85

Tack till

Donald E Westlake

av hela mitt hjärta

Denna bok står djupt inne i skuggan av

Dansen kring guldprästen

Läs originalet istället för denna bleka kopia

Förord

Det är roligt med förord, men inte hur kul som helst. Jag hade så mycket jag ville säga att jag la det i slutet istället.

Innehåll

Berättelsen …………….…….……..sid 4

Tack ………….…..….…..……….sid 432

Förord ………….…...…… …….sid 433

appendix A – Personer …..………sid 436

appendix B – Översättningar ….....sid 442

appendix C – Kläder …--…….…..sid 445

appendix D – Karta över portarna..sid 447

Välkomna hit! Snart börjar det. Om ni inte har en aning var ni har hamnat kommer ni få se en pjäs om Stockholm 1985. Det kommer bli gott om rökpauser bland alla akter, scener och intermezzon.

Är allt okej? Sitter ni bra? Sjysst! Då drar jag igång.

Nu kommer det en presentatör in framför ridån. Vi måste höra vad han vill.

Presentatören

Någonstans och någon gång måste varje historia börja och den här började på våren 1985 vid Hötorgets tunnelbanestation.

Fredagseftermiddag och linje 17 hade precis lämnat stationen och var på sin väg söderut mot Bagarmossen. I vagnen på den gröna sittdynan satt den gamla damen Asta Berggren och mittemot henne en ung ljushårig tjej.

Runt midjan hade Asta en brunbeige kjol, självklart med bekväm resårmidja. Nu var det inte mycket av kjolen man såg för hon hade den matta blåa rocken ordentligt knäppt upp till halsen. På huvudet bar hon självklart hatt. En damhatt som såg ut att en av Humphrey Bogarts hattar parat sig med en tysk tyrolerhatt. På fötterna ett par låga ljusbruna och bekväma skor. Under kjolen stack hennes ben fram täckta av ett par stadiga strumpbyxor. Inte tunna i silke med en elegant söm bak längs med benen. Här var det rejäla doningar; sorten som skulle kunnat hålla för många turer ner i ett skyddsrum. Asta Berggrens liv var dock så ospännande att vare sig skyddsrum eller silkesstrumpor ingick.

Hela hennes uppenbarelse avslutades med ett par rejäla glasögon. Killar som gjort lumpen vet vad jag pratar om när jag säger att de påminde om vad armén delade ut till svagsynta rekryter.

I knät höll hon hårt den alltid medföljande bruna handväskan.

Under modevisningen hade tåget passerat T-Centralen. Astas tankar vandrade ner i kassen från Hötorgshallen och började sakta vika upp den bruna påsen med tvåhundra gram räkor av den allra färskaste sorten. Färska så att de måste varit fångade runt knuten, till och med i Riddarfjärden, om det varit möjligt.

Hemma skulle hon ställa dem på en bricka tillsammans med en gnutta majonnäs i en skål, skivad Pain Riche och en kall Lyckholms öl. Brickan skulle hon bära in till TV:n och festa loss tillsammans med Björn Skifs och Arne Hegerfors, när de larvade sig i mysigt stickade akrylkoftor i nyansen mellan ljusgult och ljusgulare. Efter måltiden skulle hon som vanligt skriva upp antalet räkor i ett litet anteckningsblock.

Asta vaknade upp från räkdrömmarna när tåget kom upp i ljuset vid Gamla Stan. Kanske var stationen byggd för att inte locka resenärer norrifrån att stiga av i förtid. De medeltida husen till vänster var osynliga och likaså Riddarfjärden till höger. Först när tåget startade igen kom den ut på bron mot Slussen och sevärdheterna blev synliga, men då var det så dags.

Innan tåget lämnade stationen är det värt att slänga ett öga på perrongen. Där stod nämligen författaren själv och proteströkte. Det vita betongtaket över trapporna, med sina ogenomskinliga glasrundlar, påminde märkligt mycket om ett hustak. Där brukade Författaren luta sig bekvämt över taket och läsa sin Expressen. Han protesterade mot det nya förbudet att röka på stationerna inomhus, men utomhusperrongerna hade SL:s klåfingriga fingrar inte rått på. Röka på tunnelbanestationer tänkte han inte ge upp; därför klev han av vid Gamla Stan, rökte, klev på och fortsatte med nästa tåg. Revolutionärt värre.

Men nu var det inte författaren själv det gällde. Honom kommer ni slippa fler gånger i boken – det ska jag bli man för.

Den unga flickan hade ett par tunna byxor i en svagt rosa pastellfärg, collegetröja med avklippta ärmar, under tröjan ett linne som gjorde killarnas ”huvudet på sned”-blick meningslös och på fötterna mockaboots. En helt korrekt modelook 1985. Hon är bokens huvudperson. Henne ska ni ha koll på.

Är du idealist och säger att det inte går att sätta ett pris på en människa – att alla har samma värde? Fel och fel igen. Hon och Asta vet ingenting. En enda visste att imorgon var hon värd 100 miljoner spänn. Hundra miljoner kronor och lite lite skrammel i fickan. Hon var krukan vid regnbågens slut. Han som vet är död. Långt innan döden hann ifatt honom planerade han Stockholms största skattjakt genom tiderna.

Sa jag inte vad flickan hette? Det gör ingenting. Ingen vet hennes namn ännu.

Tåget med flickan försvann in i tunneln vid Slussen. Du har fått Astas namn i alla fall. Alltid något. Alldeles snart kommer många till. Långt fler än fyrahundra blir det. De är jättemånga, men de är snälla. Det här ingen otäck bok alls. Du behöver bara vara lite försiktig i Tensta. Inte för det du tror, utan en rektor kanske vill fjättra dig vid ett element i ren desperation. Rektorn i Gamla Stan ska du också passa dig för, men annars är det lugnt.

Mia och Jasmine glömde jag helt bort. Mucka aldrig med de tjejerna säger jag bara.

Författaren

Bra inledning om jag får säga det själv. Fångar in en på något sätt. Och vem är tjejen? Spännande att inte veta så här i början. Jag vet nästan inte själv och då är det ju ändå jag som skriver.

Nu ska tydligen ridån gå upp. Jag ska sätta mig här borta och vara tyst och bara skriva, jag lovar: nästan bara vara tyst hela tiden.

Första akten

Scen 1 – figuranter

Scenen är Norrmalmstorg och Palmhusets uteservering. Avskild från andra gäster satt en grupp människor och såg ut som figuranterna i Bergmans uppsättning av Kung Lear. Alla utom två: de såg desto gladare ut. Men så kan vi ju inte ha det. De är ju huvudpersonerna och jag ville skriva en rolig berättelse. Hur blev det så här trist och sorgligt?

Jag får börja med att presentera de två glada tjejerna, så får vi se om det inte blir bättre humör efter det.

Dramatis personae

Kickan och Libban

Så klart de inte var döpta till så fåniga namn, men det är vad alla kallar dem för. Till och med deras mamma Marie får ibland ta fram några betyg för att kolla vad hon gav dem i dopnamn. Mamma Marie tyckte att tvillingarna är en frisk fläkt i världen, medan pappa Palle för länge sedan gett upp hoppet och gör sitt bästa att gömma sig i fåtöljen bakom sin DN. Han sitter där och önskar ibland att han fick vara osynlig på riktigt.

Kickan och Libban är enäggstvillingar och därför identiska, från det kortklippta bruna håret ända ner till fötterna. De har varsitt sovrum med varsin garderob och ändå brukar de genom någon slags telepatisk mumbo-jumbo tvillingöverföring ofta komma ut lika klädda.

Det går inte att säga att de är korkade; bägge gick ut gymnasiet med hyfsade betyg, men låt oss säga som så här: när verkligheten var på en plats var tvillingarna oftast på en annan.

Jobbet på Puss&Kram i Biblioteksgatsgången skötte de ändå ordentligt.

Scen 2 – skräck

Advokat Gravén satt vid sitt skrivbord i full golfspelarutstyrsel. Vit stickad tröja från Lacoste med en liten grön krokodil på bröstet, larviga äppelknyckarbyxor med rutiga strumpor upp till knät och vita golfskor med en ordentligt tilltagen plös.

Från ytterdörren in till hans skrivbord gick det jämna rader med små hål i det mjuka ekgolvet.

Rakt igenom hela stora advokatkontoret och kontorets spoling, Jens, fick förhandla med en snickare om det gick att trolla bort dem. Annars skulle ännu en ekskog få sätta livet till.

Innan advokat Gravén satte piggarna mot golvet och rusade mot skrivbordet hade han spelat golf.

Varje lördag spelade Gravén golf med tre andra advokater på Saltsjöbadens golfklubb. På den särskilt vackra bana åtta kom en anställd springande.

– Herrn har telefon, sa han till Gravén och pustade.

– Kommer inte på fråga, sa Gravén och vände sig om för att gå.

– Hon sa att det var viktigt, försökte den unga mannen.

När Gravéns rygg inte svarade la han till:

– Det var er sekreterare..

Gravén vände sig om och det lilla pipskägget nickade instämmande när han talade:

– Den som stör mig här en lördagsförmiddag dör.

– Precis så sa hon i telefon att ni skulle säga. Hon sa också att om jag inte får er till telefon kommer hon och ni tillsammans göra saker med mig efteråt som är värre än döden.

– Snälla? la han till försiktigt.

Vad som skulle kunna vara värre än att dö visste inte Henrik. Att de som hade råd att spela här ute hade pengar upp till halsen visste han. Att ge litet av överskottet för att uppfinna något värre än döden var han helt säker på att de kunde.

Han dog inte den dagen, utan Gravén grymtade något till de andra och begav sig till klubbhuset.

Henrik som riskerat livet eller värre närde stora författardrömmar. När han inte arbetade så få timmar det gick att överleva på, satt han hemma och skrev på sitt stora epos. Försökte åtminstone, hittills fanns bara en halv sida klar, men så var den bra också om han fick säga det själv. När han funderat en vecka på vad som kunde vara värre än att dö, skrev han en skräckroman på två veckor blankt. Med tiden blev han berömd för sina skräckromaner, blev intervjuad i Babel och fick tennisarmbåge efter all signering på bokmässan ett år. Lever och lever gott gör han alltså fortfarande.

Gravén, hade af Svanduns testamente framför sig. Jag måste säga något om det alldeles fnoskiga namnet. Kunde Reefat säga att han var doktor var väl af Svanduns ditpetade af ingenting. Pettersson kunde ingen heta i de sfärerna af Svandun rörde sig.

Kuvertet var i dyrbart ofärgat linnepapper med vattenstämpel: inte bländande vitt, utan exklusivt gulbrunt. Enskilda urskiljbara lintrådar gav pappret en vacker struktur. På kuvertets framsida stod med vacker handstil: till Advokat Hugo Gravén. Att öppnas efter min död.

Gravén tog upp sin brevsprättare och öppnade. Ur det stora kuvertet ramlade några mindre kuvert, Öppnas nu stod det på tre av dem och var numrerade ett, två och tre. Gravén lydde och sprättade upp det första.

*Detta är min yttersta vilja och önskan. En vecka från dagens datum skall all släkt som vill göra anspråk på något arv infinna sig vid testamentets öppnande. De som inte infinner sig ska anses ha förverkat sin rätt. För att underlätta för advokaten finns det en bifogad lista över de som förmodligen känner sig kallade i brev 2. Brev nr 3 skall också öppnas nu. Brev 4 är det egentliga testamentet och skall öppnas när anspråkstagarna infinner sig om en vecka.*

Gravén öppnade kuvert 2 och mycket riktigt innehöll den ett papper med namn och kontaktuppgifter. Johannes Kämpes adress var pikant nog angiven som c/o Österåkeranstalten. Johannes telefonnummer kompletterades exemplariskt nog med anstaltens telefontider. Under hans namn stod en viss Mia Ohlson angiven som godkänt ombud.

Brev nr 3 var litet och mycket tunt. Gravén utförde ännu ett hugg med sin lilla brevkniv. Ur kuvertet föll ett litet kort.

*Alla mina ekonomiska transaktioner gällande bouppteckningen skall skötas av revisor Rutger Holgersson på Holgerssons revisionsbyrå. Han ombeds närvara vid uppläsandet av testamentet och inleda med en ekonomisk genomgång av dödsboets skulder och tillgångar.*

Vid ordet tillgångar rös Gravén till ännu en gång och såg hägringen av arabiska nätter, Ali Baba och en grotta full med saker som glimrade i det fladdrande skenet från brinnande facklor.

Gravén suckade till.

-Jaha, roligare än så här var det alltså inte, sa han och blängde på det fjärde brevet han inte fick öppna ännu.

Han tänkte mörka tankar om sin sekreterare och vår blivande skräckförfattare som stört honom för detta antiklimax.

Scen 3 – blod i lokalerna

I det vackra huset mittemot banken som gav Norrmalms-syndromet ett ansikte i världen, låg Hugo Gravéns advokatkontor. Det var inte enbart golven som var gjorda av av ek. Det var ek överallt, hela skogar av ek. Allt för att ge advokatbyrån rätt touche av trygg engelsk herrklubb Alla som klev in på kontoret och såg skogarna med fallen ek förstod att här arbetar ingen som var van att förlora. På Gravéns byrå sysslade man enbart med ekonomiska frågor i de högre sfärerna; de som kräver exklusiv juridisk hjälp. Mycket hjälp i vissa fall. Till och med så mycket hjälp att klienten behövde ett nytt pass i ett mer frisinnat land. Argentina till exempel: en trygg och stabil diktatur som aldrig sa nej.

Testamentsexekutor är ett sorgearbete och kräver fingertoppskänsla till och med i klädseln. På morgonen hade han stått framför sin garderob och fundersamt dragit i sitt pipskägg. Gravén var i vanliga fall en man med fäbless för färg. Men vare sig den vinröda tredelade kostymen, den vanliga duvblå – Sawile Row, jo man tackar – eller den kanariegula med svagt röda linjer dög idag. En sober – sällan förekommande ord i hans garderob – ljust grå kostym blev det därför. Sorgbandet på armen kontrasterade vackert mot det ljusgråa tyget.

Han stod bakom sitt mahognyskrivbord och gungade lätt på fötterna, tittade ut över rummet och försökte hitta den exakta posen som passade för dagens allvar. Någon liten spoling på kontoret, obetydlig nog för att namnet inte fastnat i Gravéns minne, hade ställt in ett antal extrastolar och sekreteraren var iväg och bryggde kaffe.

Vart efter deltagarna anlände fick de kaffe och anvisades en plats. Till sist var platserna fyllda och alla närvarande stirrade som små hundvalpar mot Gravén och revisorn bredvid. Gravén stod upp medan revisorn satt på en enkel liten stol.

”Han ska inte få för sig något”, hade Gravén tänkt. ”Det är skillnad på folk och folk; på herrskap och tjänstefolk. Räknesnurror ska inte tro att de kommit upp sig.”

När det tystnat i församlingen gav Gravén ordet till revisor Rutger Hugosson och satte sig ner.

Innan vi låter Rutger komma till tals är det värt att säga några ord denna man. Rutger såg ut att ha sorg varje dag. Hela mannen var grå. Kostymen var evigt grå och likt kameleontens yttre ändrade allting han klädde på sig färg och antog olika gråa nyanser. Den vita skjortan blev gråvit. Den färgglatt röda slipsen blev genast matt gråröd. De vackra, säkert handgjort dyra, ljust beiga skorna antog en gråbeiga ton och såg ut att inköpts hos Galne Gunnar för en spottstyver. Grått, grått, grått: allt blev grått. Fler än Gravén undrade om de hade speciella kurser i färglära borta på Handels för blivande revisorer.

Rutger ägde sin egna lilla byrå där han dagarna igenom plöjde igenom bokföringen åt personer med hiskeligt mycket pengar som helst inte skulle synas alls, eller åtminstone så lite som det bara var möjligt.

Den helt igenom gråklädde mannen reste sig upp, tog fram en bunt papper, svettades en smula inför vad som skulle berättas, drack en klunk Ramlösa och började:

– Jag och min byrå fick för drygt ett år sedan förtroendet att helt överta kontrollen över herr af Svanduns alla företag och förmögenheter.

-Ja, men hur mycket? ropade ombud Ohlson, som inte kunde hålla sig.

– Kommer till det snart, svarade Rutger. af Svanduns krav var att vi skulle realisera alla fasta tillgångar. Sälja av alla företag han ägde. Avyttra allt aktieinnehav och obligationer. Allt utan någon som helst uppmärksamhet. Detta i vårt lilla land, där alla känner alla, och säkert är släkt med kungen.

Rutger suckade djupt, drack en klunk till, mest för några sekunder vila och fortsatte:

– Vilket slöseri. Det går inte att föreställa sig storleken på kapitalförstöring; bråddjupen av förluster vid försäljningarna och allt bara för att förbli osynlig. Det skär i hjärtat på mig och har säkert satt spår för livet. Jag kommer nog aldrig riktigt hämta mig.

Strax efter att han antog uppdraget började han förstå vad det skulle innebära för honom som person. Att vara ansvarig revisor för dessa monumentala förluster tvingade honom att akut söka krishjälp hos psykolog Siri Halmgren på Storgatan. En tyst kvinna, som enbart lät sina spetsiga Gunilla Lombard-glasögon vippa upp och ner när man låg på schäslongen och pratade. En livslång kontakt gissade Rutger.

– Men varför? hördes det i rummet.

– Hur stora förluster?

– Det som blev kvar, var är det nu?

Nu var det fler än ombud Ohlson som inte stod ut med att vara tysta. Gravén bankade med näven i skrivbordet.

– Jag förutsätter att herr Holgersson kommer till det så småningom, sa han. Vid ”så småningom” hade han vänt sig och stirrat på den stackars Rutger. Gravén var lika frustrerad som de andra. Han önskade att pratet inte hade stillat sig så fort, utan att han hade fått banka en stund till i ren frustration.

Deltagarna tystnade, men alla stirrade farligt blodtörstiga på Rutger.

Gravén tänkte att Rutger flugit ut på ett kamikazeuppdrag. Han kastade snabbt ner en anteckning till sin sekreterare, kallade på henne med knappen på skrivbordet och gav den till henne.

Hjälp honom att fly! Lås upp min sidodörr och var beredd! Inget blod i lokalerna!

Sekreteraren Inga tyckte att Gravén sett på tok för mycket actionfilmer, men gjorde som han sa. Gravén lugnade sig först när det knäppte till i sidodörren.

– På många sätt, fortsatte Rutger, fick jag och några mycket förtrogna kollegor allting gjort. Hela hans imperium var snart upplöst och försvunnet. Våningen och allt däri var sålt och hyrdes från månad till månad. Bentleyn likaså – först såld och sedan hyrd. När han dog ägde han bara sina kläder och nästan ingenting mer. Jag öppnade ett konto i en utländsk bank och därifrån betalades hyrorna och personalens löner. I samma stund han dog stängdes också det och realiserades.

– Men pengarna då?, nu var det Gravéns tur att inte kunna vara tyst.

-Vartefter det dök upp inkomster flyttades pengarna till en bank i Kanada och vart de tog vägen sedan vet jag inte, sa Rutger.

-Hur mycket? sa kapten Ahab. Hur mycket handlar det om?

För att utstråla någon slags pondus hade han ställt sig på stolen.

Och det där med stolen kräver sin förklaring. Därför bryter jag en stund för ännu ett besök i porträttgalleriet.

Dramatis personae

Kapten Ahab & Greg

Den som sa att han var en dvärg fick se upp. Han var den fria världens argsintaste person. Ibland tuggade kapten Ahab tänder i förbifarten av ilska. En reflex kattvänner kände igen när deras katt satt innanför fönstret och upplevde hur den redan satte tänderna i fågeln som flaxade utanför fönstret.

Kapten Ahab var inte med en medicinsk måttstock en dvärg; han var flera centimetrar för lång. Greg, hans fru, var närmre gränsen; vid senaste längdtagningen var det bara en centimeter tillgodo.

Greg, eller Gregorika som hon var döpt till, hittade han i Norilsk av alla ställen. Föreningen Rysslands Förenade Lokaltrafik bjöd in honom och några andra bussförare till en konferens i Norilsk. Tre saker fick han med sig hem. För det första att ryssar drack vodka till precis allt inklusive tandborstning. Nästa att klockradion på hotellrummet hade fler funktioner än man kunde trott. En kväll svajade ljudet och plötsligt hörde han sin egen röst eka med någon sekunds fördröjning. När han drog ut klockradion en bit från väggen hade klockradion bra många fler sladdar än från någon klockradio i Sverige han sett. Resten av tiden i Sovjet pratade han bara viktigheter mitt på blåsiga torg.

Han hittade också Greg. På en väldigt hög pall satt hon och sålde bussbiljetter.

När hon nygift kom till Sverige enades de om Greg. Ingen människa kunde heta Gregorika i Sverige.

Kapten Ahab och Greg alltså. Inget konstigt med det. Vilket komikerpar som helst i en engelsk music hall-föreställning kan heta så.

Till vardags, men oftast helg, var han busschaufför på 47:an.

– Äh, lägg av!, säger du.

Men innan du hinner formulera något vitsigt om att antingen gasa eller styra, ska jag säga att det var sant.

SL hade flera sinistra orsaker. När de anställde kapten Ahab inredde de en buss enkom till honom och när någon började tjata om moderna tider och att de måste välkomna alla sorters människor tog SL:s ledning med sig dem och visade upp Kapten Ahab och hans buss. Bara på avstånd, långt ohörbart avstånd. Ville gästerna se Skansen tog de och åkte Djurgårdsfärjan. Aldrig att de skulle släppas ombord på 47:ans buss vare sig med eller utan kapten Ahab. Den busslinjen var det djävligaste av linjer i Stockholm och kapten Ahab var därför som född bussförare på den linjen. Ingen resenär vann någonsin över honom förutom en gång när Grönan stängde och bussväggarna bågnade utåt av alla som tryckt sig på. Då tyckte ett gäng skinheads att de skulle förhöja stämningen, slet bort tackluckan, klättrade upp på taket och satt och dinglade med benen i öppningen. Det mäktade han sig inte på. Istället lät han bussen vingla fram och tillbaka på sin väg till Centralen. ”I sämsta fall är det bara en som ramlar av”, tänkte han hämndgirigt på sin slingriga färd.

Med all ilska inombords finns inget som tär på honom. Efter pensioneringen tänker SL visa upp honom och säga:

– Titta, man kan visst uppnå pensionsåldern om man kör den här linjen, och samtidigt försöka ställa sig i vägen framför korsen över alla andra som dött i förtid i 47:ans förarsäte.

Scen 4 – strålskador

Kapten Ahabs vardagliga ilsket röda ansiktsfärg hade övergått i blått. Hela han såg ut att explodera där han stod på stolen. De i lokalen som aldrig hade träffat honom förut förutsatte att något av två skulle hända; antingen att hans huvud exploderade eller att trycket skulle utjämnas med rök ur öronen.

– Vi räknar med att av ungefär en miljard kronor finns det kanske hundra miljoner kvar, sa Rutger. Det kanske är i överkant. Rent vanvett, men vad skulle jag göra? Allt skulle avyttras utan upptäckt och smugglas utomlands och försvinna. Tio procent är min uppfattning. Tio procent återstår. Herre min Gud! Allt står i min rapport.

Han la bunten med papper han hållit i handen på Gravéns skrivbord.

Gravén petade försiktigt Rutger i sidan och pekade på sidodörren och Rutger tog tillfället och smet ut. På vägen till den vanliga dörren skulle han passerat alla de andra. Oaktat straffskalor hade många velat lägga händerna på honom. Gravén såg kapten Ahabs ansiktsuttryck framför sig när han skrev ”Inget blod i lokalerna” till Inga.

Efter Rutgers snabba sorti föreslog Gravén tio minuters rast. Utan mål och mening rörde de sig planlöst i kontorsrummet. Rummet hade återfått sin färgmättnad och var lite ljusare och gladare när Rutger hade försvunnit. När kisspauser och kaffepåfyllning var avklarade satte de sig igen och Gravén tog sprättaren och öppnade det sista av kuverten. Det innehöll ännu ett brev, vältejpat den här gången, och två hopvikta ark. Han vek ut arken och på det översta stod det Testamente högst upp. Det verkade för långt att först läsa igenom själv och Gravén läste högt:

*” Detta är min yttersta vilja och testamente. Det var lagenligt vidimerat av två vittnen.”*

Gravén tog en kort paus och kontrollerade; jojomän, både husan Märta-Stina och chauffören Clabbe hade signerat. Han fortsatte:

*”Rutger Holgersson har förhoppningsvis förklarat hur det var med ekonomin. Ingenting är kvar. Vare sig ni är här idag som legitima asgamar, eller bara asgamar, finns det ingenting att hämta.*

*På en annan plats finns det istället ungefär 100 miljoner i guldtackor och väntar på den av er som är mest ambitiös. Det blir en härlig blandning av både straff och belöning. Försten dit får dem och det finns bara en vinnare. Komma tvåa är att komma först av dem som förlorar, tänk på det.*

*1963 träffade jag Kerstin på en tillställning. Kerstin lyste den där kvällen. Var någonstans, vilka jag kom med, vilka jag mötte – allt är borta och bara Kerstin finns kvar i minnet. Jag var för gammal och hon var för ung. Men hon lyste så starkt, så den enda gången i livet gav jag mig hän utan en tanke på konsekvenserna..*

När Gravén lärde känna af Svandun måste många år ha gått efter den träffen. En bild av af Svandun som en Rudolph Valentino var omöjlig att ta in; som att hälla järnfilspån bland kuggarna i ett urverk. Allt kärvade ihop. Helt omöjligt. Gravén riste i kroppen för att få ett slut på det meningslösa och fortsatte läsa högt:

*Ett halvår blev det. Tillräckligt för att räcka ett liv. Hon blev med barn och flydde. Ville hon fly, tänkte jag inte förfölja henne. Jag lät henne få sin vilja fram. Jag pratade aldrig om det: inte då ,knappt idag och aldrig mer. Inte ens om Han frågar mig vill jag svara.*

*Lite, lite letade jag ändå, det måste jag erkänna, men när hon bytt namn och försvunnit släppte jag det.*

*Hon lekte sig fram genom livet, måste ni veta. Spel och tävlingar. Allt som inte gick att antingen leka eller tävla i gick bort. En sak som både är värd att nämna och nödvändig att veta är att hon en gång fastnade för ett äventyr i den tecknade serien Mandrake.*

Gravén trodde inte sina ögon. Serier? Af Svandun? Kommer påven prata kondomer i TV i morgon?

*Kompanjonen Luthor skulle fylla år och därför anordnade Mandrake en skattjakt för honom i hemlighet. Han fick hemliga paket, träffade okända personer som ledde honom vidare. Allt sådant där. Och spåren ledde till slut Luthor till hans egna födelsedagsfest.*

*Det där tog hon till sitt hjärta.*

*Alla tillställningar för vänner och bekanta blev äventyr. Hon upptäckte att jag hatade tunnelbanan. Inför min födelsedag fick jag därför ett kuvert med en nyckel till en EFA-box och en ledtråd till vilken tunnelbanestation den fanns på. I boxen låg en ny nyckel och ledtråd. Kors och tvärs över stan åkte jag. I en box låg en omgång fräscha kläder hemifrån. I en annan en stor presentask, som jag tvingades släpa på. Det var Rådmansgatan och ut till Blåsut, för att hamna i Västra Skogen, ja ni fattar.*

*Och varför denna långa tröttsamma utvikning?*

Publiken framför Gravén och även Gravén instämde i påpekandet och nickade omedvetet.

*Därför jag fick en bunt fotografier av olika portar i Stockholm med tanke på utseendet av en del.*

*Det är hon förutsätter jag. Lek-Kerstin som startat ännu en gissningstävlan. Jag har lekt färdigt, orkar inte längre, är för gammal. Men jag är inte för gammal för att ge bort leken. Varsågoda!*

*Hitta Kerstin och vinn. Lever hon inte längre finns det även ett barn. Kerstin hade långt innan det var populärt skaffat sig en tatuering. Den sitter, eller om det är satt, på vänster sida ovanför bröstet, nästan högst upp på vid nyckelbenet.*

*Hitta tatueringen och vinnaren får dela på pengarna med Kerstin eller barnet.*

*Det finns en advokat i Munchen och ni ska få adressen av Gravén. Berätta för honom hur tatueringen ser ut och han kommer visa vägen till guldet. Gör inte fel! Var och en av er har bara ett försök. Annars åker ni väl dit med en bok om tatueringar och gissar ihjäl er själva och advokaten. Ett försök alltså och sedan är ni ute. Lycka till! Hälsa Kerstin och barnet från mig!*

*P.S.*

*I det bifogade kuvertet ligger namnet på advokaten i Munchen, de tio bilderna på portarna och den enda bilden jag har på Kerstin.*

*D.S.*

Gravén tittade på det bifogade kuvertet. Det blev radioaktivt och började skjuta ut radioaktiva strålar. Det glödde: som ett Ringhalsverk med härdsmälta! I det låg nyckeln till 100 miljoner! Strålskador eller inte: Gravén kastade sig över kuvertet. Han rev och slet för att det skulle öppna sig. Han började gnaga i ett hörn, men det vägrade envist ge med sig.

Till slut kom han till sans igen.

Han la försiktigt kuvertet framför sig, tog brevöppnaren och sprättade försiktigt upp ena kanten. Ett litet brevkort och ett antal fotografier föll ut. De spred ut sig i en stor hög på skrivbordet och han samlade sakta ihop dem till en jämn bunt.

Gravéns publik hade slutat blinka med ögonen. Vidöppna ögon följde varenda rörelse han gjorde med händerna. Rummet hade blivit helt tyst. Han höjde blicken och tittade ut över gruppen framför sig.

Gravén tog det översta fotografiet och höll upp det så att de andra såg det.

Publiken slutade andas.

Han la ned det första kortet och höll upp nästa.

Ingen andades.

Sedan det tredje.

Fortfarande andades ingen.

Det fjärde.

Inget andetag hördes. Mamma Ingegärd svimmade av syrebrist och föll åt sidan. Ingen reagerade eller rörde sig.

Gravén höll upp det femte fotografiet.

Färgen i ansiktena framför honom hade övergått i olika nyanser av rött, men ingen andades.

Gravén som blev orolig drog upp farten.

Sex, sju, åtta, nio, tio.

Publiken bröt vattenytan. Alla hade precis dykt djupare än Jaques Mayol i ”Det stora blå”. Nu drog de in syre, bälgade i sig, som om det gällde att sno åt sig innan den tog slut i rummet.

Först därefter ägnade sig den återigen ömma sonen lilla mamsen någon uppmärksamhet.

– Tio minuters paus! skrek Gravén, trots att han varit den enda som andats normalt under fotovisningen.

Tio minuter? Vem har tid för tio minuters paus? Efter endast två minuter satt alla återigen tysta och väntade.

– Jag tycker vi gör så här, sa Gravén. Ge mig några dagar ska jag kopiera fotografierna, adressen och skicka det rekommenderat hem till var och en av er. Originalfotona kan jag förvara i mitt värdefack på banken där de är i säkerhet.

Alla funderade skarpt en stund på om de kunde bli lurade på något sätt. Men vem av skurkarna i församlingen skulle de annars välja? Johannes Kämpe på Österåkeranstalten? Inlåsta bland gud vet vilka människor. Gravén blev bra, eller så bra det gick.

Gravén var så nöjd över sin listighet att han inte hann vara upprörd över att gubbtjyven inte haft vänligheten att donera en spänn av arvet till en manchettarbetare som Gravén. Han som gned armbågarna blodiga i sin dagliga juridiska kamp för brodern af Svandun. Åtminstone tills den vinröda kostymen fick en antydan till slitning på ena armen. Vilket var nästan lika illa för esteten Gravén.

Han tänkte kopiera en uppsättning foton till var och en och – tänka sig! – två till sig själv. \*100 miljoner\* blinkade det framför ögonen på honom. Hur han skulle lösa problemet att han inte ingick bland arvingarna var enkelt. Ett juridiskt enkelt problem. Var han inte bankvärldens bästa trollkarl kanske?

Scen 5 – figuranter forts

Nu satt de där på Palmhuset. En sorgsen grupp figuranter, utom Kickan och Libban. De log som om de löst världens energiproblem för evigt.

Palmhuset låg i ena hörnet av Norrmalmstorg och var ett trevligt ställe, som tyvärr hade att kämpa mot utsikten. Norrmalmstorg var ingen skojig plats, inte ens på de bästa av dagar.

Herr byrådirektör Konradsson bröt tystnaden:

-Mitt förslag är att vi träffas dagen efter att vi fått bilderna på Piccolini i Kungsan klockan två. Jag tycker vi undviker den där Gravén i fortsättningen. Litar inte riktigt på den där mannen. Påminner alldeles för mycket om sir Väs i Robin Hood-filmen för min smak.

I brist på bättre höll alla med om tid och platsbyte. Kanske inte om det där med Gravén. ”En liten läckerbit” tyckte mamma Ingegärd när hon återhämtat sig efter svimningen.

Sagt och gjort och bestämt enligt herr Byrådirektör Konradsson; alla reste på sig och gick hem till sitt. Nästan alla. Tvillingarna gick till jeansbutiken i brist på bättre. Mamma Ingegärd drog iväg till ett hugg – Gösta på Norr Mälarstrand 54 – om hon mindes rätt. Vitt vin på terrassen och massor av annat väntade.

Dramatis personae

Gustav & mamma Ingegärd

Gustav bor hemma tillsammans med sin ensamstående mamma. Och innan du börjar skrika...

-Men vad fan? Nu har han plankat Westlakes Wally Hintzlebel direkt från boken.

... vill jag bara säga att så är det inte. Mamma Ingegärd äger ett farligt vapen: hon är parant. Det var ett vapen hon svingar likt en amason ute i nattlivet. Hon ligger runt som man säger om den yngre generationen.

Mamma Ingegärd är ensamstående med Gustav sedan många år. Hennes man Birger dog alldeles för ung i en bilolycka. Men han dog lycklig i sin älskades armar och det var inte i Ingegärds. Birgers hjärta tillhörde sin Rover P5. Hade bägge fått överleva några fler år till tillsammans skulle det blivit genomsläpp på lacken, så ivrigt som Birger putsade den på helgerna. Nu slapp bägge den nesan. Istället virade de sig tätt omslingrade runt en stolpe i Upplands-Bro och dog lyckliga tillsammans.

Tack vare Birgers livförsäkring fick Ingegärd råd att öppna en piffig boutique på Folkungagatan.

Ingegärd är duktig på att sälja konfektion, men det bara för att försörja sin enda intresse i livet – män!

När hon inte var ute i nattlivet, eller drev sin lilla boutique på Folkungagatan, ägnade hon sig åt sig att få Gustav bortgift.

Alla som kunde tänkas bära kjol och troligen lämnat puberteten fick därför förslag om att gå på träff med Gustav. Hittills helt lönlöst dock. Virrigt planlöst gick han på träffarna. Fumlig , blygt tyst och med samma utstrålning som en gråsten blev det aldrig en andra träff. Mamma Ingegärd tittade ibland på sonen och funderade på att byta strategi, släppa det där med kjoltvång, behålla det där med trolig pubertetsgräns och börja leta bland manliga frisörer istället.

Jarl Hjalmar Hugosson

Herr Byrådirektör Hugosson om det ska vara fint. Och det ska det när Hugosson får bestämma. På hans arbetsplats, Socialstyrelsen, hade mesen Bror Duktig – riktiga efternamnet glömt, någonting likt Häxsmed var det åtminstone – infört du-reformen redan på 60-talet. Nu blev herr Byrådirektör Holgersson duad av varenda människa från pöbeln.

– Tacka vet jag förr, brukar han säga till sina likar vid groggbordet. Jag och frun titulerades herr och fru Byrådirektör Hugosson. Det var något det. Skål på det!

Fru Byrådirektör Hugosson, kallad Missan av väninnorna, sa nästan aldrig något för egen maskin. Det var alltid riskfyllt med en egen tanke nära byrådirektören. Det kunde störa hans tankegångar och fick honom eventuellt att tappa spåret och glömma de högre sfärernas insikter i allt från makroekonomi till förslag om elegantaste sättet att tömma en kattlåda. Lådan tömde Missan tillsammans med all annan markservice till den store piloten där uppe i de stratosfäriska höjderna. ”Högst upp på berget Olympen” som herr Byrådirektör Hugosson tänkte ibland.

Intermezzo

af Svandun hade inte ljugit i sitt testamente.

På den schweitziska, shweisiska, schveitsiska, ja ni fattar ändå. Vill de ha världens krångligaste namn på sitt land, får de skylla sig själva att ingen kan stava rätt på eländet. I landet ligger i alla fall staden Altdorf och i staden den oansenliga banken Geroldsvil Bancaire Privée. Längre än någon kan minnas har banken varit i familjen Geroldsvils ägo. Bankhuset ligger på en oansenlig affärsgata i det äldre distriktet och är byggt i sandsten som mörknat betydligt med tiden. Entrén var inte av den flådiga, vänligt välkomnande sorten. En enkel dörr i ett mörkt träslag och på väggen bredvid en stram skylt i mässing; det var allt.

Blev du insläppt och det var ingen självklarhet att du blev möttes du av samma slags inredning som hos Gravén.

Bankens stolthet – bara i tysthet – var bankvalvet. Det var enormt och det blev bara allt större. Ända sedan urfadern grävde ett första hål i marken har det byggts ut ungefär vart tjugonde år. Och vilket innehåll i valven! Bara det som var bortglömt! Riktigt stora förmögenheter som bokstavligen multnade bort. Jag är ingen gemmolog eller metallurg, men jag förmodar att även guld och diamanter låg där och multnade, med tanke på tiden de varit bortglömda.

Det mesta var inte bortglömt såklart, utan var sådant som fyllde tankarna ägarens tankar på dagen och brann som en eld i nattens drömmar.

Allt vaktades av en gigantisk dörr.

En rund dörr med ett innanmäte så komplicerat att det bara kan ha konstruerats i landet som bygger världens mest avancerade urverk.

Så väl balanserad och välhängd att en sjuåring kunde knuffa igen dörren.

Ett av bankvalvets många rum är särskilt oansenligt och ändå: vid en vägg låg det 417 kilo guld i guldtackor, staplade i en vacker hög och väntade på något så larvigt som att någon skulle namnge en tatuering.

Men nu är det stängningsdags och vakten drar i dörren. Inga fötter i kläm, tack!

Scen 6 – Lugnet

Bilden på Kerstin, adresskortet och fotografierna var inlämnat till fotofirman Andersson & söner på Valhallavägen och läge för personalrekrytering. Inte Arbetsförmedlingen så klart. Det var inte precis Ams-utbildade Gravén hade i tankarna. Snarare den alternativa sortens knegare – ljusskygga likt Dracula. Enda vettiga stället han kunde tänka sig var industriområdet Lugnet i gränslandet mellan Stockholm och Nacka.

Lugnet var ett ställe för sig. Precis på gränsen mellan Stockholm och Nacka var det en plats kommunerna slagits riktigt hårt om. Rena knogslagsmålen ibland och fighterna handlade alltid om äganderätten till platsen – rätten att få slippa äga.

Myndigheterna låtsades helt frankt inte om att den fanns, men vem som helst kunde ju se att den gjorde den – fanns till alltså.

Av märklig, men okänd anledning, utgick alla Nackabussarna från Slussen. De röda bussar tog alla vägen förbi Lugnet. Saltsjöbanans alla tåg rullade förbi. Varendaste bil på väg till och från Nacka och Värmdö susade förbi. ALLA kommunikationer mellan Nacka och Stockholm gick förbi Lugnet. Mitt uppe smeten låg Lugnet fullt synligt, men ändå helt osynligt.

Tydligen var området endast synligt för alla småskuttare, skuggmänniskor, vilsekomna hantverkare, original, utanförskapsfigurer och skattehatare; de såg Lugnet och flyttade dit med en bunt korrugerad plåt under armen.

Plåten satte de upp som väggar runt en ledig plätt och öppnade verksamhet. Vartefter åren gick hade en- och fåmansföretag fyllt platsen.

Lugnets VA fanns det ingen som brydde sig om. Om nätterna lös det svagt från marken på sina ställen. Ett varmt grönt sken som berättade om ett Harrisburg i ultrarapid.

Dit åkte Gravén. En gång i tiden hade han köpt ett vackert och dyrbart badkar från Frankrike, som skulle må bra av att bli emaljerat på nytt. Alla han frågade rekommenderade två bröder i Lugnet. Han fraktade dit badkaret och sov oroligt i flera nätter efter besöket. Där måste det gå att hitta folk trodde han.

På morgonen valde han den tredelade kycklinggula kostymen, där de svaga röda ränderna kontrasterade vackert mot det gula ylletyget. Kostymen var uppsydd i Finland av alla ställen, men med ett mycket professionellt finskt handlag.

Som vanligt i bilen tyckte han Stockholm växte för var vecka. Inte i antal hus och kvarter, utan som om någon jätte tänjde ut själva marken.

Vad inte Gravén visste eller förstod var att privatchauffören Bo Hult, alltid Bosse, med åldern fått sämre syn. Bosse kände sig som en stridspilot som inte tillät sig några brister och glasögon undvek han. Nästan från en dag till den andra blev färderna allt långsammare. När de sent omsider kom fram mindes inte Gravén var någonstans. Suga tag i vem som helst, stoppa huvudet innanför en korrigerad port och fråga var ville han inte. Emalj-bröderna hade glatt upplyst honom att det hände att besvärliga människor försvann i området. Grävdes ner i den toxiskt livsfarliga marken och upplöstes på strax under en månad.

Alldeles efter infarten, men fortfarande utanför själva industriområdet låg en restaurang. ”Där måste det finnas gott om vittnen och kanske ofarligt”, tänkte han och bad Bosse stanna bilen. Gravén öppnade bakdörren själv och Bosse hann inte varna honom i tid. När Gravén hoppat ur stod han med fötterna i en lerpöl. Vattnet fyllde sakta skorna han en gång köpt i London: ljusa bruna handgjorda loafers med en vacker liten tofs hängande fram. Tillverkade av någon som måste sett en gul kostym med svaga röda ränder framför sig. Gravén hoppade snabbt ur pölen och började gå mot restaurangen. Under promenaden tog det några steg innan han upptäckte att varje gång han lyfte fötterna skakade han på dem. När han tittade ned på byxorna var de brunprickiga av lervatten. Byxorna kunde kemtvätten kanske rädda, men skorna ansåg han däremot som avskrivna och bortom all hjälp.

Han klev in på restaurangen och rakt in i en western. Alla samtal upphörde och ansiktena vände sig mot främlingen. Klirret från porslin och glas tystnade. Hade stället haft en pianist hade även pianot tystnat.

Han gick fram till disken och hann aldrig börja fråga innan damen bakom disken spände ögonen i honom.

– Va ska ru ha? sa hon på en så djup stockholmska att det tog Gravéns hjärna en stund att bearbeta ljuden.

– Nej, förlåt, sa han. De e bra ändå, fortsatte han och försökte smälta in lite.

– Va e re om då?

– Jag söker efter två bröder som emaljerar badkar.

– Känne inga, sa hon och återgick till ciggen hon parkerat i askfatet.

– Men…, började han.

– Mena ru Benke å Steffe? sa en röst bakom honom.

Gravén vände sig om. Mannen i overallen, som säkert varit både blå och hel som ny, stirrade på honom.

– Det måste det ha varit, sa Gravén.

– Då ska ru gå rakt ner å svenga höger efte lastbilen. Sen e re tredje porten ti venster, precis innan pundarna. Broschorna flytta nemligen dit fu ett ta sen, serru.

-Ha ru mycke värdegrejer på re? sa mannen mittemot.

Gravén hade aldrig någonsin blivit rånad, men nu var det tydligen dags. Rädd om livet sträckte han handen mot plånboken.

-Nä, ja mena e ru tet nu e ru inte de sen. Ja, om pundarna få syn på re asså. Å du ser tet ut, om du fråga mej.

– Tack för hjälpen, sa Gravén och skyndade ut.

Efter ett kort rådslag kom han och Bosse överens om att en Bentley levde ett farligt liv i området.

– Det blir svårt att köra härifrån utan däck, sa han.

Det fanns inte mycket till val och Gravén fick fortsätta till fots. Skorna var ju ändå bortom räddning.De gjorde upp att om han inte dykt upp inom två timmar skulle Bosse ringa 90 000 och larma polisen. Gravén tipsade om det där med att lösas upp i marken om de inte hittade honom direkt.

Han började steppa än åt vänster och än åt höger förbi pölarna. Han letade förgäves efter lastbilen och kom ner till någon slags strand. En husbåt som borde sjunkit för länge sedan låg förtöjd vid en påle och på fasta marken stod en grupp udda utemöbler. På varsin sida av bordet satt två män och åt råa grillkorvar de tog direkt från paketet tillsammans med avnypta brödbitar från en Bergis. En flaska Sprite vandrade mellan dem. Sprite visste Gravén var genomskinligt och inte ljusbrun som det som fanns i flaskan. Den yngre av männen bar en randig tröja, jeans och träskor. Den mycket äldre mannen bar också jeans och nergångna träskor och utanpå en tröja satt en vitröd träningsjacka. Gravén tyckte jackan verkade skrika i panik över att få tillbringa tiden ihop med den illgröna kepsen som satt på huvudet ovanför. Kepsen var många storlekar för liten och reklamen för Goodyear gick knappt att läsa längre.

Längst ut på bordet låg en yxa behändigt till hands. Han bad snabbt om ursäkt och backade bakåt. Han fortsatte backa tjugo meter innan han vågade vända ryggen åt dem.

Han fortsatte leta efter lastbilen och en lastbil kör väl grejor på ett flak? En lastbils livsuppgift är väl att frakta prylar från A till B? Men tänk så trångt man kan tänka! Självklart kan en lastbil användas till så mycket mer! Han hittade han den i form av en vägg. Så självklart, varför hade han inte tänkt på det? Den hade bogserats på plats och var en av väggarna till någon okänd verksamhet. Lastbilen såg ut att ha varit glad runt krigsslutet, men idag påminde den om dekoren i Mad Max.

När Gravén överlevt yxmännen stillade sig andningen och han började titta nyfiket på omgivningarna. Plåt, korrugerad plåt överallt och handtextade skyltar. Han passerade en vacker skylt: Stål och Svetsmontage AB, Sune Lindblad och under namnet en stiliserad telefonlur och två telefonnummer.

Han kom fram till en grind med den lilla skylten: Vandebo & Johnson och då hade han hittat rätt. En större pappskylt satt fastspikad med grova spikar under den lilla skylten:

Kära pundare!

Välkomna!

Gå in och bryt så ska jag döda er!

Texten var handskriven med svart grov tuschpenna, de sista två orden var effektfullt skrivna med rött tusch som runnit en smula.

Han knuffade upp porten, trippade över gården, öppnade ytterdörren och klev in.

I rummet innanför satt det byst med verktyg på tre av väggarna. Den fjärde väggen var en helgedom med kalendrar som överlappade varandra och inget av väggen syntes. Alla kalendrarna var likadana: den undre delen visade månadens dagar och den övre delen väl uppumpade kvinnor med så lite kläder som det var möjligt för att damerna ändå skulle kunna kallas påklädda.

Gravén hade svårt att slita blicken och önskade sig tid för detaljstudier, men skärpte till sig och ropade:

– Hallå!

När ingen svarade tog han tag i dörren närmast, öppnade och klev in. Rummet var ett kombinerat sovrum och vardagsrum. Två fönster med gula gardiner, som skulle trivts med att bli tvättade en, två, rent av tre gånger och väggar målade i samma gula färg gardinerna en gång måste haft. I mitten av rummet ett bord med infällda keramikplattor, omgiven av två plyschfåtöljer och en plyschsoffa. Fåtöljerna och soffan var av tre olika modeller, men med samma obehagligt brunmurriga klädsel.

I ett hörn stod en säng med en madrass utan lakan och ett hopknölat överkast.

Han ryggade tillbaka ut i kalenderrummet och provade istället nästa dörr och där hittade han bröderna. Den äldre satt bakom ett skrivbord och den yngre hängde på ett rullbart verktygsskåp. Där fanns också en äldre man i en fåtölj. Han satt med ryggen mot den högra väggen och stolen längs med skrivbordets framkant. Han hade mörkbruna gabardinbyxor, gråvit halvlång jacka och levde antagligen fortfarande. Det droppade från mannens näsa och Gravén tyckte sig se bröstet häva sig en smula i ett andetag. Mannen tittade hela tiden rakt fram genom ett par enorma glasögon och vände aldrig blicken mot Gravén – lite oklart med livsandarna var det ändå.

Den yngre brodern var klädd i en splitter ny overall där vecken efter vikningen fortfarande syntes och den äldre brodern omslöt kroppen med keps, rödrutig skjorta, hängslen och under bordet fanns två ben med jeanstyg, som upphört att vara enbart blåa.

Parkerad vid fötterna på den äldre brodern stod en kupévärmare från en bil för årets alla kyliga dagar. Bakom honom en bokhylla på ben och med sexton olika fack. Varenda kubikcentimeter i facken var fyllda med prylar och på hyllans ovansida var det travat upp till taket med ännu mer. Det kaosartade överflödet gjorde det svårt för ögat att urskilja enskilda delar, men kanske fanns en viss övervikt med bildelar tyckte sig Gravén se. De smala benen på hyllan kunde omöjligen bära upp tyngden, om inte kraften hade kommit rakt uppifrån. En tvåmillimetersknuff och allt skulle brakat ihop och ge utslag på Richter-skalan.

- Hej, började Gravén försiktigt.

– Tjena, sa bröderna unisont. Den gamle mannen sa ingenting. Han satt helt stilla i stolen och det enda som skvallrade om att han inte dött var en blinkning bakom glasögonen.

– Ja den här gången har jag inget badkar för nyemaljering, sa Gravén för att skapa lite igenkänning.

Bröderna lyssnade uppmärksamt utan att säga någonting.

– Nu vet jag inte hur man gör, men jag söker en man eller två för ett speciellt jobb.

– Snacka vi om å mula nån ha ru kommi fel, sa brodern vid bordet.

– Nej, nej, sa Gravén. Inget sånt. Jag behöver lite hjälp med att fixa fram upplysningar och inte vet jag, men kanske inte enbart längs den smala vägen, om ni förstår vad jag menar.

– Jo rå, ja hajar, sa nu den yngre. E re knecka lite ben? Daska till iblan å sånt du mena. Ge nån på nöten. Riskera få bylingen på sej kanske. Hu stor e risken å torska dit?

– Så allvarligt tror jag väl ändå inte, sa Gravén. Det kanske bara blir enligt lagboken. Springa runt och prata med folk kanske.

– Asså ingen som ska få spö asså? sa den yngre utan att bry sig om grammatiskt tjafs. Ba tugga lite me folk typ, mena ru?

– Ja, kanske, sa Gravén. Jag är nog inte riktigt säker på vad jag letar efter egentligen, men två killar i alla fall, och som inte har problem med att trampa snett om så behövs och jag betalar bra.

– Sjysst asså, sa nu den äldre. Hur mycke kosing snackar vi om rå? Å blire någe ti oss om vi kilar emellan och fixa re?

– Självklart sa Gravén. Om jag ger er tusen för ett bra tips och tusen i veckan till två bra killar. är det godtagbart?

Bröderna tittade snabbt på varandra och bägge nickade glatt och konspiratoriskt åt veckans vinnande tipsrad.

– Nä, de e fu lite, sa den äldre brodern. Mer få ru hysta upp. Fu två stelle ja å broschan upp å langa fram nån. Om de duge fö dom me två åsså vett ja inte. Men ja ska snacka me rom. Anbude kangsje lirar. Å hu få man ta på dej rå?

– Ni kan ringa till det här numret, sa Gravén och skrev sitt telefonnummer på en lapp.

– Åkej, sa den yngre. Hörs.

Efter att ha kontrollerat att den gamle mannen fortfarande blinkade frågade Gravén nyfiket på vägen ut:

– Det är problem med dom här bredvid, har jag förstått. Hur klarar ni det, om jag får vara ofin och fråga?

Gravén ville inte ta ordet pundare i munnen.

– Tjackpundarna, mena ru? sa den äldre brodern. Inge problem. Vi ha snacka me rom och förklara att det är inge bra idé å fusöka sej på någe. Inge nyttit liksom. En fusökte å fick åka in på SÖS. Många stygn vart e tydligen. Sen e re lungt här. Lugna gatan liksom. Säkrare än Plattan vad oss anbelangar. Å de e ju ingen av rom som e aggro elle nåt. Svårt å slåss nä man inte kan stå rakt ens, om du fatta va jag mena. Neven kan ju hamna i vilken förort som helst som dom vingla omkring.

– Uppfattat, sa Gravén. Tack då! Hör av er snart.

– Lugna puckar, sa den äldre.

Det var väl antagligen för att han var kund hos bröderna som han fick vara ifred. Annars låg det nu ett gäng killar, tunna som benrangel, draperade över en bil en bit bort. Bilen såg ut att ha brunnit, men helt säker var inte Gravén.

Dramatis personae

Klasse, Solan och Bullen

Klasse var Solans och Bullens äldste son. Det fanns en älskad dotter, Klara, också, men det var Klasse som skulle överta fideikommissen i villaområdet Örby ute i Älvsjö var det tänkt.

Självklart kallades föräldrarna Solan och Bullen, döpta som de var till Solveig och Börje.

De levde som en bondfamilj, med undantagsstuga på tomten och allt. När Bullen äktade sin älskade Solan byggde hans pappa undantagsstugan och flyttade dit med sin fru medan Bullen och Solan fick överta huvudbyggnaden.

Idag var Klasses farfar död och farmodern på hemmet och Klasse har övertagit stugan och inrett en ungkarlslägenhet, men bara för nu. När Klasse hittade sin fru skulle väl även de överta mangården och det blev dags för Solan och Bullen att flytta in i det lilla huset på tomten.

Bullen och Solan såg ut att kunna stå modell för tomtefar och tomtemor om någon ville ta upp penseln efter Jenny Nyström. Klasse fick heller aldrig någonsin vara längst i klassen. Inte på långa vägar, om man får vara lite göteborgskt lustig. Och vem ska hindra mig? (Redaktören kanske kan, men står det här kvar är hon eller han behäftad med humor. Heder åt en sådan person.)

Likt en bondgård på landet besökte vänner och grannar deras kök utan att ringa i förväg. En vanlig dag i veckan kunde Magnus, Klasses kompis, komma dit och hitta Göran stå och baka bullar med Solan, när Klasse nu ändå var ute. I kökssoffan satt då Örbys andre-brevbärare, Alfred, och pokulerade lite allmänt om livet.

Klasses kompis Göran var 1,99 i strumplästen. Den där ynka centimetern från 2,0 meter var tydligen lika viktig som för kapten Ahabs fru, men liksom åt andra hållet.

Andre brevbärare kallade jag Alfred för. Bullen var nämligen Örbys förstebrevbärare. Solan tillhörde också Postverket, men som chefskassörska på Örby postkontor. Klasse och syrran jobbade ofta extra inom brevväsendet, framför allt med gruppisar, som var den där centimetertjocka bibban alla hushåll fick en gång i veckan.

Övrig tid körde Bullen – Klasse och syrran deltog även där inför högtiderna – skubb åt Älvsjö blommor. Familjens samlade inkomst och förmögenhet bokfördes och övervakades av chefsekonom Solan så klart.

Fänrik Peter Konradsson

Peter tillhörde Livgardet till häst. Ett av de riktigt få ställen i den svenska armén där vi kan prata om kavallerister. Det är många timmar han nött baken i sadeln och stått på huvudet; ridit och stått på huvudet; ridit och stått på huvudet. Hur mycket hjälm i världen kan inte skydda en kavallerist. Likt pensionerade boxare blev blicken lite tom och tankarna tvingades runda obrukbara delar och tog lite mer tid innan de nådde medvetandet.

Peters uppträdande var ändå kavalleristens adelsmärke och har varit det i alla tider. Något dagens moderna värld inte förstår när dee tappat kontakten med stolta traditioner, som exempelvis skallskador.

Scen 7 – piccolino

– Men va fan är det här? sa kapten Ahab. Tipspromenaden på arkitekternas sommarfest?

Han tittade uppgivet på alla fotografierna.

De hade samlats på Piccolino i Kungsan och blivit serverade ultramoderna vita koppar med sloganen ”Cafe au lait” – alltså vanligt kaffe med varm mjölk, av den blivande popmusikern Hans Thomas. Alla som serverade på Piccolino var blivande popmusiker. Mitt i en beställning kunde de dänga det vita förklädet på disken och rusa in i en skivstudio.

När gruppen druckit sitt kaffe – längre tid än vanligt tack vare den varma mjölken – gick diskussionen igång efter kapten Ahabs kommentar. Alla satt de med sin bunt fotografier framför sig. Herr Byrådirektör Hugosson som likt Gravén, gärna snodde åt sig initiativet, för att aldrig släppa det, sa:

– Det är en tävling stod det i testamentet. Har aldrig hört något så fånigt.

– Fnoskigt, sa fru Byrådirektör Hugosson.

– Om det är en tävling måste lösningen ligga utspridd i alla husen, sa Gustav. Han kanske inte var en djävel på kärlek, men tänka kunde han i stora och rikliga mängder. 137 mängder om det ska vara noga och det är det om du ska få tillhöra föreningen för de riktigt snabbtänkta – Mensa – vilket Gustav så klart gjorde.

– Men va fan är det för ställen? sa kapten Ahab. Den här till exempel: ser ut som en brun dörr in till en bunker.

Mycket riktigt föreställde bilden en riktigt dyster ingång. En bunkeringång skulle väl inte ståta med en trädörr med glasfönster och en trappingång innanför, men alla församlade förstod tanken.

Gruppen vid de två borden bläddrade uppgivet vidare i sina högar med fotografier.

– Jag ska visa Jonte bilderna, sa ombud Ohlson. Kanske han har någon idé, men det blir inte förrän på tisdag på besöksdan.

– Kan inte det här vara Gamla Stan?, sa mamma Ingegärd och höll upp ett kort. Hon hade minnet av en natt av het lusta någonstans på Prästgatan. Yr av allt möjligt –Cristal inte minst –den natten, var hon oklar över adressen, men hon tyckte sig känna stuket på huset.

Herr Byrådirektör Hugosson tog rodret på båten mitt på den okända oceanen igen och sa:

– För mig verkar 50 miljoner ändå bli tillräckligt mycket om vi delar på det. Vi har ju hennes namn, vad det nu är värt. Porträttet blir väl viktigare, gissar jag. Om vi tar portarna och delar upp dem mellan oss går det fortare. Eller, vad tror ni?

Efter den irriterande Bror Duktig satt det i väggarna att Socialstyrelsen var ämbetssveriges progressivaste myndighet. Oändligt med tid spenderades på kurser med högt och lågt. Herr Byrådirektör Hugosson kände fortfarande rysningar efter någon slags obligatorisk batikkurs på sjuttiotalet. När cirkulationsformuläret med ordet batik i fet stil i kursprogrammet dök upp drog han den avlånga bordskalendern till sig och skrev förkylning-sjukskrivning på kursdagarna. ”Någon jävla gräns måste det ändå få finnas”, tänkte han. Men övrigt var svårt att värja sig emot. Kursen ”Gemensamt arbete i arbetslaget” fanns därför i minnet när han la fram förslaget till sitt nya arbetslag i sann demokratisk ordning. ”Delegera, delegera, delegera”, tänkte han. ”Och lägg beslag på resultatet”, fortsatte tankegången. Ingen blir Byrådirektör på egna meriter: det var då ett som var säkert.

Gustav var nöjd med herr Byrådirektörs lilla tal. Själv hade han redan på tunnelbanans färd mellan första och andra station kommit till samma slutsats.

– Jag kan ta mina kort, blanda dem och sedan drar vi varsitt, sa herr Byrådirektör Holgersson. Är inte det ett bra förslag?

Alla höll med och drog varsitt kort.

Kapten Ahab fick en port med en ärgad grind med geometriska rektanglar i olika storlekar.

Gustav och mamma Ingegärd fick en port in till ett vitt putsat hus.

Bullen och Solan dörren till ett ljusbrunt anonymt putsat hus

Kickan och Lippan en väldigt hög port i grönt tillhörande ett svagt rosafärgat hus.

Tommy och Jasmine en grön port i ett gult hus där marken såg ut att luta.

Asta Berggren (jag sa ju att hon skulle dyka upp igen) fick ett ljusbrunt hus med en grå sandstensportal.

Herr och fru Byrådirektör Holgersson huset som kanske låg i Gamla Stan. Inte alls i Gamla Stan om du frågade herr Byrådirektör Holgersson. ”Är inte alla husen i stadsdelen äldre än Gustav Vasa? tänkte han. Det måste väl ha funnits hus om han tågade in 1523 i staden?”

Ombud Ohlson/ fängelsekund Johannes Kämpe en ljusbrun port med korslagda ribbor och glas i ett ljusgult tegelhus.

Fänrik Konradsson en grå trappa upp till en villadörr.

Gunnar Ledin fick bunkeringången.

Gravén fick alla tio för två dagar sedan.

– Men det här är ju det fånigaste jag varit med om, sa Asta Berggren. Mina bild får någon annan ta hand om. Jag ska till Hötorget och vidare hem.

– Adjö och väldigt lycka till, sa hon, reste sig och tågade iväg. Hon längtade hem till räkor, Hegerfors och Skifs.

Ny lottning med tändstickor. Bullen och Solan fick ansvaret för Astas bild.

– Blir bra att ses samma tid i övermorgon, beordrade Herr Byråchef Holgersson.

Nu gav han väl fan i samarbete. Hemma hägrade lilla groggen på glasverandan.

Alla höll med, kanske även tvillingarna, men just då skrattade så de andra tittade på dem och suckade och sedan gick de. Alla utom tvillingarna, som höll sig i bordet medan de skrattade klart.

När gruppen satt och diskuterade som bäst gled den ljushåriga tjejen från tunnelbanan förbi. Idag smälte hon väl in bland de andra tjejerna på torget och var nästan osynlig. Inspirationen kom från Lena Philipson och flickan var iklädd blommiga, genombrutna gula tights: kort,svart kjol överströdd med paljetter: en djupt skuren, ärmlös blus, stor nog att rymma fyra Lena Philipson och avslutningsvis svarta hängslen. Håret var först lockat och sedan tuperat till dubbla huvudets höjd. När hon äntrade Kungsan vid Caféet var det med sikte på Piccolino, men när det nu satt en stor grupp och diskuterade gick hon förbi och istället bort till Gateau på Norrlandsgatan.

Inlägg från författaren

Måste jag skriva herr Byrådirektör Holgersson en gång till blir det här en mycket kort historia och utan slut.

Likadant med fänrik Konradsson.

Jarl hette Jalle i skolan. Jag kan vara väluppfostrad och sträcka mig till Jarl. Jarl och Missan blir det alltså. Bror Duktig skulle vara nöjd med reformen. Fänriken får heta sitt dopnamn Peter. Och då är det utrett och klart.

Dramatis personae

Mia

Maria, Mia, Ohlson var en hederlig människa, som levde med en ohederlig karl. Svårare än så var det inte. Hon hade sin karriär och han hade sin.

Hon var lång och slank och en utmärkt simmare hos Hellas och flöt strax under eliten. På arbetet var hon värderingsman med särskild inriktning på svenskt glas hos Bukowskis. Gick du till Arsenalsgatan 2 på Blasieholmen med en glasflisa kunde Mia med bara en blick dra en lång historik om objektet det tillhört och dra en historia längre än du någonsin velat veta.

Enda fritidsnöjet hon tillät sig och hade tid med var att ibland på lunchrasten smita iväg till Svenskt Glas på Birger Jarlsgatan och trängas med alla amerikanska turister. Länge, eller åtminstone en hel lunchrast, lät hon ögonen smeka det allra senaste inom svenskt konstglas. De amerikanska turisterna däremot, som hade en halvtimme över innan kryssningsfartyget skulle vidare, slet ner det dyraste och tog det under armen på väg tillbaka till båten.

Scen 8 – hantlangare

Gravén satt vid sitt skrivbord och närde samma tankar som kapten Ahab. Undvek invektiven, men annars en själsfrände.

Sekreterare Inga började bli lite orolig. Gravén ut fotografierna på skrivbordet när kopiorna var klara. Han gav en bunt till Inga och bad henne lägga dem i kuvert, adressera dem till de fortfarande tomhänta arvingarna, men vänta i två dagar innan hon skickade dem i rekommenderade brev.

Två dyrbara dagar till för Gravén alltså.

Sedan gick han in på sitt kontor och spred ut sin andra omgång bilder på skrivbordet och stirrade på dem. Han stirrade på dem så intensivt att Inga funderade om Gravén trodde att de skulle börja tala och med mer än tusen ord berätta vad han tittade på. Hon hade fått order om att göra soprent i hans kalender. Kollegorna på byrån fick överta de mest akuta ärenden. Sin mångårige vän och kollega Thorvald Sager, vägg i vägg, fick numren till de två konton han disponerade i det lilla västindiska ölandet Saint Kitts och Nevis, som ingen, absolut ingen, annars kände till. Definitivt inte hans fru.

Inga smög in en gång på förmiddagen och en på eftermiddagen med kaffe. Spolingen fick gå till Grands franska matsal och hämta lunchen som Gravén annars åt på plats.

Inga diskuterade på byråns sekreterarluncher om, när, och framför allt hur hon skulle ta kontakt med Gravéns fru. ”Inte för att det skulle ge något resultat att prata med den anorektiska spättan” tänkte hon ändå.

När den yngre brodern från Lugnet ringde flera dagar senare var hela Gravéns försprång utraderat. Han bestämde träff med sina nya medarbetare långt bort från Lugnet och långt bort från advokatkontoret. Osäker på standarden hos de blivande medarbetarna valde han Zum Franziskaner på Skeppsbron, vars tysk-svenska husman passade de flesta och stället var lagom ruffigt. Dagen därpå klockan tolv blev bestämt.

Till Ingas stora lycka återvände därefter Gravén något till sitt forna jag, rafsade ner fotografierna i den moderna attachéväskan och gick själv bort och åt lunch på Franska matsalen. Väl tillbaka gick han in till kollegan och tog tillbaka lappen med kontonumren, brände den i askkoppen och bad honom att glömma hela saken.

Dagen därpå var han inte riktigt lika tidigt på plats på Skeppsbron som han tänkt. Han bestämde sig för att i fortsättningen starta fem minuter tidigare om resan gick inne i stan. Det kanske var Bentleyn? Den var några år och kanske borde han byta till en nyare, men nu var det större saker på gång. Gravén tog ett bord lite i skymundan. och efter ett par minuter klev Helan&Halvan in i lokalen; ungdomens matinéfilmer spökade för cineasten Gravén. De hade mörka kläder, men det var inga kostymer och inte heller hade de fåniga hattar på huvudet. Men visst påminde de om filmparet. En var tjock och en var smal och bägge såg lika korkade ut som filmparet. Gravén förutsatte att den smale snart skulle klia sig mitt på huvudet. Det hände aldrig, utan de kom fram till Gravén och sällskapet hälsade på varandra. De bägge männen slog sig ner och alla beställde efter Gravéns rekommendationer wienerschnitzel och en sejdel halvmörk tysk öl. Konrad och Ruske hade de presenterat sig som. Gravén tänkte att det första namnet passade den här miljön, men att det andra lät helt barockt. Efter lite småprat om lokalen och vädret utanför dök så maten upp. På tallriken låg en schnitzel utbankad till Belgiens yta och hängde utanför kanten på tallriken. Tallriken under fick man gissa sig till, eftersom den inte syntes. Ovanpå Belgien låg en liten hög med ärtor och såg ensamma ut. Två citronklyftor höll dem sällskap, men förmådde inget för att täcka denna enorma landmassa på tallriken. God var den i alla fall, nästan godare än Gravén utlovat. Tillhörande ölkannor var kalla och ackompanjerade maten väl.

Till kaffet på maten diskuterade de kostnader och vad Gravén önskade. Först och främst behövde de ta reda på vilka portar det rörde sig om och därifrån staka ut vägen vidare. Hade de inte presterat några resultat efter en vecka skulle samarbetet avslutas meddelade Gravén. Upplägget och ersättningen var Konrad och Ruske nöjda med, men krävde de femhundra för diverse utlägg.

-Taget, sa Gravén som försökte tala med bönder på bönders vis.

– Va? sa Ruske.

– Avgjort alltså, sa Gravén, räknade upp tjugofem ovikta hundralappar på bordet bredvid en uppsättning foton, vinkade på servitören, betalade notan och gick.

-Jaha, sa Konrad. Vad gör vi nu då tänker du?

– Ingen aning, sa Ruske. I värsta fall har vi åtminstone en lax var. Det kräver nog sina öl att fundera igenom.

Han lyfte handen, vinkade tills servitören la märke till honom och höll upp upp två fingrar och pekade på deras tomma sejdlar.

Scen 9 – geografi

Hur landet ligger i Örby och annorstädes

Mamma Solan var inte bara föreståndare för familjens kassakontor, utan också dess personalavdelning och bestämde raskt att detta måste bli ett jobb för den uppväxande generationen och Magnus och Göran var inkallade på Solans order. Vid bordet deltog Gerd och Tickan som externa konsulter. Gerd hade som vanligt gått över gatan från sin villa för att dricka kaffe hos Solan. I Solans kök uppförde hon sig som vilken människa som helst, men hemma var det annorlunda. Där härskade en sterilare miljö än på vilket högrisklaboratorium du vill. Gerd hade utommänskligt städdille och hennes man låg farligt nära att få inrätta sig i garaget. DN läste hon sittande på knä med tidningen över badkaret. Eventuell trycksvärta som ramlade av skrubbades därefter noggrant bort. Under en frukost hade hennes man, Glen, en gång på skoj föreslagit att de borde tejpa fönsterna, bygga en luftsluss utanför ytterdörren och skapa ett övertryck i huset så dammet från gatan aldrig kunde komma in. Han fick se Gerds intresserade blick i ögonen och andades inte ens om idén igen.

Tickan var Örbys tredje brevbärare och brukade komma dit för att han inte hade bättre för sig. Han kunde sitta tyst i kökssoffan i flera timmar och blev till slut en del av möblemanget och märktes inte av och det hände att folk snubblade över hans fötter när de missade att han satt där han gjorde.

Fotona gick runt bordet och detaljstuderades av både familjen, extraanställda och konsulter. Ingen förstod hur de skulle komma vidare.

Gunnar Ledin spelade alla sina skivor med Bachs. Det stringenta, nästan matematiska sätt Bach skrev musik på borde hjälpa till att lösa problemet, ansåg Gunnar. Det hände aldrig, utan kvällen slutade i d-moll.

Dramatis personae

Ledin

Gunnar Ledin var gymnasieadjunkt i litteratur och det det svenska språkets alla vindlingar.

Be mig inte att förklara vad en gymnasieadjunkt är. Svenska skolsystemet förr och nu, speciellt förr, är en soppa av regelverk om titlar. Stick inte näsan dit, för den soppan är radioaktivt farligare än Marie Curies gamla skrivbord.

Skolsystemet må vara nytt, men Ledin var av den gamla stammen. Han satt på klassrummets upphöjda platå bakom katedern och la ut texten om fallna hjältar och gudar i litteraturen. Någon gång reste han sig och skrev snirkligt författarnamn och tänkvärda citat ur på den vältorkade svarta tavlan. Varför den svarta tavlan alltid var grön är en märklig historia jag inte vet något om och lämnar.

Hans klädsel var noga genomtänkt. Den gammaldags tredelade kostymen var bortvald till förmån för den enkla kostymen som bars av de unga modernisterna och alltid i brunt.

Till den modernistiska looken hörde också ett något längre hår än klassicisterna tillät sig. Frivol beskrev Ledin sin egen frisyr. Med rätt mängd pomada höll den sig ändå stram och välordnad en hel skoldag.

Under sin egen studietid var han student med inriktningen helklassiker. Västerlandets litteraturkanon lockade honom likt sirenerna som tvingade Odysseus att bli surrad vid masten.

Under sin Sturm und Drang-period förälskade han sig hals över huvud i musiken. Därefter fanns det två kärlekar i Ledins liv: musiken och litteraturen. Bägge likvärdiga och fullt tillräckliga för Ledin. Kvinnor gjorde sig inget besvär att försöka komma emellan.

I litteratur svalnade intresset i höjd med andra världskrigets slut.

Inom musiken gick gränsen vid Schönberger. Schönbergers tolvtonsteknik var i Ledins öron bara atonalt trams. Ledins Elysium är klassikerna därförinnan och ända ner till gregoriansk körsång. Några undantag finns; den lättsinniga operetten umgicks han aldrig med, inte heller många av Mozarts ungdomligt yviga och väl simpla kompositioner.

Den enda uthärdliga underhållningen på TV var frågeprogrammet ”Musikfrågan:Kontrapunkt”. Trots att den alltid njutbare Sten Broman ställde väl enkla frågor ibland.

I sin lärargärning var han fruktad av studenterna. Ett felaktigt svar, en felaktig åsikt om klassikerna och han förvandlades till Bandhagens gymnasiums sadistiska drillinstruktör. Fler än en gymnasist jämförde honom med sergeant Foley i ”En officer och en gentleman”.

Iskallt tittade han den felande adepten i ögonen och bemötte det opassande med:

– 500 ord om hur den occitanska trubadurdiktningen fick Francesco Petrarcas sestiner att blomma ut. Det räcker om den blir inlämnad till lektionen i övermorgon.

Klasse som haft tur eller otur att hamna framför Ledin i klassrummet, valde att aldrig säga ett onödigt ord och aldrig någonsin räcka upp handen. Det blev aldrig jättebetyg, men ändå hyfsat.

Förutom när Ledin en gång var sjuk och klassen fick en vikarie. Vikarien hette Lena och var med sina 35 var hon rena ungdomen jämfört med Ledin. Med pigga ekorrsögon tittade hon ut på klassen och frågade efter kommentarer om den nyss lästa ”Nässlorna blomma” av Harry Martinsson. Inför hennes vänliga ögon vågade Klasse äntligen räcka upp handen.

– Det var en fasligt trälig bok, sa han. En av de tråkigaste jag läst.

– Konstigt, sa Lena. Det som är min absoluta favoritbok på svenska.

Därefter uttalade sig Klasse definitivt aldrig någonsin mer om en boks eventuella värde eller inte.

Tillbaka till Ledin: var han från Sandviken och släkt med hela Sveriges Tomas?

Bakom ryggen på honom brukar patrasket på fordonsteknisk linje skrika i korridoren:

– Är du min inatt?

Popmusik av idag var än mer smärtsam än Schönberger. Med sin i bästa fall entonsteknik var den enligt Ledin enfaldig på gränsen till farlig. Han tvingade sig själv att köpa skivan ”Gränslös”, men efter bara halva ”Sommaren var kort” brände han skivan i kaminen.

Han tackade sin lyckliga stjärna att inget släktband fanns. Själv härstammade han från Gävle, ändå irriterande nära Sandviken.

Hur landet ligger på Vickan och andra platser

Tvillingarna gled in på Vickan, Restaurang Victoria för utbölingar, och drack vitt vin. Vickan blev redan på sjuttiotalet känd som plejset att hänga på och var fortfarande en stadig bojsten i Stockholms nattliv där det låg i Kungsan. Bartenders och servitörer trampade ner varandra vid bakdörren för att få ett jobb, inte nog med att de fick gnugga sig mot kändisar; stället var också känt för att dricksen regnade ner över personalen.

Det var en lång kö, men tvillingarna gick rakt in, som om det var alldeles tomt framför entrén. Det alldeles självklara sättet att äntra etablissemanget på fick alla, även dörrvakten, att glida åt sidan.

Lyste det inte lite extra om Victoria den där kvällen? Dricksen blev till ett skyfall under kvällen och natten. Kanske skratten från två unga kvinnor som drack vitt vin och flirtade skamlöst, spred sig i lokalen och gjorde alla extra välmående och generösa. När personalen tidigt i gryningen räknade ihop dricksen för att dela den systerligt och broderligt, var beloppet så hiskeligt stort att de i istället skrapade ner varenda enkrona i en tygpåse, tog en bulle ut till Arlanda, flög till Paris, käkade frukost, tog flyget hem och satte nyckeln i Victorias ytterdörr lagom till nästa pass.

– Vilka gator i stan är det som lutar? sa Jasmine i villan ute i Täby.

Precis likadan fråga hade Tommy ställt ett par timmar tidigare. Sedan övergick han att träna på nästa storsäljare: Multihackern.

– Och inte nog med det, sa han till publiken som bestod av soffan och fåtöljerna. Jag slänger också med den här skruven som förvandlar en gurka till en lång spiral på nolltid.

Den idoga träningen hade förvandlat hushållet till ett temporärt vegetariskt hushåll. Varje träningspass skapade en hink med hackade tomater, hackad selleri och spiraler med gurka. Jasmine var ingen knaprande kanin innan Multihackern dök upp; nu tog hon en omväg runt hinken med grönsaker.

Men skruvandet och hackandet fick inte Tommy en millimeter närmre svaret, bara fler hinkar djurfoder.

Dramatis personae

Tommy & Jasmine

Passerade du platsen där Sergelgatan möter Hötorget en vanlig dag och märkte en känsla av kyla och tomhet var det för att Tommy och Jasmine saknades.

Platsen var Tommys estrad här i livet, en plats där han fick vara den artist han drömde om som ung.

Hans livslott var att sälja det allra senaste inom hushållsvaror. Spjutspetsteknologin bakom allt ingen visste att hemmet saknade. Kungen var utan tvekan Mirakeltrasan. Den helt mirakulösa Mirakeltrasan. Ett elegant drag av Tommy och hela Siljan skulle försvunnit.

Eller åtminstone var det det som Tommy försökte utföra på det kombinerade bordet och diskbänken framför sig.

Runt halsen hängde en mikrofon kopplad till en liten högtalare på bordet. Under tiden han pratade sig allt hesare, svepte han över bordet och diskbänken, först åt ena hållet med vänsterhanden och sedan åt andra med andra handen. Det var inte riktigt Siljans vattenmassor han föste runt, men bra nära. Med bara två tag, svisch, svosch, var allt snustorrt. Sedan kramade han ur trasan och lät det mäktiga vattenfallet hamna i en tillbringare. Ju längre dagen gick blev bordet och bänken allt renare och tillbringaren allt grumligare. Sent på eftermiddagen såg den ut som en inbjudande karaff iste.

Och som han pratade! Ingen i världshistorien har hävt ur sig lika många stavelser på en minut som Tommy.

Jasmine tänker ni då; stod hon stod bredvid, knixade med knäna, tuggade tuggummi och beundrade sin man? Nej, hennes roll var minst lika viktig och stod på ett fundament av gedigen psykologisk forskning. När Tommy gjort sin rutin framför åskådarskaran, svept en sista gång med trasan, sagt sin väl inövade fras med ordet mirakel instucket fyra gånger i en helt oklanderlig mening, då blev det tyst: en stillnad i luften och åskådarna gjorde sig redo att gå vidare. Bakom dem hördes då plötsligt en gäll Lena Nyman-röst. Klädd som Birgitta Anderson i Jönssonligan klev Jasmine fram till bordet som en okänd åskådare. Hon viftade med sina sedlar och slet tag i två förpackningar med Mirakeltrasan och sa bräkigt:

– Det var det bästa jag sett! Lennart hemma i Stuvsta kommer inte tro sina ögon!

Hon kastade sedlarna på bordet och försvann trippande över torget.

Med spärren att vara första kund borta anföll åskådarna i horder. De hade inte tid att vänta på att Tommy skulle trycka ner förpackningen med trasan i en liten plastpåse. Sedlarna föll som höstlöv över honom. Förbipasserande som inte hade en aning om vad som såldes rycktes med och handlade. Alla handlade. Jag har handlat.

På Konserthustrappan drog Jasmine i sig en Gula Blend under den hysteriska kommersen. Snart var det dags för ännu en insats av praktisk psykologi i affärslivet.

Hur landet ligger i Hässelby villastad och andra ställen.

Peter som lärt sig doktrinen om anfallets fördel i strid följde läran och tillämpade attack framåt. Genom gatorna i Hässelby villastad gick han. Någonstans utanför tullarna låg villan och enda kostnaden skulle bli skoläder när han väl fann den. Men villan låg inte längs gröna linjens sträckning nordväst om stan – tvärtom. Åh, vad jag önskar att jag kunde sagt det till honom där han gick på patrull.

Ombud Ohlson gjorde ingenting hemma i lägenheten på Söder. Jonte och hon hade inte pratat pengar och varför kanske anstränga sig obetalt. Gissa vilken punkt som låg överst på dagordningen under tisdagens besökstid?

– Den där människan Ingegärd kan inte tänka klart sa Jarl till sin fru. Det är helt befängt att den här moderna stilen skulle kunna tillhöra ett hus i Gamla Stan. Eller hur Missan?

– Eftersom du säger så är det så, sa Missan.

Istället ägnade sig Jarl åt att dricka lättgrogg tills sockerdrickan tog slut.

Konrad och Ruske satt kvar på Zum Franciskaner och tänkte hårt. Du skulle säkert kalla det för att dricka hårt, men tankarna flödade lika ymnigt fort som ölen under tapphandtaget.

– Är det inte helt kört med portarna? sa Konrad. Vi har ju inte en aning om vilka de är. Och i boxarna bredvid står mängder av hästar med mer info än oss. Vi kommer bli varvade redan på första varvet på Valla. Vi står just nu i 50 miljoner mot 1. Vad gör vi?

– Jag har en idé, sa Ruske, som hade en ljusare syn på tillvaron än sin kompanjon. Sju öl gjorde också sitt till.

-Vi satsar på tatueringen istället. De andra har helt snöat in på portarna.

– Okej, sa Konrad.

Sedan övergick de till viktigheterna i bägarna.

Gravén hade inte helt tillfrisknat. Länge blänkte flitens lampa i skrivbordsskivan. Men bara på de ställen som inte täcktes av tio fotografier.

Gustav hade satt på sig tänkarmössan i hans och mammans lägenhet i Aspudden. Tänkarmössan var så klart inte riktig, men han hade satt sig i favoritstolen och knådade tinningarna som han alltid gjorde när han tänkte intensivt. Den där knådningen var inte till någon praktisk nytta, för knuffa Formel 1-bilen i huvudet behövdes inte. Kanske var gnuggandet en distraktion, ett undermedvetet substitut för det där som aldrig hände på mammans inbokade träffar. Vem vet? Inte jag – jag bara gissar.

Fotot behövdes inte längre. Bilden var redan inmatad i systemet och processades som bäst. Det dröjde någon sekund, på sin höjd en minut om han slöade lite. Sedan slog det honom.

Jag säger samma som Westlake rekommenderade i sin bok.

– Gå och lägg er allihop! Det är en idag imorgon också.

Scen 10 – gudrun sjödén

Imorgon också

Amanuens Gunilla Amundsen var inte polarforskare – inte ens släkt med mannen. Hon var amanuens på Stadsmuseet vid Slussen, inhyst i forna Södra Stadshuset från 1600-talet och låg vid det om- och uppbyggda Slussenområdet. Hela museet såg ut att ha sjunkit ner en våning i marken och den lilla gården framför det U-formade huset verkade på håll se ut som ett snyggt inklätt luftschakt till tunnelbanan.

Balanserande två blå träryggspärmar från Jopa och en kopp kaffe passerade hon en ung man i korridoren utanför sitt kontor. Kontoret låg inte under de låga valven i bottenvåningen där ryska kedjefångar ristat sina namn på de mjuka putsade väggarna, utan på andra våningen och hade en smula utsikt mot världen.

Mannen i korridoren såg i och för sig ut att vilja något, men när han aldrig sa något låste hon upp sin dörr och gick in. Någon minut senare tryckte någon på knappen på den grå dosan utanför dörren. På den liknande dosan på skrivbordet tryckte hon på grönt och utanför lös det: Stig in.

Dörren öppnades mycket sakta av den unge mannen.

Gustav var extremt god vän med sin hjärna, den bästa vänskapen genom hela världshistorien. Hans vänskap med böcker var nästan lika stor. Sedan var det långa kliv nedåt till resten den manliga delen av mänskligheten. Förhållandet till kvinnor var, trots mamma Ingegärds försök, obeskrivbart. Obeskrivbart – inte för att jag saknar ord – utan för att det går inte att beskriva något som inte finns.

Det tog en minut eller två innan han viskade fram:

– Ja, ursäkta så mycket, men där nere i entrén sa de att jag kanske kunde få fråga dig, men bara om jag får ta din tid i anspråk och jag vill inte störa. Du har säkert mycket viktigare saker att göra. Jag kan återkomma senare, kanske en annan dag om det behövs. Det måste inte vara idag. Men det vore hemskt snällt och jag skulle uppskatta det rysligt mycket. Mamma också, det vet jag. Jag kanske kan be henne ringa om du tycker att det behövs. Boka tid alltså.

Gunilla tittade roat på honom. ”Undrar om han kunde hålla på sådär fram till både lunch och eftermiddagskaffet?” tänkte hon. ”Antagligen skulle jag kunna be honom återkomma imorgon och göra samma sak igen”

Gunilla klippte Gustavs monolog när han blir tvungen att dra ett andetag efter ” …tid alltså”.

– Men, vad är det du vill hjälp med, vännen? sa hon.

– Jag undrade om du på något sätt vet, eller kan gissa, eller kanske känner någon som…

– Bok, sa han plötsligt och såg inte helt förskräckt ut en kort sekund. Du kanske kan rekommendera en bok! Det vore säkert bäst. Då behöver jag inte ta massor med tid från...

Han tittade på hennes pärmar.

– Då får du tid att ta hand om dina pärmar.

När Gustav ännu en gång tog ett andetag efter ordet pärmarna, var hon snabbare än en vessla.

– Är det om fotografierna du har i handen? sa hon.

– Precis.

Han hade fotografierna liggande i handen på samma sätt en servitör balanserade sin bricka. Nu var han dock inte utbildad servitör och fotopappret var glatt.

Fotografierna gled ur Gustavs hand och radade snyggt upp sig i en stående bunt i Gunillas knä innan de ramlade i golvet.

– Men…? sa Gustav.

Gustav hann aldrig se hur korten fortsatt ner från knät till golvet. Istället kastade han sig framåt mot knät för att reda upp den pinsamma fadäsen.

Gunilla var en kvinna med ett öga för design och det bekväma. Gudrun Sjödéns butik på Regeringsgatan var den perfekta kombon och där spenderade hon oftast hela sitt klädkonto och ofta lite till. Idag var hon iklädd en jaquardstickad klänning i ull med blommönster, överdelen i en varm röd färg och undre halvan i lila. Klänningen var figurnära från den rundstickade halsen ner till att den slutade strax ovanför knät – figurnära, men ändå följsamt mjuk.

Där korten en gång befunnit sig i knät på Gunilla fanns nu bara luft. Gustav famlade efter korten och tappade balansen och de utsträckta händerna fick tag i två lagom stora mjuka kullar under Gunillas klänning, som godvilligt formade sig under hans händer.

På grund av obalansen släppte han det taget och händerna fortsatte nedåt och pressade in sig någonstans söder om midjan och norr om knäna.

– Men! stönade bägge, när han föll över henne och fick kontorsstolen att ramla bakåt.

Gunilla hamnade på rygg på golvet med klänningen hopskrynklad uppe vid midjan och Gustav som låg emellan hennes ben och hade sitt ansikte tätt tryckt mot hennes.

Gustav reste sig på armbågarna och bedömde situationen.

– Men…? sa han, svimmade, och föll tillbaka ner på Gunilla.

Uthållig, snabb och nu även rådig; hon rättade till klänningen, reste på stolen, plockade ihop fotona och la dem i en hög på skrivbordet. Därefter baxade hon med möda upp Gustav tills han satt rakt i besöksstolen.

När Gustav strax kom till sans satt Gunilla och studerade korten. Gustav förstod inte: men hade han inte och hade de inte…? Det kanske aldrig hade hänt? Hallucinationer för första gången i sitt liv? Vad hände i hans dyrbara huvud? Inte skulle hon väl sitta alldeles normalt om de hade…?

– Det här ser ut som Enskede någonstans, ett av egnahemsområdena, sa hon och höll upp bilden på villan.

Det fanns inte en rörelse, inte en strimma i rösten som antydde att något hade hänt.

Med en smal stiftpenna skrev hon Enskede på baksidan av kortet.

– Det här är en av Hötorgsskraporna, fortsatte hon. Antagligen den första från Konserthuset räknat.

Hon skrev det på baksidan av bilden med den ärgade grinden.

– Måste vara Östermalm och något av de senare byggda husen.

Skrev även det på baksidan.

– Det här är Brännkyrkagatan på Mariaberget. Den del som förr kallades för Besvärsbacken och brantast backen i Stockholms. Lycka till på vintern med bilen där!

– Jag har sett huset någon gång, men minns inte riktigt var. Någonstans i Vasastan, sa hon om bilden på ett rosa hus med grön dörr.

– Samma med den här, sa hon och höll upp kortet av porten med klockstapeln. Jag vet att jag gått förbi och att det såg lite udda ut och är inte vad man förväntar sig av platsen. Sedan är det stopp, men det kanske kommer.

– Det här är i alla fall huset med han som säljer rep på Skeppsholmen. Där har jag gått mycket, ensam, en romantisk ö, speciellt under höstarna när löven faller till marken.

– Den här vet jag definitivt. Det är Sveavägen 80. Där bodde en kompis till mig när vi var små. Bara elva steg från porten till nedgången till tunnelbanan. Måste vara något slags rekord.

– Någonstans längs linje 10 eller 11 ute vid Järvafältet. Rinkeby, Tensta, kanske Hjulsta – bedrövliga områden. Håll med om att det ser ut som ingången till ett skyddsrum, eller hur?

Han nickade när nu kopplingen hjärna-talorgan upphört att fungera.

– Men vad ska du ha dem till? De är utspridda över hela stan och du vet inte var de ligger någonstans? Märkligt!

Snabbt snodde han ihop en förklaring. Han tog fram sin penna och skrev på en lapp:

Har bitit mig i tungan. Måste till läkaren.

– Du måste återkomma, sa Gunilla. Det är bara att komma. Eller så ringer du, du ska få mitt nummer och här är hem också. Jag väntar.

– Det var märkligt, sa hon högt till sig själv när Gustav samlat ihop fotona och gått.

– Varför gjorde jag så? Lämnade numret hem också och det där med att vänta ?

Jag fattar nog, du också. Vi får se om det blir något.

Scen 11 – kursgård i järna

De hade samlats igen på Piccolino. Alla utom Gustav.

– Han har bitit sig i tungan och kan inte prata, sa mamma Ingegärd. Men gissa om jag har nyheter med mig! Alla hade beställt kaffe, men kaffekopparna stod orörda framför dem. Det fanns tydligen nyheter och café au laiten för varm att dricka direkt.

-Det är Gustavs förtjänst, sa mamma Ingegärd. Han gick till Stadsmuseet och fick tag på någon liten människa. Han har skrivit det han fick veta på baksidan av varje kort. Ja, det är inte hans handstil; det var väl människan han pratade med.

Ledin förstod ingenting. Linje 10? Var inte det en spårvagnslinje och försvann vid högeromläggnngen 67? Han kom på att han sett skyltar som pekat rakt ner till pandemonium vid T-centralen som sa 10 och 11. Orterna Tensta och Rinkeby fanns enbart i Ledins TV och inte i verkligheten. På nyheterna verkade de alltid rimma på problem. En lampa tändes plötsligt i Ledins huvud – invandrare! Det var den outforskade delen av Stockholm – den fortfarande vita fläcken på kartan där invandrarna bodde! En plats han aldrig sett och skulle dö lycklig om han slapp.

– Enskede, sa Peter. Helt fel sida av stan igår alltså. ( Jag ville så gärna berätta, men kunde inte. Förlåt!)

Han satte igång och massera vaderna. Nu fanns det gator att marschera på! Rätt gator!. Många rätta gator i det vidsträckta Enskede.

– Det här blev lätt, sa Jasmine. Brännkayrkagatan och i backen. Lätt som en plätt. Ska vi dit på stubben? Käka lite på vägen? En köttbit: stor och blodig. Det vore något.

Tomat, gurka och selleri hade hon ätit så mycket som hon behövde för resten av livet.

Ombud Ohlson tänkte att var tur att det var besökstid snart. Då skulle det bli en mycket hård förhandling om eventuell fördelning. Hårdare än inför en bankstöt.

– Kan inte Gustav återvända till den där människan och prata? sa Jarl. Hon kanske minns mer nu när det gått ändå ett tag?

– Återvända och prata? sa mamma Ingegärd. Försöker du vara lustig?

– Då blev det fel. Skriva då? Han kan väl skriva frågor? Jag har ju inte fått veta någonting. Ska jag fotvandra genom hela stan är det tänkt? På en plats man inte förväntar sig, vad är det för någonting – säger just ingenting. Jag förväntar mig inga hus på Riddarfjärden. Kanske jag ska börja där?

– Lustigkurre, sa Ingegärd kort. Gustav får väl fråga när han kan prata igen. Leta du på Riddarfjärden så länge. Hittar du något får du berätta. Annars får du sitta vackert och vänta på Gustav.

– Men ta mitt nummer i alla fall, sa Jarl. Och be honom ringa mig om han…., jag menar när han kan prata.

Plötsligt var det någonting från en kurs i omvårdnad som flöt upp i medvetandet – fem dagar på en liten och usel kursgård i Järna, där alla måltiderna var olika variationer av makrobiotiskt odlade grönsaker. Fem dagar som ryckts från hans liv.

– Ska jag skicka blommor? sa han alltså. I så fall måste jag ha adressen.

– Är det läkeväxter som går att tugga? Annars kan du bespara både dig och Gustav besväret.

-Hmpff! snäste hon som avslutning på diskussionen.

Utan inblandning av externa konsulter bestämde VD Solan att Klasse med inhyrda skulle börja leta efter huset på Östermalm redan nu på direkten. Solan tog ansvarig för matdivisionen och Bullen för transportsektionen.

Sällskapet bestämde ny träff och plötsligt var alla på väg någonstans.

När sällskapet skingrats var serveringen tom förutom två personer vid bordet bredvid sällskapet som nu gått..

– Jaha, sa Konrad. Det var det och vem ska vi haka på? Snabbt nu innan alla dragit!

– Jag tycker ändå att vi försöker det där med tatueringen och låter de andra springa benen av sig, sa Ruske. Om de ska ses här nästa vecka kan vi skumma grädden av deras framsteg då, eller hur?

Därmed rasslade det till i totalisatorn på travbanan och det förbättrade oddset låg nu på enbart 1 miljon mot 1.

– Okej, sa Konrad. Vi kör på det, men du får ta snacket med den där Gravén. Det här är mer än en veckas planering.

– Det är lugnt, sa Ruske. Det kirrar jag.

– Sjysst, sa Konrad.

Scen 12 – kaffesked

Ombud Ohlson, som satt på andra sidan bordet i det stora besöksrummet var en vacker kvinna att vila ögonen på och ännu mer för en fängelsekund som Jonte. Några andra uthungrade medfångar vilade även de sina ögon på uppenbarelsen. Något Johannes skulle ta ett snack om senare.

– Du kan titta dig i himlen efter den där belöningen, sa ombud Ohlson. Du är borta från brädet och kommer aldrig komma till Gå och få kassera in belöningen utan mig.

När Johannes hamnade på Österåker tänkte hon på det som Monopol. Han hade hamnat på fel ruta, drog ”Gå direkt i fängelse-kortet” och stod nu över sitt kast.

– Ja, ja, ja, sa Johannes. Jag greppar, men vad är det du tänker dig?

– Hur vi ska splitta pengarna om det blir några, sa Mia. Just nu är alla avtal bättre för din del än noll procent till dig och hundra procent till mig, Testamentet är likt Mose stentavlor och det nyss inknackade elfte budet säger att jag representerar dig i allt. Inget annat. Det är inget du kan låta någon polare till falskmyntare ändra på.

– Men fifty-fifty då? sa Johannes. Då får du ju ändå hälften.

Ombud Ohlson som kände sig lite grinig efter allt välgörenhetsarbete sa:

– Nä, men jag kan köpa 60/40 till mig.

– Okej, sa Johannes. Taget.

Hon var en sjysst brud, men det fanns det många av där ute i världen. Vem hade sagt att han skulle sitta här och mögla bort innan de släppte ut honom om många år?

”Det där gick alldeles för lätt” tänkte ombud Ohlson när hon lämnade fängelset.

Det är möjligt att muntliga avtal gäller, men Ombud Ohlson var en krass människa. ”Ingen ska försöka blåsa mig”, tänkte hon när hon krängde av sig selen med bandspelare och tillhörande mikrofon.

Tillbaka i sin cell tog Johannes fram sin insmugglade kaffesked. Han lyfte på en lös platta i ena hörnet och fortsatte gräva.

Inlägg från författaren

Nu har historien blivit allt längre och för att den ska fortsätta bli det tänker jag så här: ombud Ohlson skriver jag inte mer. Hon heter Mia. Och Johannes var bara känd som Jonte i sina kretsar. Så får det bli alltså.

Jag försökte gå en sådan där kurs i kreativt skrivande. Det var typ ”Disposition och dramaturgi”. Jag gick därifrån. En snipig livstrött liten människa med läsglasögonen hängande i ett snöre runt halsen, som aldrig skrivit en utgiven rad i hela sitt liv, skulle försöka lära ut hur man handskas med intrigen. Det var så blodfattigt att Dracula skulle dött utan vare sig pålar eller silverkulor. Jag ska vara barmhärtig och inte säga om hon var man eller kvinna. Inte heller att hon hette Sara.

Men nu är det jag som styr den här skutan och bestämmer att vi samlar ihop det och låter alla ha letat färdigt och hittat sin port. Alla får därför starta nybadade och pigga samtidigt.

TA-DA! Ny akt!

Andra akten

Scen 13 – anslag

Framför Sveavägen 80 stod Gunilla utan bardomsvännen, men med Gustav.

När Gustavs förlamning i hjärnan släppte och han med ljud kunde meddela världen att tungan läkt ihop, var ändå inte allt som förr. All kunskap han så lätt hade skyfflat in i hjärnan var som inlåst. Istället snurrade scenen på Gunillas kontor runt i vindlingarna och hack i häl kom bilderna av Gunilla, Gunillas klänning och vad som fanns under. Varv efter varv efter varv.

Till slut blev det inget annat råd än att han gick tillbaka dit. Han tänkte använda huset i Vasastan som nödtorftigt svepskäl.

Gunilla kom gående i korridoren på museet med en tjock bunt papper och en färsk kopp kaffe. Förväntansfullt – som alltid nu mera – svängde hon om hörnet till korridoren med sitt rum.

Där stod han! Den fumlige unge mannen som inte lämnat hennes tankar i fred.

Hennes ”God morgon!” stack upp en oktav högre än vanligt.. Hon ryste när hon hörde sig själv.

Den unge mannen hälsade inte tillbaks. ”Han har väl fortfarande problem med tungan, den stackaren”, tänkte Gunilla.

Hon rusade fram för att låsa upp sin dörr, knuffa in honom och sedan snabbt låsa dörren för att förhindra en rymning.

Nu stod en gentleman bredvid färdig att rycka ut till hjälp åt en ungmö. Gunilla räckte hon honom kaffemuggen för att komma åt nycklarna.

Kaffemaskinen i personalrummet var effektiv och serverade ett nittiogradigt kaffe i Gunillas mugg.

Gustav tog emot muggen genom att greppa runt den och inte i handtaget. Då behövde inte Gustavs hjärna fungera, utan det räckte med ryggraden som skrek åt Gustavs hand att slänga den brännheta tingesten ifrån sig och resten av kroppen fick order att retirera bortåt.

– Men? sa han och tryckte upp dörren bakom sig och snubblade med klackarna mot tröskeln och ramlade in i rummet och slog huvudet i golvet .

– Men…? sa han återigen och reste på huvudet där han låg för att se bättre.

Gunvor Sjödéns kläder var både snygga och praktiska. Gunillas yllekofta för dagen hade en vit bottenfärg, med geometriska, mestadels horisontella, raka fält och några få med trappstegsmönster. Mönstret kom i allehanda färger. Det var den snygga delen.

Den praktiska delen var att den sög upp allt kaffe utan att Gunilla brände sig.

När Gustav fick syn på Gunillas fortfarande snygga kofta, men nu i kaffebrunt, sa han för tredje gången:

– Men…? och svimmade.

Han slog upp ögonen igen och satt som förra gången i Gunillas besöksstol och hon satt i sin och bara tittade på honom. Hade det inte hänt något den här gången heller? Han tittade runt men såg ingenting. Möjligen att hennes kofta som hängde på stolsryggen såg en aning fuktig ut, men annars inget.

– Men gud så spännande, sa hon.

När hans tunga repat sig hade hon med tvingat ur honom hela historien.

– Och det finns en skatt i slutet av regnbågen? sa Gunilla. Är det det du menar? 100 miljoner i guld och hälften till upphittaren. Det är ju helt sanslöst. Allt som behövs är att hitta en kvinna med en tatuering. Vill du ha hjälp? Du måste säga ja. Jag behöver inte få en krona ens. Vi kan skriva kontrakt på det om du vill. Det är det mest spännande jag någonsin hört. Kapten Kidds nedgrävda skatt och mitt i Stockholm! Vänta här! Jag har mer semester att ta ut än någon annan i Stockholms museivärld. Vänta!

Innan Gustav hann säga något var hon borta.

– Skattjakt! hörde Gustav henne skrika när hon sprang bort i korridoren.

Gunilla sprang in till sin chef, museiintendent Hildur Bergström.

– Semester! sa Gunilla högt. Brådskande. Semester från nu genast! Jag får se när jag kommer tillbaka! Ringer!

Gunilla var borta innan Hildur hunnit säga någonting.

Hildurs tystnad var inte samma som Gustavs. Hon började sitta i entrékassan redan på sin tid i realskolan och hade aldrig arbetat någon annanstans. Det livslånga arbetet på museet hade format henne att aldrig ta ett snabbt beslut. Museer har en egen beslutsgång, en lång, lång gång. Ett beslut eller yttrande får gärna sträckas ut i århundraden. Varför inte från Birger Jarls grundade av staden 1252?

Därför stod nu både Gunilla och Gustav utanför porten till Sveavägen 80.

Kapten Ahab och Greg stod vid en hög ärgad grind in till första Hötorgsskrapan från Konserthuset räknat. Någon som knarkat lite för mycket arkitektur kallade höghusen för ”fem trumpetstötar mot skyn”. Vilket skitsnack om du frågade kapten Ahab. Från hans låga vinkel var det Mount Everest ompaketerat om till hus.

Tommy och Jasmine stod framför Brännkyrkogatan 10B.

Jasmine log brett av många anledningar. Ingen tomat eller gurka i sikte på hela dagen. Istället en stor råbiff, äggula och: ”Nej, du kan hoppa löken” på Zum Franciskaner. Allt avnjutet med en kall, mörk, tysk öl, ”Passar perfekt till råbiffen”, sa servitören. Vilket Jasmine instämt i och i pur glädje över att få tillhöra jordens karnivorer beställt en till.

Tommy saknade lite att inte få prata till massorna vid Hötorget, men tröstade sig med leendet hos Jasmine, som utlovade förlustelser väl hemma. Ett pass vid skärbrädan med grönsakerna bara och sedan full fart.

Nu stod de mätta och nöjda och lutade sig horisontellt för att hålla sig vertikalt raka.

Magnus och Göran läste teknisk linje på gymnasiet. Naturligtvis närmade de sig problemet vetenskapligt. Med blyertsstiftpenna(0,5 mm, 8H) och stållinjal delade de in kartan över Östermalm i kvadranter och justerade för orimligheter. De fnulade och donade och till slut blev Klasse tvungen att skrika högljutt för att de skulle sluta med finliret.

Familjeföretagets sektion för fältarbete delade upp sig och sökte i en kvadrant var. De strålade därpå samman och valde tre nya rutor. Med jämna intervaller mötte Bullen upp och delade ut matleveranser och så höll de på.

I Görans kvadrant, benämnd sektor 17 i axlarna X=25, Y=14, om man utgick från att origo var förlagd till fontänen vid Karlaplan, hittade han porten. Han gick och satte sig vid mötesplatsen i korsningen Brahegatan/Östermalmsgatan och väntade in Klasse och Magnus. Bullen skulle också ansluta med fräscht kaffe från ledningscentralen. Efter ett kort rådslag åkte Bullen och Klasse därifrån och lämnade kvar de bägge provanställda.

Efter vätskekontrollen stod Göran och Magnus utanför porten till Brahegatan 60.

Innan Peter var klar med Enskede hade han gått soldatprovets fyra mil tre gånger. Ändå var de nya kängorna bara snudd på lätt ingångna. Arméns kängor var som en volvokombi: 20 000 mil och motorn var endast inkörd och kunde börja varvas normalt.

Innan han hittade sin egen port hittade han också Mias. Han ringde nummerupplysningen, fick Mias nummer och ringde in ett meddelande på hennes telefonsvarare.

Nu stod han med kängor som fortfarande gnisslade utanför Fållnäsgatan 40.

Mia körde sin Renault Fuego backen uppför Enskedevägen, in på Oppundavägen och vidare in på Jönåkersvägen.

Mias bil var från 1982, men förvånansvärt billig när hon köpte den tidigare i våras. Tillräckligt billig för att göra henne misstänksam, men det enda fel hon hittade var att det lossnade ganska mycket rost i hjulhuset – i alla hjulhusen faktiskt. Utsidan och kupén var välvårdade, men någon av ägarna hade varit storrökare, för kupén luktade starkt av rök. Ratten vickade när hon tog i den, men som säljaren sa:

– Vilken bil har inte sina skavanker? Den här kärran är mycket bil för pengarna.

Att bilen snart skulle återkallas av Renault kunde varken Mia eller han veta.

Inte för att den började rosta redan på fabriken och inte för att motorn kunde spontanantändas och förvandla bilen till en majbrasa. Det var bara petitesser. Den riktiga orsaken var att ratten brukade lossna i en skarpt tagen kurva.

Ovetande om vad som kunde vänta redan i nästa kurva köpte hon bilen. ”Alla bilar har väl sina problem”, tänkte hon. Nyligen hade hon fått höra att till och med Bentley blivit kända för att gå allt långsammare med åren.

Hon parkerade Fuegon utanför Jönåkersvägen 24 och ställde sig framför porten.

Jarl knäckte nöten med porten under fredagskvällens fjärde grogg.

Han kastade ner några stödpunkter på sin servett och på måndagsmorgonen drog han rullbordet med den elektriska skrivmaskinen till sig, satte i ett papper i valsen, riktade in två hörn så pappret blev rakt och lät skrivkulan med typsnittet Courier smattra.

CIRKULÄRMEDDELANDE

Veckans friskvårdskurs gör vi i samarbete med Friskis & Svettis.

Kanske finns porten på bilden just i stadsdelen där du bor. Veckans friskvårdsuppdrag är därför att du ska söka efter den i dina kvarter.

Du som skickar in rätt svar deltar i utlottningen av en veckas vistelse i Benidorm med helpension. Kursen är bindande för alla medarbetare, men du kan välja vilka två dagar den här veckan som just du kan avsätta.

Lycka till och hoppas du vinner!

Längst ner skrev han en poste restanteadress till postkontoret hemma.

”Jaha och med sju du i texten är det i alla fall ingen som kan misstänka något fuffens”, tänkte han.

Att han aldrig tänkt på något liknande förut! Lugnt och skönt på kontoret när alla tog chansen att ströva på stan ute i solen. Det var mycket han hann med under den veckan, när småfolket inte stack in sina huvuden och började varje samtal med:

– Eh, du…

Bara två dagar senare låg det ett vykort och väntade på honom på posten.

”Det är Storkyrkoskolan här hemma i Gamla Stan. Jag heter Klara Avenstam, Prästgatan 13, 111 29 Stockholm”

Hans skrivmaskin knattrade i väg ett svar till den gode Klara Avenstam:

Hej!

Du har tyvärr inte vunnit. Du får försöka igen någon annan gång och då hoppas vi att du vinner.

Det blev bara tre du, men borde få tyst på henne om tilltaget.

Nu stod han framför skolan på adressen Svartmannagatan 20-22 i Gamla Stan.

Gunnar Ledin löste sin uppgift på ett sätt som liknade Jarls. Han lät trycka upp två klassuppsättningar med fotot på på porten och sökte upp Bandhagens gymnasiums idrottslärare, Agne Jälstadius. Agne var den sortens idrottslärare som fullkomligt dyrkade sin gympa-dräkt: blå byxor och en blå jacka med dragkedja i brons på framsidan. Från axlarna och ner till byxans avslutning gick tre smala vita Adidasränder på sidorna. Den enda kostymen han ägde bar han på sitt bröllop och vid mammans begravning. Nu hängde den längst bak i garderoben bakom många uppsättningar blå gympadräkt. Den enda skillnaden mellan hem&skola var visselpipan. Som ett tecken på auktoritet hängde han den runt halsen när han lämnade mexitegelvillan i Huddinge på morgonen.

Efter smekmånaden tog frun Ulla två livsavgörande principbeslut: antingen hängde hon eller visselpipan runt halsen på honom hemma, aldrig bägge samtidigt.

Ullas andra beslut var att Arne fick gärna älska både sin dräkt och henne, men aldrig samtidigt där heller. Att älska med henne med dräkten på var uteslutet. Ulla förklarade pedagogiskt att det var som ett övertramp i tresteg.

Att hitta porten på egen hand var nästan omöjligt för Ledin. Leta reda på gymnastikhallen var heller inte det lättaste. Det visade sig att den låg i den där underliga byggnaden han trott var skolans värmecentral.

Innanför dörren slog stanken av svettiga hormonstinna tonåringar mot Ledin och han önskade att han gjort besöket före lunch och inte så här på eftermiddagen. Han andades genom munnen och letade rätt på Arne.

Ledin föreslog att de två tillsammans med SO-läraren Niklas skulle göra en gemensam lektionsplanerad utflykt i verkligheten. Och det här var planen – han lät underhuggaren i lärarbranschen förstå att saken redan var färdigdiskuterad mellan Ledin och han själv – eleverna skulle göra ett besök i verkligheten och skriva vad de nu skrev, eller kanske bara ritade i SO-ämnet. Idrottsdelen var stadsorientering och eleverna skulle leta rätt på denna port – han höll upp bilden på porten framför Arne– därefter skriva 2000 ord om porten på antingen blankvers i form av en sonett, knittel eller med drottkvätt; allt beroende på vilket betyg de siktade på. Enda kravet var att betong, bunker och portens adress ingick.

Därför stod nu Gunnar Ledin helt skrämd från vettet framför Tensta allé 31.

Bullen släppte av Klasse utanför repaffären på Skeppsholmen. Ön som kanske skulle få sakna en ensam vandrare bland husen och höstlöven.

Klasse ställde sig och tittade på affären Rep & Rigg på Slupskjulsvägen 42.

Konrad och Ruske stod också framför en port. Inte en riktig port, mer av en dörr – en liten dörr en halv trappa ner ner från gatan. Trappan låg längst bort på Kocksgatan, djupt inne på Knivsöder. Inte för att de var bekymrade; den som försökte sig på något skulle få se på både en och två av den varan.

Glasdörren och det minimala skyltfönstret hade inte mött en blöt trasa på mycket länge. Svarte Boris stod det med självfallet svarta bokstäver i en båge innanför glaset i dörren . På fönstret antagligen: ”Tatueringar utföres” under den grå hinnan.

Kickan och Libban klev ut genom den södra uppgången från tunnelbanan vid St:Eriksplan. På andra sidan Torsgatan gick en ung blond tjej med en tunn rosa blus med uppkavlade ärmar som hölls upprullade med knäppta band. En lång kjol i tunt mörkbrunt skinn som slutade vid vaderna. I midjan ett brett bälte och på fötterna höga bruna stövlar med snörning över vristen.

-Men kolla vad snyggt, sa Kickan och Libban samtidigt i kör.

– Hon ser ut…, sa Kickan.

–...som där tjejen i filmen.., sa Libban.

– Äh, jag minns inte vilken, sa bägge.

– Men den är ny, sa bägge igen.

Själva var de ledigt klädda i svart-vit randig topp, som lämnade halva magen bar, svarta högt skurna jeans med ett brett skärp och låga boots i svart mocka. Jeansen var som alla andra jeans i tiden aningen felsydda. Från grenen och upp till byxlinningen var de för kort skurna. På utsidan av höfterna var de istället lite för höga.

Byxlinningen framifrån såg ut som ett leende. Från grenen gick det flera veck snett upp mot vardera höften. Det såg ut som att jeansen försökte bana sig väg upp genom kroppen för att utjämna nivåskillnaden i byxlinningen. Allt förstärkt av att ett brett skärp i midjan.

Tvillingarna var djupt inne i en Bangles-period och armarna täcktes av olika armband.

– Men…, sa Libban

– ...kolla, sa Kickan.

– Det är…, sa nu Libban

...ju porten! avslutar Kickan.

Sedan sprang de över gatan utan att bry sig om bilarna som tutade åt dem.

De ställde sig framför porten till Torsgatan 49 och började skratta.

Scen 14 – första försök

Kapten Ahab & Greg

– Det är ju en terrass bara, sa kapten Ahab. Vad är det med den?

Lite bänkar, lite bord, lite stolar var allt som fanns uppe på taket till det lilla huset, som mest påminde om en liten ask där det låg mellan de två bjässarna till höghus.

– Det här kan ju inte vara rätt, sa Greg. Vad är det vi ska leta efter här uppe är det tänkt?

– Fråga inte mig. Vad tror du själv? Det här ju rena öknen.

Kapten Ahab stegade fram och tillbaka på terrassen utan att något viktigt hoppade fram och bet honom. Han kikade ner mot Sergelgatan som låg öde och på andra sidan var Sveavägen tom på bilar. Solen sken, men terassen låg i skugga och nattens kyla hängde fortfarande i luften och Greg frös en smula. Hon var klädd för ett liv i solen och inte för ett besök på en skuggig platå i Hötorgs-massivet.

– Äh, det här funkar inte, sa kapten Ahab. Jag måste dra till bussen. Vi får snacka med de andra.

De gick ner till Sveavägen igen. Det är inte alltid lätt att vara dvä… Förlåt, jag menar så klart kortväxt. Det är inte alltid lätt att vara kortväxt här i världen. Kapten Ahab och Greg missade plattan högt upp – i alla fall för vissa – på väggen till vänster, ganska exakt mitt i trappan.

Det var sommar och sol i Stockholm och tillresta turister började sakta fylla staden på deras promenad längs Sveavägen. 47:an på väg ut mot Djurgården skulle bli smockfull av vilsna turister under dagen. ”Det är en fröjd att leva”, tänkte kapten Ahab och kunde knappt vänta på alla upplyftande utskällningar som väntade.

Gustav & Gunilla

Gunilla höll ett visst avstånd till Gustav. för bägges skull. Regelbundna besök hos Friskis & Svettis är hälsofrämjande, men helt lätt att staga upp en fullvuxen medvetslös man var det ändå inte.

– Ska vi gå in? sa Gunilla.

– Ja, vi gör väl det. Gå först du.

Porten var så klart olåst och de klev in. Inomhus var det en gång, inte särskilt smal, men heller inte bred. Den avslutades med en stor hall med en trappa som cirklade sig uppåt. Omsluten av trappan fanns fyra svarta gallerväggar, som omslöt hissen. Hallen var tillräckligt stor för att en rosa racercykel med vitlindat bockstyre var parkerad i ett hörn utan att vara i vägen. Till vänster om trappan var det en dörr ut till gården. Väggarna i porten var målade i färgen som varje betraktare glömmer bort samtidigt som han tittar på den. En bästsäljare, som finns i ganska många, till och med de flesta av världens trappuppgångar.

– Och nu? sa Gunilla. Ska vi börja högst och bara ringa på? Du har ju bilden. Det är väl bara att visa fram den och fråga om någon känner igen henne. Eller har du någon annan idé?

– Idé, sa Gustav och beklagade att hela hans maskineri gått i stå. Gunilla var värre än vad kryptonit var för Stålmannen.

– Det har jag ingen, fortsatte han. Vi gör som du sa. Det blir nog bra. Vi kanske kan göra tvärtom mot vad man brukar och börja nerifrån.

Lite listig var han ändå. Det var ingen hisskorg att frakta flyttgods med precis. Hissen hade plats för en fullvuxen man, två normala eller tre knattar.

Gunilla förstod vinken.

– Okej, sa hon. Då går vi.

Golvet var samma schackrutesmönster, i vita och svarta stenplattor på första våningen som där nere i entrén. Mittemot hissen fanns tre dörrar på rad.

– Då kör vi, sa Gunilla, nappade tag i kortet på Kerstin, och ringde på dörren längst till höger.

Peter

”Knirr, knirr”, lät det när Peter klev uppför trappan till Fållnäsgatan 40 och ringde på. Ringde på igen efter någon minut, lyssnade med örat mot dörren, väntade en liten stund, ringde på igen, väntade någon minut och gav sedan upp.

Han gick över gatan och ställde sig i manöver-ställning på trottoaren och tittade på huset, tittade till vänster och tittade till höger.

Fållnäsgatan var en enda lång gata, där någon ungefär på mitten knäckt den lite, så helt skottrak var den inte för att prata Peters språk.

På den sida Peter nu stod var husen enplansvillor. På motsatta sidan var husen EXAKT lika. Utan undantag likadana tvåvåningsvillor med grävd källare.

Peter gungade sig trött där på trottoaren och gick då fram till det tysta huset och ringde på igen. När ägarna inte oupptäckta smitit in i huset via trädgården på baksidan och öppnade, gick han misslynt därifrån. ”Knirr, knirr”, på vägen till tunnelbanan.

Klasse

Klasse gick fram till repbutiken och ryckte i handtaget. Låst. På glaset hade någon fäst en skylt med texten: Semesterstängt.

”Borde det inte vara ett datum också?” tänkte Klasse. ”Hur vet man annars när man ska komma tillbaka?”

Han ryckte i handtaget ännu en gång, som om någon hade låst upp utan att visa sig.

Dörren var fortfarande låst.

Till höger om entrédörren fanns en lastingång.

Också låst.

Han backade bort till andra sidan vägen för att kunna blänga ordentligt på huset.

Inte en rörelse i de svarta fönstren. Inte ens en liten odöd gast som fick luften innanför fönstren att dallra till. Ingenting. Klasse gick runt huset och ner till kajen och båtarna. Ställde sig i solen med ryggen mot vattnet, skuggade med handen över ögonen och stirrade från det hållet.

Huset låg i en sluttning och var här fyra våningar högt, jämfört med två våningar på andra sidan och bara fönster, inga dörrar.

Klasse fick böja ordentligt på huvudet och skugga ögonen med handen.

Nix! Inte en tecken från vare sig levande eller odöda och inga dörrar att rycka i.

Han gick till Moderna för att dricka kaffe och ringa sambandscentralen.

Mia

En tunn, svag strimma rök såg det ut som. Någonting flyktigt som trängde sig upp mellan motorhuvens skarvar.

”Ingenting att bry sig om”, tänkte Mia.

Istället gick hon den lilla biten från gatan upp till porten. Klev upp de två stegen, tog tag i det avlånga handtaget och tryckte upp dörren och gick in. Försökte trycka upp dörren vill säga, för vilken port i stan gick inte att öppna? När dörren inte uppförde sig precis som alla andra ytterdörrar, slog hon ansiktet i dörrens glas. Näsan fick sig en smäll och plötsligt stänkte det blod överallt. Jönåkersvägen 24 blev platsen för ett blodbad. LITERVIS av BLOD och ÖVERALLT.

Ursäkta! Mia drog iväg lite för mycket. Det var lite utsmetat blod på dörren, ett blodigt avtryck på handtaget, några droppar på marken, lite grann över mun och hakan och HELA FRAMSIDAN på hennes helt KRITVITA nya kavaj! Den som förvandlade hennes överkropp till en skönt vit triangel i affären. Skärningen accentuerade hennes smala midja för att i två drastiska vinklar mot de extra breda axelvaddarna förvandla en rak kropp till en nästan en perfekt triangel. ÖDELAGD!

Hon slet av sig kavajen och försökte sparka sig in till en vattenkran.

Trots att sparken förstärkes av tankarna på vad hon skulle göra med den ytterst skyldige Jonte gav porten inte med sig.

Hon backade istället över gatan för att få lite bättre överblick av huset.

Jarl

Jarl var övermannad av ohyra. Det satt skabb över hela kroppen. Hängde runt benen på honom, drog i skörten på kavajen, satt ovanpå skorna, krälade sig uppåt axlarna, hängde i klasar från händerna, letade sig in till skärpet och hängde i det.

Han stod på skolgården som också tillhörde ett dagis. Dagisbarnen som lekt fredligt ute på gården hade fått syn på den nye lekfarbrodern. Ju intensivare han försökte fösa bort dem, desto ivrigare attackerade parasiterna.

Han misstänkte att det var små amöbor som anföll, sög näring direkt ur hans kropp och delade på sig, för de blev bara fler och fler.

Till slut dök fröknarna Stina och Ewa fram och började skala lager efter lager med små ettermyror från Jarls kropp. Det tog lite tid när de köttätande växterna tog sig runt fröknarna och attackerade från nya oväntade vinklar. Till slut var han ändå helt befriad tack vare Stinas och Ewas professionella drag med luskammarna. Innan de små skadedjuren hann återsamlas till en förnyad attack skyndade han sig in genom porten.

Ledin

Ledin tog tag om handtaget på porten med en svettig hand, tryckte upp dörren och gick in. Sedan backade han snabbt ut i samma rörelse som hos en gummisnodd. Boink åt ena hållet, boink åt det andra. Det var matoset som fått honom att backa. Matos som inget annat matos: inte från stekt falukorv, inte bruna bönor eller överkokt blomkål, inget sådant. Här kom matoset farande från hela världen. All världens mammor stod och lagade mat från jordens alla hörn.

Han fick syner av spett över öppna eldar som droppade fett på glöden och fräste till. Målade män i en kanot som gled förbi. Trumljud i fjärran djungler som ekade i den annars tysta natten. Tusentals stjärnor över bortglömda ruinstäder. Matoset i trappan var exotiskt. Orientalisk mystik. Skräcken för det okända fortsatte skrika i bröstet på Ledin.

Vilket det gjort ända sedan den enormt långa rulltrappan ner till blå linjen vid Fridhemsplans tunnelbanestation. Rulltrappan verkade oändlig. Han tänkte på sig själv som Orfeus på väg att hämta sin Eurydike. Ledin lovade sig själv att aldrig vända sig om på hemvägen och bli förvandlad till en stenstod – evigt fast i dödsriket.

Nere på perrongen studerade han linjekartan. ”Jaså, det går att komma direkt till Kungsträdgården”, tänkte han. ”Men då kan jag ju åka direkt till mötet ikväll. Praktiskt!”

Sedan sjönk humöret när han räknade stationerna ut till Tensta. När tunnelbanan väl dök upp klev han på och åkte iväg. Vagnen lämnade Rådhuset och det Sverige han kände och nu låg sista handelsstationen vid floden bakom honom. Han färdades ensam i vildmarken och önskade ett Henry-Martingevär laddat med dum-dumkulor lutat mot knät. Han funderade över skräcken i Marlowes ögon när han färdades mot ”Mörkrets hjärta” Fanns Ledins egen Kurtz bakom porten på Tensta allé 31? ”The horror! The horror!” Skulle vägen dit från tunnelbanan vara smyckad av stolpar med avhuggna huvuden? Allt kändes skrämmande möjligt den nya världen.

Plötsligt blev allt rött. Han och vagnen körde rakt in i ett enda stort varningsljus. ”Vad är det som händer? Solna Station? Jag ska väl inte åka förbi Solna Station?” Han sprang upp ur sätet, vände sig om: ”Nej, just det inget gevär.” Han böjde huvudet bakåt och kontrollerade linjekartan. Han var på väg mot Akalla och inte längs Hjulstalinjen. Han hoppade ut samtidigt som dörrarna gick igen.

Gick längs perrongen, åkte rulltrappan upp, gick längs gången, åkte rulltrappan ner, åkte till Rådhuset, gick längs perrongen, tog rulltrappan upp, gick längs gången, tog rulltrappan ner och tog linje 11.

I vagnen tänkte han på något så lättsinnigt som Agatha Christie och ”Mordet på Orientexpressen” allt medan det glesades ut med alla som kunde tänkas heta Carlsson, både med och utan höganäskrus runt halsen.

Ledin var inte rasist och heller inte fördomsfull. Med all världens litteratur vidöppet uppslagen framför sina fötter var det en omöjlighet att vara endera. Att han avskydde sina elever var någonting annat. Att hata ohjälplig okunnighet och dumhet var inte rasism eller fördom. Ledins önskan om att kriminalisera dumhet var möjligen elitism, inte rasism.

Att Ledin hoppade till varje gång en människa med en antydan till mörkare hudfärg hamnade innanför en radie på fyra meter var enbart skräcken för det okända. Likt en nervös flipperkula studsade han än hit, än dit, på vägen till porten på Tensta Allé 31.

Hitta i stadsdelen var inte det lättaste. Någon erbarmlig stackare hade haft för mycket tid vid ritbordet och ritat en förort som i allt skiljde sig från – låt oss säga Svedmyra. Bilarna och människorna hölls åtskilda och trafiken tilläts bara färdas i långa, raka krondiken mellan grupperna av hus. Över dessa diken gick det broar att promenera på. Gator och kvarter fanns inte, eller var omgjorda till något ogreppbart. Han kom i alla fall rätt utan att behöva fråga urbefolkningen på platsen. Och inte en påle eller skalle inom synhåll längs vägen. Kurtz bodde åt ett annat håll: Akalla kanske.

Om det nu inte var själva husen som var pålarna och invånarna skallarna. Överallt stod de. Höga, enformigt trista beige-gråa monster till bostadshus. Miljonprogrammets vision av en miljon nya lägenheter i Sverige i händerna på Anthony Burgess och George Orwell.

Ledin andades in och ut ett par gånger och klev återigen in genom porten.

Tommy & Jasmine

– Men det här blir ju skitlätt, sa Jasmine. Vad kan det vara? Fem lägenheter?

Det märkligt lilla huset framför Tommy och Jasmine såg mer ut som en stor villa. Ljust gul puts, mörkbruna snickerier i fönsterna och porten. Alla öppningar inramade med en bred bård i vitt. Ovanför entrédörren stod det med snirklig stil: No 10 B och ovanför numret en rund klotlampa. Porten var delad med två horisontellt ribbade smala mörkbruna dörrar. Den vänstra dörren hade handtag och bägge hade ett runt glas högt upp.

Det var i grunden ett ordinärt hus från början av 1800-talet. Inget konstigt med det alls, fanns överallt i stan, men konstigt litet. Som att det inte fått tillräckligt med murbruk som liten bod och fått växa färdigt.

Men det allra märkligaste med huset var geografin. Mitt i Stockholms brantaste backe blev huset snedvridet. Den våningsdel som fattades till vänster fanns istället till höger och lägenheten till vänster om porten blev det aldrig något av.

Tommy tog tag i dörren och gick in med Jasmine strax bakom sig. Entréplanet innehöll en grön lägenhetsdörr till höger, till vänster en tavla med hyresgästernas namn och bredvid tavlan en svart gjutjärnstrappa och mittemot entrédörren en dörr ut mot gården.

Han gick fram till trappan, satte foten på första steget och tittade uppfordrande på Jasmine att sätta lite fart. Hon var precis på väg att släppa dörren bakom sig när en jättebest till hund började skälla högt uppifrån och skallen ekade ner genom huset. En galen Baskervilles hund hade kommit lös och var på väg mot dem. Jasmine gjorde det överlevnadstaktiska draget att backa ut på gatan och dra igen dörren, utan en tanke på Tommy. Han såg ingen annan väg än att springa fram till dörren mot gården, rycka upp den och springa rakt ut.

Göran och Magnus

Görans och Magnus vidare öden under dagen förblev okända till långt fram på kvällen

Konrad & Ruske

Konrad var först ner till tatueraren och öppnade dörren och en liten klocka pinglade vackert till. I en bakåtlutad barberarstol låg något monstruöst klätt i jeans. Det var inte lätt att se i dunklet och den lilla taklampan kastade inget ljus över situationen. Inte heller solljuset hjälpte till när det inte riktigt orkade tränga igenom de skitiga rutorna.

– Sätt er där borta och vänta, sa mannen bredvid jeansberget i stolen.

Konrad och Gustav lydde och spejade runt i lokalen. På den bakre väggen fanns en dörr in till de bakre delarna: förråd, en toalett och ett kök om Konrad såg rätt. Ljuset var verkligen ingen höjdare där inne heller. Det fanns tydligen ett fönster mot gården inne i köket, men säker var han inte, det kunde lika gärna vara en ljus ritad rektangel på väggen. Ett halvmåneformat svart parti av toadörren visade var den miljontals gånger tagits i av en otvättad hand. Kanske hade dörren varit ljust duvgrå, men den tiden var länge förbi.

Ute i lokalen var alla väggar, golvet och till och med taket svartmålade; kan hända som ett varumärke för Svarte Boris namn. De svarta väggarna täcktes av vita ritpapper med underlag för Svarte Boris tatueringar. Det var en skissbok, uppfläkt, utriven och uppslängd på väggarna. En arbetsbok som fladdrat lös i lokalen.

Även stolen var svart. Åtminstone vad som gick att se under jeansmassan i stolen.

Svarte Boris verkade göra ännu ett konstverk på armen som stack ut från berget. Med en jämn rytm doppade han nålen i en liten kopp bredvid sig och satte det mot huden. ”Rrrrr” lät det från maskinen, nästan som symaskin.

Tatueraren var en ganska liten man iklädd en blå arbetsrock och på huvudet en mössa, till formen lik en liten rund sockerkaksform. Mössan var sydd av allehanda färgglada tygbitar, många av dem i siden och Konrad ansåg den vara orientalisk.

– Då serru va re klat, sa den lille mannen och lyfte handtaget med nålen som en dirigent beredd att slå av orkestern.

Berget rörde på sig och rörelsen fortplantade sig runtom i kroppen tills den fått allt jeansklätt att röra sig uppåt från stolen.

– Jaha, å va kan ja hjälpa herrarna me, sa tatueraren.

Löne- och anställningssamtal – Före & Efter

Före

Den här gången hade de träffats upp på fiket vid Johannes brandstation. Grovisar och taxichaffisar trängdes vid borden och hade fullt upp med att langa in bränsle för sina vidare äventyr på stan och ingen tid för andras affärer.

– Jaså, mer än en vecka säger ni? sa Gravén. Utan att ha någonting att visa upp? Dålig utdelning på min investering om jag skulle fråga min revisor.

– Men det är en svår historia att nysta i sa Ruske. Det är mycket och många att ha koll på, men jag kan säga att de har möten, fortsatte han, och senast kunde vi lyssna på vad de pratade om. Någon donna på Stadsmuseet har hjälpt dem med att identifiera åtminstone några av portarna. Vi vet nästa gång de ska träffas och då kommer vi vara som klistrade. Något har du fått för pengarna tycker jag nog.

-Sen har vi ett eget spår, sa Konrad. Ingen har tänkt på det här med tatueringen. Vi har en lista med tatuerare och tänkte oss att vi skulle tråla bland dem. Det finns en väg framåt om du frågar mig, avslutade han det med.

– Okej, sa Gravén. Men nästa vecka vill jag ha bättre besked. Han la tvåtusen i hundralappar på bordet och reste på sig.

– Och omkostnader, sa Ruske.

Gravén suckade och la till fem hundralappar. ”Utsugare”, tänkte han, men mindes guldet som låg och väntade bara på honom. Inte till de där två och inte till de i gruppen. Inte till hans gnälliga fru. Endast till honom och inget till någon annan.

Intermezzo

Vi måste kontrollera en sak.

Konrad (det är förvånansvärt många Konrad i den här historien. Jag ska kolla lite folkbokföringsuppgifter och återkomma, men håll med om att de är många.) Hützenberger i – landet jag vägrar skriva längre – och mer bestämt staden Altdorf, är anställd som städare på banken Geroldsvil Bancaire Privée. Som alla anställda var han kontrollerad bättre än anställda vid säkerhetstjänster världen över. CIA har vid ett flertal gånger försökt nästla sig in i landets banker för att komma över rutinerna för dessa personkontroller, men stupat på att de inte kunnat överlista just det de eftersökte. Moment 22- problemet blev namnet på uppdraget.

Tillbaka till fotfolket på golvet. Konrads jobb var att hålla en sektion av valvet fläckfritt rent. På dagens schema stod det bland annat att putsa den lilla högen med guldtackor. Med en trasa, ibland kallad Mirakeltrasan (allt hänger ihop på de mest konstiga vis), började han putsa den 417 kilo tunga högen med guldtackor. Den fanns alltså kvar: skatten. Ingen har beskrivit tatueringen hittills, i alla fall inte rätt. Historien kan fortsätta.

Löne- och anställningssamtal – Före & Efter

Efter

– Vad menar ni? sa Gravén.

Den här gången ute på Birger Jarlsgatan, dels för att det tydligen var akut, dels för att det fick räcka med en bjudfika om dagen.

– Det här hade vi inte väntat oss, sa Ruske. När vi satt där och väntade som bäst hos Svarte Boris tornade plötsligt 200 kg i jeanskläder upp sig och blängde på oss. När vi försökte förklara vårt ärende tog den där omänskliga klumpen till urtidsödla tag i oss, lyfte oss från golvet och ruskade om oss. Både Konrad och jag tappade våra knivar. Jag hade en riktigt snygg italiensk stilett. Konrads var väl mer av morakniv-stuket, men ändå.

– Den lilla spyflugan till tatuerare sa att upplysningar är som tjejer, fortsatte Ruske. Inget som kommer utan utlägg. Sen hystade giganten ut oss genom dörren.

– Och vad betyder det för mig?

– Risktillägg, sa Konrad. Risktillägg och materialkostnader. Och merkostnader för informationsinsamling.

– Knivar är arbetsmaterial som inte omfattas av lön eller andra utgifter och som den anställde får stå för själv, sa Gravén. 1000 spänn i klump per vecka för det övriga.

– Okej, sa bägge i kör.

Scen 15 – mer försök

Ledin

Först trodde Ledin att det var hans fantasier som spelade honom ett spratt och fick trapprummet att ligga i mörker. Sedan såg han att lampan i taket var trasig. Det kom bara minimalt med solljus genom ytterdörrens glas när huset på andra sidan gångvägen låg nära och hindrade solljuset att nå in. Det fick bli trapporna. Att ställa sig i en hiss i ett område där kanske elen inte var att lita på var uteslutet. Trapphuset var verkligen ett bara trapphus och inget mer. Vid en smal avsats, knappt större än stegen i trappan var det en glasdörr ut till en loftgång och då kunde Ledin bättre se trapphuset. Golvet och trapporna var svartvit-prickiga betongstenar och väggarna klädda i knottrig fiberduk målat med – ja vad var det nu för färg? Han tog tag i dörren och klev ut. Här hade arkitekten snott den medeltida byggnadsdetaljen loftgång och lät en sådan gå hela vägen längs huset, med en dörr och ett fönster till varje lägenhet. Arkitekten hade tänkt på renhet, enkelhet och skönhet när han ritade gången och funnit än mer inspiration i boken: ”Betongens yta”. Därför var hela gången gjuten i ett stycke obearbetad betong. Skitsnygg när den göts på plats. Mindre snygg nu.

Att Ledin känt all världens matos i trapphuset var inga märkligheter det heller. Byggherren ville tjäna ett par spänn och lät trapphusets ventilation hänga ihop med lägenheternas. Hans tanke var att luften skulle sugas ut ur trapphuset och transporteras bort via lägenheterna. Lite räknefel gjorde att det istället blev baksug och ALL luft gick via trapphuset och ut genom springorna i ytterdörren.

I vanliga fall gjorde han inte fel. Se bara på hans 12-rumsvilla i Danderyd. Där funkade ventilationen som en dröm.

Ledin klev ut på loftgången och ringde på första dörren. Dörren öppnades en smula och en man tittade ut:

-God dag, sa Ledin och försökte låta vänlig.

– Salam, sa mannen i dörren.

Sedan förklarade Ledin sitt ärende och visade upp porträttet. Ingen reaktion i dörren mer än att mannen tittade på Ledin. Sedan hände ännu mer av ingenting. Därpå ännu lite mer ingenting. Till slut ryckte mannen på axlarna och drog igen dörren. Ledin ryckte på axlarna även han och tänkte att det finns fler. Han gick fram till räcket och tittade upp. Många fler.

Han gick till nästa dörr i raden och ringde på.

-Hei, sa kvinnan som öppnade. ”Tack för det”, tänkte Ledin. ”En representant för broderfolket i väst”.

Han höll upp kortet och frågade om det fanns någonting hon förknippade med kvinnan på bilden.

-Nei, dessverre ingenting jeg vet noe om. Jeg har bare bodd her en måned og skal snart hjem til Stavanger.

-Nähä, men tack i alla fall och ursäkta om jag störde.

-Hej, sa mannen i nästa dörr och avslöjade på rösten att nu var det det södra broderfolket som talade.

Ledin drog sitt ärende igen.

-Nej, desværre ikke noget jeg ved noget om og jeg genkender hende ikke. Vil du have en Tuborg måske?

Dricka en öl på en förmiddag ingick inte i Ledins matvanor. Han sa tack, men nej tack och fortsatte.

Riing!

-Witaj, sa mannen i nästa dörr.

Nu var det Ledins tur att vara först med att rycka på axlarna. Han gick vidare.

Riing!

– Hi there!

– Sorry, sa Ledin.

Vergilius på latin var inga problem för Ledin. Homeros på klassisk grekiska inte heller, men engelska undvek han. Stå och stamma fram någonting likt en nyanländ släkting till Karl-Oskar och Kristina skulle inte hända.

Riing!

-Merhaba, från dörren.

Axelryckning från loftgången.

Riing!

– Hola, från dörren.

Axelryckning igen.

Vartefter han ringde sig igenom husen var det enda gemensamma lingua franca han hade med invånarna inte ett ord, utan gesten att dra axlarna upp och ned.

-Zdravo!

– Hello!

– Guten Tag!

– Marhában!

– Hola!

– Hallo!

– Moi!

– Namaste!

– Bonjour!

– Annyeonshaseyo!

– Buna ziva!

– Yassoo!

– Vanakkam!

– Selam!

– Hello!

– G´day!

Mannen som levde i språkets värld mött sitt Waterloo. Det störde och oroade honom. En hel värld i ett hus och enbart grannländerna; fel, bara två av tre grannländer, hade han kunnat kommunicera med. Något var fel.

Det blev så mycket att tänka på att han inte orkade bli rädd på väg till Tensta centrum för en bit mat innan hemfärden.

Inte heller det gick. Utanför tunnelbanenedgången stod en korvkiosk vars produkter Ledin inte ens skulle mata sina grisar med om han varit bonde. I det lilla centrumet var alla affärer fyllda med exotiska varor han aldrig sett. Mot torget låg en restaurang med okänd meny och inte heller kebab-serveringen bredvid vågade han sig på. Istället köpte han en banan och två äpplen från ståndet ute på torget. Först trodde han att det var en eventuell påse han skulle betala för. Sedan försökte han fråga hur mycket också äpplena kostade, innan försäljaren gav upp talat språk och med fingrarna förklarade att summan täcker alla frukterna och påsen!

På den skumpiga färden mot civilisationen funderade Ledin på hur de kunde överleva med den prissättningen. Det kanske var ett martyrskap – sälja all frukt med förlust. Kanske var de moderna stråtrövare – låg och lurpassade längs motorvägarna och rånade frukt och grönsakstransporter. Något var det. Tenstas prisnivå hittade han aldrig på frukten hemma i ICA-affären.

Jarl

Två ögon följde honom. De följde varje steg han tog. Två mörka ögon som stirrade genom en springa i en gisten dörr.

När Jarl kom undan från binnikemaskarna ute på gården var det tyst och stilla som det kan vara i en skola under lektionstid. Bakom väl stängda dörrar hördes blad som vändes i en bok, en lärare som berättade, en elev som svarade på en fråga. Det var fridfullt ute i korridorerna och Jarl gick och tänkte att han inte hade en aning om vad han skulle göra här. Knacka på och öppna en klassrumsdörr var det inte tal om. Öppna en lucka in till mjältbrandsporerna där inne tänkte han inte göra. Säkerligen var han redan smittad av någonting obotligt dödligt redan ute på gården.

Istället gick han runt i korridorerna och funderade. Kanske gick det att göra en temakurs? Någonting kreativt för sina stackars medarbetare, men ingenting dök upp.

Skuggan med tillhörande ögon följde honom ljudlöst genom korridorerna. Från bakom en dörr flyktade skuggan kvickt fram till ett nästa gömställe, alltid med ögonen mot Jarl. Inte ett ljud hördes bakom honom när han svängde om ett hörn till nästa korridor och skuggan snabbt fladdrade ifatt.

I slutet på en korridor hittade Jarl en dörr med skylten UT. Han gläntade försiktigt på dörren och kikade ut. När kusten verkade klar gick han försiktigt ut, redo att när som helst backa tillbaks och dra igen dörren om spyflugorna hann dit. Men ingenting syntes eller hördes; han tog steget ut och gick iväg i funderingar. Skuggan vaktade länge dörren från sitt gömsle.

Kickan och Libban

Kickan och Libban skrattade färdigt och solen sken lite starkare över delar av Vasastan, tog de tag i porten och gick in. Det dröjde en stund för ögonen att vänja sig vid halvdagern inomhus. Bakom den tjocka porten hade stadens alla ljud tystats till det vanliga bruset. Det som berättade att staden levde och andades utanför.

En trappa upp till ett par svängdörrar och innanför dem en liten avsats med två lägenhetsdörrar, en hiss, en gårdsdörr och trappor uppåt. Väggarna var målade i...

Tvillingarna ringde på dörren till höger. En lång, smal man i medelåldern öppnade och sa:

– Ja?

De försökte virrigt förklara sitt ärende och det hela slutade med att mannen bjöd in dem till köket.

Som vanligt log de stort och brett och vem som helst skulle gladeligen ha lämnat plånbok, nyfödda och hemnycklar i deras. Att bli inbjuden på kaffe var en smal sak.

I köket stod en lite kortare man och diskade. Alla hejade och de två männen bad dem att sätta sig vid köksbordet. Medan värdarna grejade med kaffet vid bänken, beundrade tvillingarna köksinredningen och inte för att de var husliga. Deras pappa som aldrig var välkommen till köket var husligare.

Det som fascinerade dem var takhöjden; att skåpen över köksbänken gick ända upp till taket fyra meter upp. De försökte föreställa sig den ovanligt långe mannen nå högst upp. Inte ens på bänken och på tå borde han nå. De startade fnissa igen. Allt var ett äventyr! Hela livet var en fest! En man på en bänk som sträckte sig mot ett sockerpaket var komik i världsklass!

Det krävdes varsin serverad kopp kaffe för att få fnisset att avta och att förklara besöket.

De bägge männen, plötsligt bredvid centercourten i Wimbledonfinalen följde med när tvillingarna berättade. Till slut kom tvillingarna på att de alls inte haft det här ärendet nyss och att bilden på Kerstin låg kvar i Puss & Kram-butiken. I ett moln av skratt ursäktade de sig och lovade återkomma.

Scen 16 – gips & blod

De hade återsamlats nästan allihop. Bredvid gruppen satt två män med förskräckande illasittande hattar och utan någonting framför sig på bordet.

Mamma Ingegärd saknade Gustav och familjefirman saknade de extraanställda. I övrigt saknades också Gunilla, Mia, Peter, Tommy och Jasmine.

Kapten Ahab hade åkt förbi med bussen på Hamngatan, nitat i höjd serveringen varpå alla stående i den fullsatta bussen tryckts ihop framme i fören och ropat att han och Greg skulle ansluta snarast. Han rivstartade bussen och då ville passagerarna samlas längst bak istället.

En resenär sa några mindre väl valda ord om körstilen och resten av färden uppför Hamngatan hördes långa haranger av eder från det raspiga högtalarsystemet inne i bussen.

En taxi stannade på Kungsträdgårdsgatan bakom caféet och ur klev Peter, betalade chauffören med ovanligt mycket dricks. Samtidigt klev Mia ur. Vänsterögat hade en lapp över sig, men syntes knappt under gasbindorna som täckte vänstra sidan av huvudet. Hennes överkropp var fortfarande en nästan perfekt triangel i en orolig blandning av smutsvitt, svart och blodrött.

Trots den överdådiga dricksen hytte föraren med näven och munnen gick på honom när han for iväg.

Med Peter lommande bakom sig stampade hon fram till de sittande och skrek innan hon sjönk ner på en stol:

-INGEN frågar om NÅGONTING! UPPFATTAT?

När absolut ingen vågat säga någonting om någonting på flera minuter kom Peter balanserade på två koppar. Han ställde den ena framför Mia och satte sig själv på en ledig stol långt bort.

Tydligen var det inte bara ögat, utan även något med munnen, för hon lyfte koppen och tog en klunk, skrek till och slängde kaffe, kopp och mycket varm mjölk mot café-kioskens vägg.

Tommy och Jasmine dök upp ifrån Sverigehuset. Tommy gungade fram på två kryckor och från vristen upp till knät lyste ett vitt gips i solen.

– Vi tar det sen, sa han bara och sjönk med svårighet ner på en stol.

Jasmine sprang och hämtade två av de vita kopparna med blårött tryck.

Därnäst dök Gunilla och Gustav upp. Här var det verkligen något som inte stämde. Hela Gustavs huvud var lindat i bandage och för att fixera det hela hade någon trätt en gallerformad hätta över bandaget. Han såg helt borta ut och sa ingenting mer än att han ibland utstötte ett trevande:

– Vaa?

Han stannade upp och började gå åt ett nytt håll. Bakom honoom rullade en gasbinda ut och sträcktes. Andra änden var fastknuten runt Gunillas handled; hon ryckte försiktigt i gasbindan och Gustav ändrade återigen riktning och fortsatte efter henne.

Gunilla tryckte ömsint ner honom på en stol vid de andra och satte sig själv bredvid.

-Men vad har du gjort? ropade mamma Ingegärd. Och vem är du?

-Den barmhärtige samariten, svarade Gunilla, som började känna tålamodet sina.

– Du kan ju inte ha honom bunden till dig, fortsatte Ingegärd, utan att höra övertonerna.

– Nähä? sa Gunilla och pilen på hennes tålamodsmätare gick ner på rött.

- Då släpper jag väl honom, fortsatte hon och lossade knuten runt sin handled.

– Vaa? sa Gustav.

Han reste på sig, tog sikte på Molins fontän och började gå. Bandagebandet fladdracd som i ”Mumien vaknar”.

– Hämta honom själv då, sa Gunilla och vände sig bort från Gustav, men inte mer än att hon såg honom i ögonvrån.

– Det är väl ingen risk att de serverar något starkare här? sa hon och tittade runt på de andra.

– Det skulle vara välkommet, sa Ledin som inte hämtat sig från besöket bakom sista handelsstationen.

– Jag håller med, sa Jarl, som trots sin plats på Socialstyrelsen, var övertygad om att alkohol kunde bota förkylningen som hoppat över från dagens tuberkulosbakterier.

– Ja, herregud, sa Mia bara.

Under tiden kom Greg med kapten Ahab muttrande bredvid sig.

– Djävla lämlar, sa han och tittade bakom sig för att se om någon förföljt honom.

– Gaphalsen på bussen fick jag tag på sa han och sken upp.

Han hade hört Gunillas suck och tog fram en liten plunta ur fickan och serverade en dutt.

– Bättre än rysk vodka hittar du aldrig, sa han och blinkade.

Mia tittade avundsjukt på:

– Nej, det här funkar inte. Utan kröken kommer det här mötet stranda för mig.

Under tiden hade Ingegärd fångat in rymlingen och satt honom bredvid sig.

Tvillingarna sa glatt att Vickan var ett skönt ställe och alla gick dit. Dörrvakterna hade part i dricksen på stället och släppte in alla utom Mia och hennes katastrof till överdel. Smockan hängde i luften, men innan det urartade lånade Jasmine ut sin kofta och alla kunde äntra etablissemanget.

Från familjeföretaget deltog endast Solan. Bullen skjutsade istället Klasse till Brahegatan innan han åkte till moderföretaget för att lägga ut veckans gruppisar på entreprenad hos arbetskamraterna.

Ingegärd och Gustav kom ett par minuter senare. Då hade Ingegärd tröttnat och satt fast bandet runt sin egen handled, utan att tänka symboliskt på den saken heller.

De bägge Nicke Nyfiken i bisarra hattar vågade inte följa med sällskapet in. Istället tog de en bil till stamhaket Kvarnen och drack upp lite omkostnader.

Scen 17 – anamnes

ur Nationalencyklopedin:

*anamneʹs (nylatin anamneʹsis, grekiska anaʹmnēsis ’erinring’, ’hågkomst’), sjukdomshistoria*

ur Mias journal

När Peter kom fram till Enskedevägen, just där backen från Oppundavägen tog slut, hade en bil krockat mot ett träd och bredvid satt Mia.

Stora lågor slog upp från bilen så han drog bort henne en bit. När ambulansen anlänt och packat in Mia fick även han följa med.

På vägen till SÖS berättade Mia att hon hittade en lekpark där hon nästan lyckades få kavajen ren i plaskdammen. Hon gick tillbaks till bilen och satte sig för att åka hem och byta om. Ett svart moln bolmade upp från motorn, hon slog av tändningen, gick ur och lyfte på huven och fick se en munter liten brasa. Hon slet av sig kavajen och kvävde elden.

Först vit, sedan röd, nästan vit igen var nu kavajen delvis svart. Hon drog den ändå på sig innan hon klev in i bilen, startade på nytt, kastade sig ur direkt och kollade om skogsbranden i motorhuven skulle börja om. När ingenting hänt på flera minuter drog hon igen huven och åkte iväg. I backspegeln låg fyra högar med rost där bilen stått.

Nere i Enskedevägens backe försökte hon väja för en stor grop när ratten bstämde sig för att den inte nödvändigtvis måste sitta ihop med resten av bilen. Bilen fortsatte på egen hand rakt mot ett träd och krockade. Mia rycktes först framåt av smällen, bromsades av bältet och kastades tillbaka. Kroppen for in i stolen, tätt följd av armarna, händerna och ratten hon fortfarande höll i. Med ett gott tag slog hon den rakt över vänsterögat. Tänka sig! Ögonbrynen hade samma ytliga blodkärl som i i näsan. Blodet forsade ner över den svartvita kavajen.

Ur Tommys journal

Tommy slet upp dörren och sprang ut i friheten.

Mariaberget gör som berg brukar göra och sluttar åt många olika håll och 10B ruvade på en hemlighet på insidan.

Han kom ut på en liten bro längs med huset: till vänster en tvättstuga och till höger en trappa ner till gården, nu två våningar ner. Tommy, med ögonen riktade bakåt, voltade över det lilla räcket och slog i asfalten nere på gården.

Cantervilles hund hann ifatt och kastade sig över Tommy.

Vilddjuret var av Båtsmanstyp och lurvig hela han. Med långa blöta slickar över ansiktet på Tommy hälsade han glatt på sin nye allra bästa vän.

– Han ville bara hälsa! sa ägaren som kom springande efter. Han är inte ett dugg farlig..

– Det är han visst, väste Jasmine som också hunnit dit.

Efter regn kommer alltid solsken. Från gården var det platt mark ut till Bastugatan och enkelt för ambulanskillarna att bära ut båren.

Ur Gustavs journal

– Då kör vi, sa Gunilla, nappade tag i kortet på Kerstin och ringde på dörren längst till höger.

– Va? Är du hemma redan? sa en röst, samtidigt som dörren gick upp. Har du glömt nycklarna?

I dörren stod en storbystad dam iklädd endast en mycket tunn djupt blå negligé, som inte lämnade något över till fantasin. Fantasin hade fått mer att jobba med om hon saknat kläder.

– Men herregud, jag trodde det var Uffe, sa kvinnan i dörren och drog kvickt igen den.

Men…? sa Gustav, föll baklänges och slog bakhuvudet i stengolvet.

En något mer anständig morgonrock och kvinnan öppnade igen.

När ambulansen anlände hade hon presenterat sig som Viola och lovade bjuda på kaffe och strikt klädkod när de återvände.

På sjukhuset röntgades Gustav härsan och tvärsan, utan läkarna hittade något fel. Vid sista röntgen vaknade han upp ur den totala medvetslösheten, men riktigt bra blev han inte. Efter rakapparat, nål och tråd och massor med lindor, blev han utskriven och Gunilla tog honom med sig. På vägen ut försökte han smita in på olika avdelningar och till slut band Gunilla ihop dem med en gasbinda.

Scen 18 – tvåölskväll

– Kan du inte kan lösa ett problem med sprit? skrek Mia under kvällen. Använd mer sprit!

En kärnfull beskrivning av kvällen. Mia förklarade för alla att det var en tvåölskväll och beställde in öl två gången för att hålla promillehalten hög och högre.

Jarl gav fan i allt vad lättgroggar hette och beställde enbart stora whiskys ihop med Ledin.

Kapten Ahab drack ren rysk vodka. En njutning Greg introducerat i hans liv. Inga tillsatser eller is, bara vodka och tillhörande saltgurka fick Greg knapra på själv.

Peter drack öl och man och soldat till trots: när kvällen avslutades hade Mia vunnit med 4-1. De andra ägnade sig åt färgglada drinkar och med bara två Lumumba blev Solan kvällens nykterist. Flera gånger ringde hon till sambandsofficeren Bullen, som inget hade att meddela om de extraanställda.

Jarl försökte bre ut sig om sitt besök bland dvärgfolket och deras smittor.

Greg tog ett stadigt tag om kapten Ahab som var på väg upp efter kommentaren om småfolket. Till slut satte sig Greg i knät på honom och började viska saker som verkligen inte skulle passa för skolöron.

Ledin satt i spritångorna och letade efter associationer om människans alienation i den moderna världen när det slog honom att han kände Sven-Göran Mattsson, lösningen på språkförbistringen. Han släppte det där med alienation och började prata whiskysorter med Jarl istället.

En bit in i samtalet om destillatörer i Högländerna föll och lutade sig Jarl mot Ledin och sa:

– Vi säger väl bror. Jalle bland vänner.

Han grep tag i Ledins hand och kramade mer än skakade den och befäste förbrödringen med ett:

– Skål på dig!

När det blev en kort lucka i alla samtal runt bordet ställde sig kapten Ahab upp på bordet och ropade genom restaurangskrammlet:

– Jag behöver hjälp! Det är en grind upp till någon jävla terrass och ingenting där uppe .

– Är det upp till en av skraporna? ropade Tommy.

– En terrass! skrek kapten Ahab. En terrass!

– Sitter den inte ihop med något av husen? frågade Solan.

-Jo, självklart gör den det! skrek kapten Ahab.

– Ber om ursäkt om det var en förolämpning, sa Solan och snörpte en aning på munnen. Jag kan vara tyst.

– Nej! ropade kapten Ahab. Hjälp till istället! Hjälp!

-Kan det inte vara höghuset ändå? sa Tommy. Att det är ett villospår med terrassen?

– Kanske, sa kapten Ahab.

– Ta huset istället i morgon, fortsatte Tommy.

För att lätta upp kapten Ahabs humör ropade Peter:

– Höghuset? Då kommer problemen torna upp sig för dig.

Greg hann inte med när kapten Ahab redan stod på bordet och han kastade sig över Peter.

– Jag får väl gå tillbaka i morgon med bräckjärnet, sa Mia till den sinande ölen framför sig.

Hon bytte det nästan tomma glaset mot ett hellfullt och vinkade till sig två nya öl av servitören.

– Bräckjärn och oömma kläder, sa hon till det nu fulla glaset.

– Jävligt oömma kläder. Och ingen bil.

Den största händelsen under kvällen skedde i andra änden av bordet från där kapten Ahab försökte slå lite vett i Peter.

Mamma Ingegärd satt och höll i linan till Gustav. Då och då kom ett:

– Vaa?

Då reste han sig och gick några steg i valfri riktning. Mamma Ingegärd knyckte i linan och han satte sig ner igen.

– Det här funkar ju inte, sa mamma Ingegärd. Jag har ju en träff. Kan inte ha honom med mig dit. Har du något förslag? och vände sig mot Gunilla.

– Jaså! svarade Gunilla. Nu duger det?

– Vem ska jag fråga annars? Och du var ju med när det hände. Jag är oskyldig.

– Jag pallar inte att kommentera det där alls, sa Gunilla. Jag tar honom.

– Och hem till…? sa mamma Ingegärd.

– Ja inte till dig i alla fall. Han får följa med hem till mig.

Det tog två sekunder för mamma Ingegärd att smälta informationen innan hon sa:

– Ja men, det blir ju utm…

Hon tänkte på hur tomt det skulle bli hemma. Tomt, tyst och…. fritt fram!

-Okej då. Du får ringa om det händer något. Hon skrev sitt nummer på en lapp och gav det till Gunilla.

Mamma Ingegärd lossade bandet runt handleden och sträckte över det till Gunilla.

En alldeles kort stund stannade hon till med handen halvvägs till Gunilla och fortsatte sedan.

– Nu är han på ditt ansvar.

De tonerna missade ingen vid bordet i alla fall.

Mamma Ingegärd skyndade iväg.

När de övriga brutit upp slagsmålet hände det inte så mycket mer den kvällen och till slut reste de sig en efter en och gick hem.

Tvillingarna stannade så klart kvar och någon ur personalen fick till slut skruva ner ljuset en smula och ställa fram en ny dricksskål.

Scen 19 – anfallet mot dödsmolnet

När Bullen släppt av Klasse och dragit hem till gruppisförhandlingarna blev Klasse ensam.

Som nästan alla andra gator på Östermalm på kvällarna kan man vara lite osäker på om det är före eller efter kärnvapenkriget. Lever alla, eller är de döda? Ute på gatorna var de inte åtminstone.

Det ekade lite patetiskt av fotstegen fram till porten.

Mörkt och tyst och stilla inne i trappuppgången. ”Två lik, som jag kommer snubbla över”, tänkte han.

Men inga lik i trappuppgången och inga lik på den lilla gården heller. Endast en liten gumma i ett köksfönster på första våningen som pulade med någonting. Det var en liten tant iklädd en tunn mörkblå virkad kofta över en ljusblå blus. Håret var helt vitt och omslöt huvudet likt ett moln. Ett ulligt moln som gled fram över en grön sommaräng, där likadant ulliga får stillsamt betade.

”Nog med sådant”, tänkte han och drog sig tillbaka in i trapphallen. Där fanns en yttepytteliten hiss. Den minsta hissen i världshistorien, antagligen byggd efter mr Otis originalritning.

Den minimala hissen gjorde att trappan i kunde ta ut svängarna(tack återigen Göteborg) rejält. Majestätiskt svepte den uppåt i vit marmor. Väggarna var målade i… och fönsterna bestod av nära på ogenomskinligt färgat glas.

Klasse tog trapporna upp och ner igen utan att hitta två lik.

Han gjorde då som flera andra av våra hjältar gjort. Gick ut, korsade gatan och ställde sig att fånglo på huset. Till höger om porten stod ett fönster på glänt – annars tyst och släckt i fönstrena.

”Samma våning som ullmolnet” tänkte han. Rörelserna verkade komma från fler än en person och en var bra mycket längre än de andra. ”Magnus! Magnus och Göran! Men vad gör de; fikar de med två gamla tanter? Så här dags?”

Medarbetarna satt med ryggarna mot fönstret och de gamla tanterna mittemot. Bredvid molnet satt en yngre tant, lång och smal. De såg ut att vara släkt, kanske mor och dotter, men i så fall hade inte håret gått i arv. Inte ännu i alla fall.

Ordet yngre passade illa in i sammanhanget: den längre var urgammal och ullmolnet urgamlare,

Klasse gick och ställde sig under fönstret. Det var omöjligt att höra något.Kanske dränkte gatornas ekande tystnad konversationen. Han gick ett varv och nere på Valhallavägen stod det hjälp lutad mot en vägg. Han släpade lastpallen till under fönstret, klättrade upp på den improviserade stegen och hamnade med huvudet precis under fönstret.

– Men det var alltid Bosse som tog de största bitarna, sa en urgammal röst.

– Och Ulla som fick de minsta, sa den urgamlare rösten.

– Hur som helst var det hos mormor och morfar nere i Fagerhult och det var sommarens största kaffekalas i byn…

Säkert en historia som Astrid Lindgren skulle uppskattat, men hon bodde i Vasastan och dit var det långt. Klasse undvek slutet och klättrade ner från stegen.

Han sprang in genom porten och ut på gården. En stor näve grus mot köksfönstret, tillräckligt stor för att även lomhörda tanter skulle höra det.

Snabbt tillbaka till lastpallen, upp som en spindelapa och väste:

– Pssst!

Ingen reaktion.

– Pssst!, ännu lite högre.

Fortfarande ingen reaktion.

En liten hopvikt lapp kom utfarande.

Klasse klättrade ner och tog upp lappen. Den var sjukligt noggrant hopvikt med hörnen exakt mot varandra och uppvikt gick vecken exakt längs med linjerna på det millimeterrutade pappret. Helt rubbat. Med noggrann piktur stod det skrivet:

”Arsenik och gamla spetsar”

Vilket tog Klasse några sekunder att ta in att två teknologer gjort en kulturell referens.

Görans mamma drev en enmanskampanj i bekantskapskretsen för åtminstone lite bildning. Under mellandagarna bjöd hon därför Göran, Magnus och Klasse på teater: gärna engelska salongskomedier.

Klasse tolkade lappen som att de bägge svävade i livsfara; en slutledning dragen en par mil för långt kan tyckas..

Intermezzo

Fem rader teaterhistoria:

Arsenik och gamla spetsar är klassiker bland pjäskomedier, skriven av Joseph Kesselring och med urpremiär 1941. Två gamla rara tanter bjuder in ungkarlar och förgiftar dem med fläderbärsvin spetsad med arsenik, stryknin och cyanid.

Snabbt in på gården, mera grus, snabbt tillbaka.

– Psst!

-Vi är fångar, hördes en röst inifrån fönstret.

– Nu kommer de tillbaks, sa den andra rösten.

– Grannungarna för jobbiga ikväll, sa den urgamlare rösten. I morgon är det jag som pratar med vicevärden Persson. Vi pratade om saftkalaset...

Snabbt in på gården, mera grus och vänta i skuggorna.

Köksfönstret öppnades och en urgammal röst ropade:

– Ge er iväg! Imorgon ska jag prata med Persson. Slutar ni inte nu genast kommer jag ner och tar er!

Köksfönstret smällde igen. Vänta en kort stund. Plocka upp en stadig pinne. Mer grus, snabbt in och upp till andra våningen.

-Nä, nu får det verkligen vara nog

Dörren till tanternas lägenhet slogs upp och den urgamla rösten kom ut, gick nerför trapporna och ut på gården.

– Kom fram med er!

Klasse sprang ner, drog igen gårdsdörren och låste dörren med pinnen och upp till den öppna lägenhetsdörren.

Kommandosoldat! Borneos djungler! Räd rakt in i hjärtat av japsens läger! Klasse började till och med leta efter kamouflagefärg i fickorna.

Under en kort period i ungdomen bläddrade han med stor iver igenom hela årgångar av Action-seriens eviga andravärldskrigsäventyr och nu skulle han äntligen få agera själv och bli hjälte!.

Bara titeln saknades. Skulle han välja ”Döden gör besök”, ”Operation Blixten”, ”Dödens atoll” eller ”Bakom fiendens linjer”? Det blev ”Anfallet mot dödsmolnet”, lite väl mycket science-fiction, men i strid gällde det att kunna improvisera.

Han drog ner den imaginära stickade mössan närmre ögonen, drog sin imaginära kommandokniv och smög med imaginära soldatkängor, med imaginärt ljudlösa rågummisulor, in i lägenheten. Beredd på överfall från alla håll tittade han sig omkring. Till höger ett litet badrum och ingen gulaktig fiende som lömskt gömde sig i skuggorna. Till vänster ett avlångt smalt kök, tomt. Kusten klar!

-Hallå? hördes det svagt från gården genom fönstret.

Han smög ut i köket och drog snabbt igen fönstret innan en krypskytt hann få honom mitt i kikarsiktets kors. Enbart vinden drog genom palmerna på den imaginära stranden.

Han smög tillbaka och vidare in i ett litet rum. Till vänster en stängd dörr och till höger ett valv ut mot vardagsrummet. Stora tavlor på väggarna, låga rokokoskåp längs väggarna, ett högt och belyst vitrinskåp med otaliga verk i glas, en bäddsoffa och längst in en liten rokokosoffa med de två förskrämda kaninerna Göran och Magnus. Nyss tillfångatagna mjukades de just nu upp inför morgondagens bestialiska tortyr. Framför kaninerna ett soffbord belamrat med koppar, assietter, glas, bullar, kakor och en vackert slipad glaskaraff med propp. Inuti gungade en mörk dryck i samma färg som svarta vinbär.

Den usle japanen satt med ryggen mot Klasse på en stoppad emma. Fienden lyfte på vänsterhanden och sträckte den mot karaffen.

Det hördes ett smatter från köksfönstret.

Fördömt! Fienden använde sig av samma krigslist! Efter några sekunder började soldaten vid bordet resa sig.

– Men vad är det som händer? sa soldaten med den urgamlare rösten.

Innan uppdraget misslyckades kastade han sig mot den stängda vita dörren, öppnade, kastade sig in och tog dörren med sig.

Utanför hasade fienden förbi.

– Men vad gör du därnere? sa den urgamlare ute i köket.

Hon hasade ut genom ytterdörren för att frigöra den inlåsta soldaten på gården.

– Dom skulle förgifta oss, sa Göran förtvivlat när Kommando-Klasse smugit fram.

– Vi ringde på och skulle fråga om bilden när de bjöd in oss på kaffe. Vi blev placerade här och fick kaffe med 70 sorters kakor. De propsade på att få bjuda på än det ena än det andra. Hela tiden pladdrade de på om ogina syskon, elaka och odugliga svågrar och svägerskor, hela släktled av kretiner tydligen.

– Hela tiden höll en av dem handen på den där karaffen, sa Magnus.

– Vad skulle vi göra? sa Göran. Slå ihjäl dem?

Plötsligt kunde kommandosoldaten tack vare sin långa träning förnimma en rörelse. Omärkligt för alla utom den mest kunnige flyttade sig luften en smula när någon långt borta rörde sig.

– Fienden närmar sig, sa Klasse. Det står en lastpall under fönstret. Vi omgrupperar uppe vid korsningen Brahegatan och Östermalmsgatan. Utgå!

Han smet tillbaka till hallen och in i mörkret på toaletten.

– I morgon är det i alla fall jag som omedelbums går iväg och klagar till Persson, sa den urgamla rösten.

– Lymlar! sa den urgamlare rösten.

När de kom in till vardagsrummet, knäppte det samtidigt i ytterdörren när en kommandosoldat med ljudlösa rågummisulor ljudlöst smög ut och låste med nyckeln han hittat i hallen, bröt av nyckeln i låset och lämnade huset.

När de omgrupperat sig och ringt ordonnans Bullen för hemtransport gick Klasse igenom fältrapporten han skulle skriva till general Solan. Efter en whisky eller två på mässen skulle han kasta sig på fältsängen för en timmes sömn, raka käken av marmor med Bowie-kniven och åter ge sig ut på nytt uppdrag bakom fiendens linjer.

Scen 20 – soluppgång

Det sista som hände den här dagen – det kan ha varit det allra första som hände den nya dagen – var att Gustav vaknade.

Först hände inget mer. Han låg vaken bara. Efter en liten stund vande sig ögonen med mörkret och han förnam något ovanför sig han först trodde var ett segel, men det fläktade inte det minsta.

Han tänkte på att han tänkte. Det kändes som förut. Kristallklart, vasst och inte att hugga sig fram genom vass. Tanken gick rakt framåt och inga hinder längs vägen.

Det var inget segel ovanför honom. Det var ett stort utspänt tygstycke med hörnen fastspända. Från hörnen hängde tyget nedåt innan det höjde sig mot mitten. Han lät tanken sno omkring. Vad var det som såg ut så? En himmelssäng! Han låg i en himmelssäng! En stor dubbelsäng med höga stolpar i hörnen. Träslaget i snickerierna verkade dyrbart och sängen var långt bort från Kamprad. Han försökte röra vid ena stolpen, men kunde inte. Något höll fast armen och han såg en gasbinda knuten runt handleden och fäst i närmaste stolpe. Han försökte samma sak med andra armen, även den fastknuten. Benen likaså. Märkligt! Innan han gjorde något mer reflekterade han över situationen. Han var fastbunden, men inte värre än att han kunde ta sig loss. Han var avklädd i bara kalsongerna. Han låg i en himmelssäng och den var stor. Rummet kändes som ett stort rum – högt åtminstone med tanke på sängen.

Han knöt bökigt loss sig den första armen, sedan blev det lättare.

Gustav var sin mors son, men inte i allt. Några vidare associationer med att vara fastspänd i en säng gjorde han inte.

Han undersökte rummet i mörker. Trevade runt och kände sig för; stora bokhyllor på vardera sidan av sängens huvudända. En öppen dörr in till ett badrum gissade han, när rörelserna ekade mot kakelväggarna. En stor fåtölj, kanske Chesterfieldmodell, en stoppad bänk framför sängen, ett fönster och en dubbeldörr ut mot en balkong och mittför den vansinnigt stora himmelssängens fotgavel en dubbeldörr. Dörrarna varsina två speglar på höjden. På mitten där de möttes satt två mässingsbeslag.

Gustav tryckte på den släta mässingen och ett handtag på vardera dörren snurrade ut och han drog försiktigt isär dörrarna. Dörrarna gled in i varsin vägg och hade försvunnit om han dragit upp dem helt, men han gjorde bara en liten glipa och tittade in i nästa rum.

Flera gånger hade hans händer stött på lysknappar, men valt att låta allt förbli släckt. Det vara inte av rädsla, inte heller att någon skulle märka att han var vaken. Det var något annat och oförklarligt.

Rummet saknade en dubbelsäng vilket gjorde takhöjden närapå grotesk. Mitt i rummet, lätt upplyst av månen utanför, låg Gunilla och sov på en soffa. Hon låg på sidan med ansiktet vänt mot skjutdörrarna: bilden av någon som vakar över något värdefullt

Nej, Gustav svimmade inte och ramlade baklänges. Något nytt hade kommit till honom. Inte ens att vara iklädd enbart kalsonger fick honom att göra som tidigare. Han stod tryggt kvar på sina fötter.

Han backade bakåt och drog sakta igen dörrarna, noggrann att inte störa och tog sikte på balkongdörren.

Dubbeldörrarna och fönstret täcktes av mörka rullgardiner. För att inte riskera något smattrande ljud greppade han tag i dörrens lås och lämnade gardinerna neddragna. Låset var en gammal vacker sort med en mässingsstång som löpte längs ena dörrens ytterkant. Upptill och nertill slutade stången med en liten krok, som hakade i ett beslag på den andra dörren och låste dem.

Gustav lyfte stångens klinka ur armen den vilat i, snurrade på stången tills krokarna gick fria och sköt upp dörren. Han klev ut på balkongen.

I natt var det magi. Hela staden var nyputsad och låg stolt och blänkte för hedersgästen Gustav, ensam i salongen inatt.

Människorna och bilarna saknades; bara en spårvagn som kämpade sig uppför Västerbron – ensam och tom. I natt var det bara Gustav och staden.

Han började samla in kyrktornen: Storkyrkan, Tyska kyrkan, med sin skrattande mun, Katarina, Maria, Adolf Fredrik, men tröttnade snabbt.

Det hade blivit kallt och utan kläder räckte inte den ljumma luften till. Han gick in och hämtade täcket, kom ut igen och satte sig i en sliten rottingstol och svepte in sig. Stolen gnällde tills de blivit bekanta. Gustav satt där och tänkte samtidigt som han tänkte på ingenting.

Han satt så tills solen gick upp.

Någon gång under natten vaknade Gunilla. Hon reste på sig och även hon smög fram till skjutdörrarna, drog upp dem till en glipa och tittade in. När sängen var tom smet hon in och hittade Gustav ute på balkongen, men gick inte dit. Hon hämtade täcket, svepte det om sig och tittade på Gustav inifrån sovrummet. Att det låg en hel stad därute märkte hon inget av. Den var bara Gunnars inatt, men Gustav var bara hennes. Först en lång stund senare gick hon tillbaka till soffan och sköt igen dörrarna bakom sig.

Scen 21 – den vita milen

På Österåkeranstalten fanns det inga lösa tvålar i duschen och då var det avklarat. Det fanns duschcremer och Timotei till håret. Vissa hävdade att just Timotei gav frätskador och bättre passade som rengöringsmedel i toaletten, men det bara förtal.

I rastrummet satt de intagna på kvällarna och spelade kort och skrävlade. Över sina Hallonsoda och Car med ananas-grapesmak kunde det hända, till och med ofta, att samtalet gled över i rymningar.

Alla hade sin favorit. Bengan drog den om Dantes kupp att en natt gömma ett lik i en skrubb, själv kliva ner i liksäcken och bli buren ut av plitarna. Ständig höjdare.

Håkan körde med rumänen som smetade in sig med smör och tryckte sig igenom ett hål på 17X49 centimeter. Håkan fortsatte i rena farten med Hinds som på 50-talet fick ett hänglås insmugglat. Likt en trollkonstnär lyckades han när de två vakterna lossade handklovarna på honom för ett toabesök, få dem först hopbojade och sedan fastlåsta på stället och han sprang iväg skrattande.

Halkan hävdade att Briggs enkla, men geniala, sätt med repstege över muren var snyggast och klassiskt.

Jonte hade två historier, bägge från en amerikansk kille som hette Stephen. Stephen var en vapenvägrande amerikan från Maine i USA, som på sjuttiotalet flydde till landet där storbystade blonda svenskor med för små bikiniöverdelar gick längs gatorna.

Han kom hit i januari och upptäckte reklamen alltid ljög. Först ville han återuppta sina litteraturstudier, men märkte att det fanns tunga pengar att tjäna som Stockholms Moriarty.

Stephens första historia och den som Jonte alltid drog, handlade om en kille som under flera år hackade sig igenom cellväggen och hela tiden lyckades gömma hålet bakom en plansch. När hålet blev tillräckligt stort klättrade han igenom det och via fängelsets kloaker kom han fri.

När Jonte upptäckte vad förrådsskjulet ute på gården innehöll berättade han inte den andra historien mer.

Planen han sög på i sin ensamhet hade en liten chans att lyckas och fram till dess mest ett tidsfördriv om nätterna, när det var svårt att sova inlåst i all ensamhet. Han låg där i mörkret och filade på planen och väggarna blev inte fullt lika bastanta och vissa nätter så tunna att solen lyste igenom och han såg blommorna i gräset utanför muren.

Det var nu det gällde. Fanns det någonsin ett bättre tillfälle? Utanför muren fanns femtio miljoner goda skäl att sätta igång och det fanns inget i testamentet som sa att han måste vara inlåst. Fri som en fågel behövdes inget ombud. Då kunde han sköta sina affärer utan den lömska häxan Mia, som inte ens haft artigheten att visa upp testamentet, utan höll det för sig själv. Det krävdes ett telefonsamtal till advokat Gravén, som fick läsa upp det i telefonen. En kort sekund lät det som att advokaten ville komma med ett erbjudande, men ögonblicket försvann. Jonte tyckte han lät som en riktigt slibbig typ, men höll ändå god ton. Gravén kunde kanske komma till pass.

Efter det samtalet satte han igång att rulla ut sin plan både bokstavlig och bildligt.

Varje vardag ingick fångarna i en arbetsgrupp. En slitsam timme gav den furstliga lönen av femtio öre. Grupperna fanns i tre varianter. Tvätteriet, men hushållsarbete hade aldrig riktigt varit Jontes styrka. Tillverka bilplåtar överlät han med varm hand till förfalskarna och patrasket. Kvar blev utegruppen. Frisk luft hade aldrig dödat någon och lite bar himmel istället för ett betongtak piggade upp.

I verktygsboden hade han hittat en märklig mackapär. Det såg ut som en handjagad gräsklippare, men den en roterande trumma med knivar var utbytt mot ett tråg mellan däcken. I trågets botten fanns en springa med en tunn avlång rulle under. Tanken var att fylla tråget med vit färg, rulla det framför sig och låta färgen i tråget smeta av sig på rullen, som i sin tur skapade en vit linje på marken där den drog fram. Mackapären och Stephens berättelse blev de perfekta föräldrarna till Jontes plan..

Jonte gick och pratade med utegruppens ansvariga plit, Bertil Bodén. Han upplyste Jonte om att då och då behövde fängelsegårdens alla linjer bättras på. Då fick mackapären komma fram och dras runt.

Plit Bertil Bodén levde ett mediokert liv utanför murarna. Hans enda glädje och ljus i tillvaron var amerikanska filmer om fängelser och övervakning. De såg han om till biografvaktmästaren började titta underligt på honom.

Bertil Brodén dagdrömde på fängelsegården att han satt till häst, vit hjälm, brun uniform, sheriffstjärna fastnålad utanpå vänster skjortficka, spegelglasögon, stor revolver i hölster och ett enormt hagelgevär vilande över sadeln. Vad geväret stod för överlåter jag till människor med Gunilla Lombard-glasögon att förklara.

Under en brännande sol hackade kedjefångarna ogräs längs asfaltsvägen i sina vitsvartrandiga fångkläder och kedjorna rasslade när deras armar och ben rörde på sig.

Jonte fick aldrig veta om dagdrömmeriet med hagelgevär och häst, men att Bertil Brodén tände på det där med övervakning visste han. Han lyckades därför sälja in sin idé med orden:

– Men ser de inte lite vissna ut alla linjer? Det vore sjysst att dra över lite färg. Nån kan göra det, men jag fattar att du i så fall måste hålla koll på den som gör det. Jag skulle kunna, men bara om du tycker det är en sjysst idé. Och du måste ju hitta nån som pallar att gå runt och vakta mig.

”Patrullerande övervakning!” tänkte Brodén. Ingen hingst att grensla, men ändå. ”Det bästa det här skitliberala landet kan ordna till en riktig vakt” fortsatte han tänka, hansom haft oturen att födas i fel tid och i fel världsdel.

Han tänkte på att emigrera, men vem visste hur arbetsmarknaden såg ut i exempelvis Mississippi?

Dagen därpå blev det bestämt att börja. Och som Jonte gick! Gick och gick! Kors och tvärs! Hit och dit! Överallt! Och sedan tillbaka igen! Det tog en stund att fundera ut det där med färg och distribution, men sen gick det undan.

Det var kanske inte sydstaternas brännande sol, men väl mellansveriges. Bertil Brodén funderade på hur de skötte det där med vatten uppe på sina hästar. Det visades aldrig. Å andra sidan visades inga toabesök heller. Det där med vatten och toa kanske var så självklart på andra sidan Atlanten att ingen orkade kommentera det. Kanske behövde man inte dricka så mycket om allt man gjorde var att sitta till häst, se bister ut, och balansera ett hagelgevär.

Att fotvandra med Jonte var ansträngande. Efter ett par dar satt inte Bertil Brodéns byxor lika bra längre och han blev ideligen tvungen att stanna och dra upp dem. ”Tur ändå det där med att revolvern saknas” tänkte han, tog ännu en gång tag med vänsterhanden och hivade byxorna på plats.

På fjärde dagen var det inte ett dugg roligt längre. Han gick ideligen till vaktkontoret och drack Zingo mot vätskeförlusterna och besöken på vattendepån blev allt längre för Brodén.

Stunden var kommen för hobbypsykologen Jonte. Brodén hade försvunnit iväg till Zingon och Jonte gick ensam omkring på området. Han hade tänkt att det här skulle bli dagen och gissat rätt. Därför klädde han sig som han gjorde i morse. Var det någon som behövde en läsk just nu var det Jonte.

Det fanns en speciell linje han sparat för tillfället. Han släpade dit sin mackapär och nu var han i startgroparna. Det var dags för sitt livs lopp. Tiotusentals människor på läktarna höll andan när han böjde sig fram och hällde vit färg upp till kanten på tråget. Alla gubbar och gummor ute i stugorna lutade sig fram mot TV:n och slutade dricka vad de nu drack och hyssjade åt ungarna. Det var mer nerver i dallring än när Stenmark stampade med skidorna i startfållan i Garmisch-Partenkirchen på sjuttiotalet.

Men bara i huvudet på Jonte. Där uppe brann det desto mer. Bära eller brista! Han började gå. Från kontoret där ledningen för fängelset satt gick vägen spikrak mot huvudporten. Det var en riktig väg med mötande körfält och en heldragen linje emellan.

Jonte gick med samma självklara steg som alltid. När han närmade sig porten höjde han handen och vinkade glatt till vakttornet som skötte öppning och stängning av porten.

Jontes glada vinkning besvarades lika glatt. I flera dagar hade de däruppe sett honom flänga runt som en skållad råtta. Alltid med en lätt flåsande Bertil Brodén först bredvid, snart lite bakom och vartefter dagarna gick allt längre bakom och ibland inte alls.

Maskineriet gick igång och med ett gnissel började porten röra sig. Obehindrat kunde Jonte fortsätta sin vandring längs vägen som sömlöst fortsatte utanför porten.

En mil bort från fängelset hade mackapären och Jonte vikit av och lämnat en vinglande vit linje ner i diket. Patrullen som var ute och letade – chefen och Bertil Brodén hade ett väldigt ansträngt möte under tiden – hittade Jontes overall i diket och polisen flängde därför runt och letade efter en man med Jontes utseende och iklädd enbart kalsonger.

Jag berättade tidigare att han grävde med en sked under en platta i golvet inne i sin cell. Ingen trodde väl att han försökte gräva sig ut?

Jonte hade grävt ett lagom stort hål för en omgång civila kläder som Bengan och Halkan smugglat in.

På morgonen drog han först på sig dem och utanpå det overallen.

Långt bort från diket stod en gammal Volvo en polare ställt dit och med nycklarna på ena däcket.

Hade någon av oss följt med på vägen till bilen hade vi hört honom säga högt när han såg bilen:

-Tack, Stephen, var du nu än är!

Scen 22 – ännu fortsattare försök

Ledin

Ledin tog tag i handtaget i dörren in till Tensta gymnasium. Låt oss frysa bilden där. Ledin får stå mitt i steget och med armen utsträckt hålla tag i handtaget. Jag måste få berätta några grejor innan vi släpper in honom. Är jag trist som inte låter historien fortsätta? Jaha. Vem är det som håller i pennan kanske? Kom och stoppa mig om du kan.

Som det första: att Ledin överhuvudtaget stod och höll i dörren. Han klev av tunnelbanan i fel ände och fick bana längre väg genom utmarken än han tänkt. Ledin försökte hitta de rätta broarna, som låg slumpvist utlagda. Till slut hade han kartlagt terra incognito och funnit palissadfortet vid de stora sjöarna, där indianerna tjöt i skogarna runt omkring.

Ledin var en duktig adjunkt, men rena lärarkandidaten jämfört med detta forts officerare. Här ute i tassemarkerna låg ett av Stockholms, om inte Sveriges, vassaste gymnasium. Ett exklusivt gymnasium uppe på snobbiga Östermalm stängde och samtidigt öppnade Tensta gymnasium. Kollegiet såg ingen annat råd än likt en vietnamdemonstration tåga ut till Järvafältet och klättra över husen fram till dörren framför Ledin. Adjunkterna klev in och sedan tog det en knapp håltimme innan stans bästa betygssnitt fanns där ute.

Den tredje och sista grejen(vaken fortfarande?) var att Ledin har tagit en rövare: kapat några hörn, frijazzat, åkt dit på vinst och förlust. Sven-Göran Mattsson var också adjunkt precis som Ledin och Ledin letade efter honom utan att ha ringt först. Men vänta? säger någon. Det var ju vardag och vanlig arbetstid? Han skulle väl vara på jobbet så klart? Nej, adjunkten Sven-Göran kunde vara precis var som helst i världen. Han kunde sitta under Capris sol om han ville. Lärare på den här tiden var nämligen betrodda. En adjunkt i svenska förmodades ha ett litet fåtal lektioner och flitigt ägna resten av arbetstiden åt att rätta alla dessa travar av felstavade alster från sina elever. Inte för att det på något sätt blev roligare, men rätta illa skrivna uppsatser gjorde sig lika bra vid katedern, soffbordet hemma, som på Capri.

Vi låter honom öppna dörren och gå in.

Ledin hade tur. Inför ett fullständigt uttråkat, för att inte säga panikslaget kollegium i lärarrummet satt Sven-Göran och malde på om hur han tyckte Sartre var ett riktigt litet äckel.

Rökarna bolmade på i rummet så att Lars Karlsson, historia, försökte tänka sig bort till slaget vid Lutzen där han tittade upp i taket. Rummets alla rökare funderade över om rektors förslag att inreda pannrummet till rökrum verkligen var en så dålig idé. Sven-Göran var ju gubevars inte rökare, skolans ende vad de visste, men risken fanns väl att han skulle tränga sig på där nere istället för att sitta ensam i lärarrummet.

Brittmarie Svenonius, franska, och Ing-Marie Johansen, psykologi, tittade förälskat på Ledin när han avbröt Sven-Göran med att hälsa. Från Sartre hade Sven-Göran fortsatt till ett snårigt resonemang, som kort och gott handlade om att någon som vägrar ta emot ett nobelpris i litteratur förtjänade att slås med blindhet.

Precis som alla adjunkter hade inte Sven-Göran ett arbetsrum utan ett klassrum och där satte de sig. Ledin la fram sitt problem och Sven-Göran kliadesig i skägget och sa:

– Nu ska vi se. Du menar alltså att du står vid de rykande ruinerna av Babels torn. Där språken ligger likt oläsbara skärvor från en urna som gått i kras.

– Det kan nog stämma, sa Ledin, men så poetiskt hade jag aldrig kunnat säga det.

Att ge smicker till en människa som Sven-Göran var som att ge godis till en hundvalp – en vän för livet. Man behöver inte vara dum bara för att man vacker, som jag fick lära mig en gång av en halvskäggig, överviktig, färghandlare i sena medelåldern. Ledin visste hur valserna skulle dras.

– Mja, sa Sven-Göran. Jag vet inte om vi här uppe kan vara till så mycket hjälp. Vi sysslar mest med de betydande stora klassiska världsspråken.

Sven-Göran lade stor betoning på här uppe. Och vad beträffar världsspråken: en miljard kineser som pratar mandarin skulle nog velat ha ett ord med i laget om den åsikten.

– Här uppe, sa du? frågade Ledin.

– Ja du har ju de små människorna, fotfolket, hydet nere på komvux. De som aldrig fick växa färdigt. Därnere finns själva bilden av min eleganta liknelse nyss. Där försöker de sopa ihop skärvorna som ligger överallt i huset och inte ens ett riktigt hus är det.

– Baracker, fortsatte Sven-Göran och rös vid tanken. I en slags akt av rening tog han en förstautgåva av Strindbergs ”I havsbandet” i lädersnittband från katedern och kramade det hårt.

– Men du kommer finna att du lovar bort din själ till djävulen om du ger dig ner dit. Precis som Faust. Sanna mina ord.

– Jag får väl göra ett försök och ta tjuren vid hornen, sa Ledin.

”Herregud vilken liten insekt till människa”, tänkte Ledin och funderade vidare på Kafka längs Sven-Görans beskrivna väg.

Jarl

Idag var han förberedd. Istället för jordgetingboet på framsidan smög Jarl in genom dörren på baksidan. Vad har han gjort för fel här i världen för att förtjäna det här straffet? Hade han vetat vad som väntade skulle han självklart smusslat med korten vid lottningen, Taskspel och konster var rena vardagsmaten för en byrådirektör.

Redan på håll hade de mörka ögonen i fönstret fått syn på honom. Sett honom vika av från Prästgatan och in till skolans baksida. Ett svart moln upplöstes i rummet och försvann ut i korridoren och ner för trapporna. Ett svart moln med svarta ögon.

Idag hittade han lite bättre och hann märka av något obehagligt som fanns i lokalerna. Han kände sig övervakad och snodde snabbt runt; ingenting syntes, men känslan försvann inte. Helt planlöst började han återigen gå i korridorerna. Ögonen fanns framför honom idag och de retirerade allt eftersom till nya utkiksplatser.

Varje gång han svängde runt ett hörn befann sig de svarta ögonen längst bort i korridoren. Ögonen stirrade ondsint på honom en kort stund innan de försvann bortåt.

Han gick i korridorerna och plötsligt kände han sig inte övervakad längre. Det obehagliga var borta. Han kom fram till trappan och gick en trappa upp. Där tog han och fortsatte korridorsvandringen.

”Men det här ju vansinnigt”, tänkte han. ”Vad gör jag här? Jag måste fråga någon.” Han började se sig om efter ett lärarrum. ”De har väl alltid ett lärarrum på en skola?”

Han närmade sig slutet av en korridor och anade han en fara runt hörnet. Ändå fortsatte han jakten på lärarrummet och svängde runt hörnet.

Mia

”Nu jävlar är det ingen lek längre”, tänkte Mia, med friska steg upp från tunnelbanan längs stigen till Jönåkersvägen. Träffade hon bara på kräkmedlet som sålt Renaulten till henne hade hon bräckjärnet i plastkassen hon bar på. Bräckjärnets viktigaste uppgift var porten, men hoppas på en bonus gick ju alltid.

Idag var hon bekvämt klädd i en WCT-overall från Bagheera. Den var vackert tvåfärgad i vitt och pistagegrönt. Till den hade hon satt på sig nya, nästan självlysande, kritvita tubsockor och ljusa träningsskor. ”Snyggt”, tänkte hon framför spegeln! ”Oförtjänt snyggt för världen att se”, fortsatte hon. Sedan fick hon syn de ljusa skorna och vita strumporna. ”Iiiih! Vitt, vitt, vitt.” Fanns inte på kartan att hon skulle besöka platsen för Stockholms blodbad återigen klädd i vitt. Overallen fick vara kvar, den var inte helt ny och dessutom den enda hon ägde. Hon rotade fram ett par svarta benvärmare ur garderoben. Helt plötsligt var det inte samma stuns i framtoningen, men det fick gå. Strumporna och delar av skorna var åtminstone trygga.

Under promenaden kände hon på näsan. Den hade nästan återhämtat sig sedan gårdagen och det stora bandaget runt huvudet och ögat var borta. Ovanför ögat satt istället en häfta. Den vita häftan var som vita häftor brukar vara och hon såg därför ut som hustrun till en hustrumisshandlare. Dölja häftan med smink gick ju inte. Det skulle bli alldeles patetiskt. Som någon som försökt dölja det uppenbara faktumet att hon var gift med en hustrumisshandlare.

– Nä, jag hade ba lite otur med köksdörren i går morse, vettu. Gick rakt in i den. Två gånger dessutom!

Idag var det istället hennes eget alkoholintag, inte andras, som förmörkade livet. Faktumet att hon la hela veckopengen på öl igår kväll tog betalt idag. Men det var väl därför en vänlig själ uppfann Alvedon?

Med bräckjärnet i ena handen och den andra på handtaget gjorde hon i alla fall ett testtryck innan dörreländet skulle bändas bort från gångjärnen.

Tommy & Jasmine

Tommy och Jasmine hade ingen koll på att det fanns en gångväg från Gamla Stan till Mariaberget: en kort trappa och en stillsam gångbro rakt fram. Istället åkte de till Slussen och sneddade över torget. ”Boink! Boink” lät det om Tommy när han gungade fram på sina kryckor. Uppför trapporna och över ännu ett torg. ”Boink! Boink!” Det blev rena cirkusen att ta sig över gatan till Hiltonhotellet. Både Jasmine och Tommy var urstockholmare och misstänksamma mot övergångsställen. De tyckte om att ta sig över gatan när bilarna rörde på sig och var förutsägbara. En stillastående bil vid ett övergångsställe kunde när som helst få för sig att rivstarta och köra över en.

I en liten lucka sprang och svingade de sig över. Jasmine kom snabbt och lätt över och Tommy nästan lika snabbt, men bara nästan. ”Boink! Boink! BOINK! Trots elithandlaget med kryckorna flaxade det till i byxbaken på honom när han svingade upp på trottoaren. En liten gul Simca skulle absolut fram innan rödljuset slog om och chauffören brydde sig inte i ett sådant akutläge om handikappade.

Bredvid hotellentrén gick det trappor upp till en märklig puckel. Varför låg världens högsta fartgupp på den här platsen? Var den ett skydd för att kulturarbetarna på berget inte skulle smittas av rå ohöljt imperialistisk hotellkapitalism? Var det hotellet som ville avskilja sig från hottentotterna uppe på apberget?

Hur som helst med den saken, men trapporna var felbyggda med olika djup, form och höjd. Vanliga människor fick twista sig upp i oregelbundna synkoper. Gå och tänka samtidigt var det inte tal om. Tommy satte kryckorna på första steget, svingade sig upp och pendlade graciöst med fötterna rakt in i trappsteget framför. Han satte kryckorna på nästa steg, svingade sig upp och tänkte försiktigt låta nästa trappsteg ta emot fötterna och dämpa gungningen, men inte då. Det var mycket djupare och svingen fortsatte rakt upp i luften och han dråsade på rygg.

Till slut slut stod han i alla fall på toppen av missfostret och till sin glädje hittade han en hiss ner till gatan i andra änden av puckeln.

Förr hette delen av Brännkyrkagatan framför Tommy Besvärsbacken och inte utan anledning

Den sköna, gungande, svingen med kryckorna var omöjlig, inte med en gata som lutade nästan rakt upp. Tommy gjorde inga svingar utan marklyft. Han pressade armarna och händerna med kryckorna rakt ner och kunde få fram fötterna ett par centimeter innan gatan tog emot. Flyttade kryckorna ett par centimeter och gjorde om allting. Han jobbade och slet, lyfte och lyfte igen. Till slut rann svetten obehagligt under armarna och ryggen. Han stannade för att andas lite och vände sig om för att beskåda bedriften. Fyra meter. Han hade kommit fyra meter upp med en oändlighet kvar.

På sjukhuset fanns det kryckor där handtagen var lindade med tjocka skummgummiplattor. ”Vilket fjoll!” tänkte esteten Tommy och slet åt sig ett par normala. Den estetiska omsorgen ångrade han. Han kände blåsorna blomma upp i händerna. Uppe vid porten skulle blodet rinna längs kryckbenen.

Vägen hem från 10B gick åt två håll. Uppåt mot amputation av händerna och ersättning med proteser. Vägen nedåt var en väg där kryckbärare ofrånkomligen måste tappa taget och börja rulla fritt nedåt. Gud vet hur mycket gips det då skulle gå åt! Taxi, bestämde sig Tommy för. Taxi exakt vid den bruna porten där uppe. Långt däruppe! Tommy satte kryckorna tre centimeter framför sig igen och fortsatte.

Jasmine öppnade försiktigt en glipa i dörren och hoade försiktigt:

-Hoo! Hoo!

Väntade på att Båtsman/Cantervilles hund skulle komma galopperande. Hon stod med handtaget i hand, beredd att på millisekunden dra igen den framför nosen på besten. Ingenting. Ingen hund. Tyst. Hon blev djärv och öppnade dörren till hälften och återigen två stycken:

– Hoo! Hoo!

Hon ropade högt den här gången, kräket kanske var lomhörd, men ingenting hände.

Hon slog upp porten helt, tog ett steg in och väntade. Ingenting.

– Det är nog säkert Tommy, sa hon.

Tommy hade stått en stund och dystert betraktat handflatorna. Inget blod, men jävlar vad illröda de var. Träningen med Multihackern kunde han glömma när han kom hem. Smärtstillande och salva och ett par timmar med händerna i isvatten. Han gungade in. ”Boink! Boink!”.

Kickan och Libban

När passet på Puss & Kram var slut för dagen lockade några kompisar med grillfest ute Flatenbadet i Farsta. De parkerade uppdraget på Torsgatan och hängde med dit istället.

Peter

”Knirr! Knirr!”. Vilket årtionde som helst borde kängorna vara ingångna, men fortfarande lät det om Peter när han marscherade fram. Det lät från tunnelbanan. Det lät när han passerade vågaffären på Herrhagsvägen. Det lät när han svängde in på Fållnäsgatan och det lät när han klev uppför trapporna till Fållnäsgatan 40. Det lät till och med när han stod still och ringde på. Sedan lät ingenting annat. Tyst inne i huset. Knäpptyst! Tyst som i en modern svensk övergiven kyrka. Det fanns gravar på kyrkogården det lät mer ifrån.

Han ryckte irriterat missmodigt i dörren. Låst så klart. Varför skulle någon lämna en övergiven villa olåst? Istället gick han ner för trappan och runt huset. Han ställde sig mitt i trädgården och tittade på huset och omgivningarna. Här på baksidan syntes han från fem grannvillor och på framsidan säkert från ännu fler. Fel ställe i stan och fel tid på dygnet att göra intjack.

-Letar du efter någon? sa den fete villagrannen Örjan över Gunnebo-staketet. Iklädd endast ett par babyblå shorts, uppenbarligen centilongstorlek, kräftröda håriga axlar, och en rosa mössa i melittadesign beskar han något grönt med klippsaxen

– Ja, sa Peter. Jag skulle behöva prata med familjen.

-Jaha ru. Dom e på Gotland i nåt slags fiskelege, Agbod elle nåt å sku va borta en vecka till tror ja.

– Vad synd. Jag får återkomma då.

– E re ingeting ja kan jöra rå?

– Nej, det tror jag inte. Jag skulle visa en bild på en flicka och höra om de känner igen henne.

– Kanske någe jag vet. Få se bilden om du vill.

Peter tog fram fotografiet på Kerstin och höll upp det.

-Nä tuverr. Ingen ja sett.

– Tack ändå. Vi syns kanske!

– Tjena, sa Örjan och fortsatte klippa vad det nu var med häcksaxen.

Peter la upp en plan att besöka villan i mörker och peta lite på fönster för att se om det gick att ta sig in och kolla runt.

Fram till dess behövde han sträcka på benen. Han vecklade upp sin mentala karta och letade upp en pizzeria i Tullinge. Lite väl kort avstånd, men med lite kringelikrokar borde det räcka fram och tillbaks för att det ska hinna mörkt tills han återkom.

Magnus och Göran

Magnus och Göran inledde morgonen med en sittstrejk. En fredlig sådan, men ändå. De förklarade vid arbetsplatsens morgonmöte att arbetsskiften måste läggas om. Det fanns inga planer på att de tänkte återvända till stryknintanterna på Östermalm och ville ha det ofarliga rephuset på Skeppsholmen istället.

– Inget problem, förklarade styrelseledamoten Klasse. Det är lugnt.

Den exekutiva ledningen – Solan och Bullen – hade ingenting att invända. Inte heller dagens två konsulter vid bordet motsatte sig det hela. Förlåt tre ska det vara. Jag trodde det var en sekretär, men det var Tickan där i hörnet. De andra två var Bengan och Sune. De spelade fotboll tillsammans med Bullen i korpen-laget och bägge satt redan omklädda, dubbdojor och allt, och väntade otåligt på att suga tag i Bullen och dra iväg till planen i Älvsjö.

Magnus och Göran såg lätt fårskalliga ut. De hade läst den enormt knapphändiga lappen bakom glaset. Ryckt i dörren. Ryckt i varudörren. Ställt sig på andra sidan vägen och tittade nu på huset.

– Några idéer? sa Magnus.

– Nix! sa Göran. Själv?

– Inte en enda. Om vi inte ska krossa doran och ta oss in.

– Inte tänker jag krypa genom den. Jag vill behålla allt i kroppen och inte strimla mig vidöppen. Gör det själv.

– Nä, men det kanske skulle funka att sticka in armen och vrida upp låset.

– Vet du säkert att det funkar då?

– Ska kolla, sa Magnus.

Han gick fram och gjorde ett försök att få glaset att bukta inåt en bit för att se bättre.

– Funkar inget vidare, sa han och ställde sig bredvid Göran igen. Ska vi gå runt och kika?

De gick runt huset och ner till båtarna, ställde sig med ryggarna mot vattnet, skuggade ögonen med händerna och kollade.

– Ser du där? sa Göran. Verkar inte fönstret högst upp, tvåa från höger stå lite på glänt?

– Jo, kanske. Har du en idé?

– Kom så drar vi till af Chapman och fikar och tänker. Först måste vi göra en ritning av huset.

Ur ryggsäcken tog han fram blocket med millimeterpapper, penna (o,5 mm, 8H), sudd och linjal.

– Du får stega upp längd och bredd så ska jag ta reda på höjden.

Med hjälp av en utsträckt arm och men en pinne i handen syftade han takhöjden, allt medan Göran stegade runt.

– Nu sticker vi, sa han och de gick bort till kajen där af Chapman låg.

Kapten Ahab & Greg

Kapten Ahab var mitt inne i en LSD-tripp. Allt hade blivit fält och avlånga stråk av färg. En helt vettlös bukett av färg. Han blundade och allt var normalt, öppnade ögonen: LSD!, Stängde igen: normalt, öppnade: LSD! Någonting framför honom stack ut och var annorlunda: en liten mässingsskylt. Kapten Ahab klev fram och läste på skylten: Olle Baertling, 1959.

Kapten Ahab och Greg hade öppnat dörren till höghuset Sveavägen 17 och klivit in. Genast hade trippen tagit tag i honom; hans första och förhoppningsvis sista psykedeliska tripp

Konstnären Baertling hade fått fria händer att dekorera entréhallen när höghuset byggdes. Med en stor riktbräda drog han linjer hit och dit. Fälten fyllde han med bland annat rött, gult,mintgrönt. Längs väggen uppifrån och ner monterade han en stor spegel i ena hörnet och all färg kom därför i dubbla upplagor. En stor mintgrön pelare flankerade de bägge hissdörrarna, som i sammanhanget såg pinsamt normala ut.

När kapten Ahab lugnade sig lite tittade de på skylten med hyresgäster; …61, 63, 64….79, 80,81.

– Åttioen hyresgäster!, skrek han. Åttioen! Hur ska det här gå till? Sveriges förenade scoutkårer kommer inte räcka till!

Han var väl drastisk. Många av namnen var listade på samma kontor såg den mer sansade Greg, men många var det.

De konfererade kort och bestämde att bästa väg framåt var att bara sätta igång. Inne i hissen var allt som vanligt och kapten Ahab stod med Gregs bak i nyllet och resten av henne uppkört i luften. Då nådde hon att trycka på den översta knappen. Med ansiktet fyllt av sin fru funderade han återigen på att någon dag besöka hisskonstruktörerna och se till att de framöver skulle hållas kort i många bemärkelser. Hissen startade och de for iväg upp mot himlen.

Gustav & Gunilla

När Gustav och Gunilla ringde på samma dörr som gårdagen öppnade Viola. En helt ny version av Viola. En Viola klädd i en potatissäck. Antagligen ändå en klänning, men en diskret design och helt utan former.

– Hej! sa hon. Välkomna in! Det finns kaffe och hembakt.

När de fikat färdigt och pratat om nästan ingenting alls, definitivt ingenting om underkläder eller skallskador, drog Gunilla fram kortet och visade bilden på Kerstin.

– Har aldrig sett människan, sa Viola.

Förlåt! Var ni intresserade av Gunillas och Gustavs första morgon tillsammans? Alla små smaskiga detaljer, kanske?

Inne i duschens ångor…

Sängen knarrade vällustigt…

Ute på balkongen började de…

På köksbordet sveptes porslinet undan...

Ingenting sådant alls faktiskt.

Det var två vuxna människor som åt frukost ihop. Gjorde allt det där vardagspyssliga som alla gör. Pratade inte så mycket. Duschade. Klädde på sig. Tog en kopp kaffe till. Gick ut.

Såg oerhört trist och vardagligt ut, vilket passade dem utmärkt. Det måste inte babblas om allt. Det räcker väl att bara få gå och trivas. Det får väl ta sin tid. Just nu hadde de all tid i världen. Låt allt komma som det vill.

Klasse

Klasse stod mitt i rusningstrafiken i Brahegatans slut. En gammal farbror med käpp motionerade en gammal bulldogg som ingenting ville, åtminstone inte framåt.

Stod Klasse bara helt still var risken för trafikolycka noll. Gubben och hunden var ALL trafik på gatan.

Han smet under cyanidtanternas fönster så att de inte skulle se honom och gick in.

Därinne var det tyst och mörkt. Inte ens nu när solen sken som starkast ville fönsterna släppa in särskilt mycket av den varan, tände man inte belysningen var det fortfarande natt i trapphuset. Han öppnade dörren till den lilla hissen för att börja högst upp. En liten ugnslampa fladdrade innanför en glaskupa i taket. Han drog igen hissdörren och jalusidörren och tryckte på knappen för översta våningen.

Hissen började mullra. Den måste ha gjutits fast mot hisschaktets botten och försökte nu dra sig loss. Hela korgen vred och vände på sig, lyfte sig en liten bit på ena sidan, föll tillbaka de två centimeterna, gjorde ett nytt försök och föll tillbaka. Vajern ovanför korgen spändes och gav ifrån sig ett välstämt G. Någonting under korgen började gällt protestera. Hela korgen ruskade till och plötsligt var de iväg! Rakt upp mot skyn! Under korgens förberedelser för avskjutning ställde Klasse en fot på vardera sidan av hisskorgen och tryckte fötterna hårt utåt. Mitt på golvet vågade han inte stå om bottnen skulle ge vika.

Konrad & Ruske

– Å, va kostar e me information rå? sa Konrad till illbattingen nere i hålet på Kocksgatan.

– Femhundra, sa den lille mannen.

– De kan du glömma. Du får hundra för att svara på en fråga. De e mycke nog.

– Två, sa den lille mannen.

– Åkej, sa Konrad. Langa öve rom, Ruske.

Ruske skalade av två hundralappar från en bunt och gav den lille mannen.

– Nu till frågan, sa Konrad. Har du, kanske tjugo år sen, tatuerat en ung tjej på axeln? Såg ut så här?

Konrad höll upp fotografiet.

– De e värt mer, sa den lille mannen.

En stol i det förmodade köket kved till när ett jeansblått berg rörde lite på sig.

– 200 till, sa mannen.

– 100, sa Konrad.

– 200.

– Ge honom, sa Konrad.

Ännu två sedlar bytte ägare.

– Nu rå. Ha ru de?

– Nej.

– Vadå nej?

– Nej. Nej som i att ja ha aldrig sett bruden förr.

– Men du lät som att du visste. Lura ru mej?

– Jag sa ba att ett svar va värt mer.

– Du lura mej!

– Snacka inte skit, sa den lille mannen.

Plötsligt skrek stolen till när det jeansblåa berget kom i rörelse.

– Kom Ruske, sa Konrad. Vi drar.

I dörren vände han sig om:

– Djävla lögnare, sa Konrad och tittade oroligt mot dörröppningen på andra sidan rummet. Han drog igen dörren och de gick iväg.

– Lysande förhandlingsteknik, sa Ruske. Du skulle ha plussat på med nån hundring eller två och fått ett ännu tydligare nej.

Jonte

Jonte parkerade Volvon i ett skjul i området på andra sidan spåren från Norra Stationsgatan. Området var som Lugnet, men utan anarkismen, bara nedgånget och slitet – lite muggigt helt enkelt. Inga skjul och korrugerad plåt, utan riktiga hus för ompackning från tåg till bil. Ju längre bort från station, desto mindre och ruffigare blev husen och företagen. De vackra tegelmagasinen mellan stationen och Norra Stationsgatan var exklusivt vikta åt de stora speditionsfirmorna..

Instucket bland de flitiga näringsidkarna fanns ljusskygga delar av svenska näringslivet. Det var hos en sådan: David Golenius mekaniska verkstad AB, Jonte skulle ligga lågt ett par dagar medan rikslarmet om honom klingade av.

David Golenius var en man i yngre medelåldern, alltid i klädd ljus gabardinkostym. Det ljusa hår mitt på huvudet var borta och han påminde om en trappistmunk. Nervöst satt han och trummade med fötterna under sitt skrivbord på övervåningen och spejade oroligt ut från fönstret medan han pysslade med annat. Skulle polisen försöka med en razzia hade han ett rep fäst vid skrivbordet som fortsatte ner till bottenvåningen och drog han i repet började en redigt stor skeppsklocka därnere klinga. Då släppte personalen vad de hade för händer och flydde som en uppskrämd gasellhjord över spåren. David hade goda skäl att vara nervös för under honom sköttes med friskt humör stans största verksamhet inom den alternativa bilbranschen.

Flinka händer stansade nya nummerplåtar till bilar och motorcyklar. Bilar rullades in på lite olika vägar, slaktades i sina beståndsdelar och såldes vidare. Fler bilar än någon kunde tro hade reservdelar som kom från Golenius verkstad. Det satt till och med två i Gravéns Bentley, men inte någon i Mias före detta bil. Franskt skrot fick C-laget uppe på Söder pyssla med om de ville, inte experten Golenius

I ett bås målades heta bilar om. De köptes sedan av firmor som skulle utföra diverse ”bankärenden” i olika städer ute på vischan.

Jonte tillbringade sina dagar i ett inrett gästrum bredvid Golenius kontor. Han käkade kalvsylta och vita bönor ur burk, bläddrade i gamla årgångar av Lektyr och Fib/Aktuellt, men hoppade förbi de litterära delarna, förutom Svenska folkets sexvanor och de långa detaljerade insändarbreven.

När det kliade i kroppen brukade han i mörkret hoppa över spåren, ta sig genom ett uppklippt hål i staketet och käka gudomlig pizza på Leone i korsningen Norra Stationsgatan/Gävlegatan.

Han hade fått hjälp av Tjomme nere på verkstadsgolvet att köpa en förklädnad, vilket han dystert ångrade. För på fjärde dagens morgon var det JIMI HENDRIX på väg över spåren till sin allra sista spelning. Tjomme hade snålt nog köpt peruken och mustaschen i trådkorgen med reagrejor hos Buttericks på Drottninggatan. Peruken var ett illasittande rufsigt afrokrull och mustaschen var lång, tunn och hängde nedanför mungiporna. Sedan tog bilden av Jonte som gitarrguru slut. Snål-Tjomme rotade fram ett par gamla snickarbyxor och en murarskjorta han en gång köpt i Arbetarboden. Bortsett från huvudet såg Jonte ut som en äkta grovis på sjuttiotalet.

På fötterna hade han träskor som Tjomme hittat i omklädningsrummet och var två nummer för stora, vilket gav Jonte en hasande gång på vägen till tunnelbanan.

Gustav & Gunilla

När Gunilla och Gustav ringde på mittendörren öppnades den och en glad tjej och en minst lika glad kille tittade ut.

– Välkomna, sa de.

– Hej, sa Gunilla och Gustav.

De öppnade munnarna samtidigt och började förklara sitt ärende; tystnade och tittade på varandra.

– Kör du Gunilla, sa Gunnar.

– Är det inte bättre att vi tar det inne vardagsrummet? avbröt mannen innanför dörren. Gunilla tyckte han lät misstänkt förväntansfull.

– Jag heter Morgan och det här är Miranda.

– Men kom in! fortsatte Morgan. Kan inte du fixa fram lite fika Miranda?

Miranda försvann ut i ett kök till höger om ytterdörren och Morgan gick till en stor dubbeldörr mittemot entrén,

Han tog tag i dubbeldörrarna, sköt upp dem och sa:

– TA-DA!

Han borde gjort det, men sa istället ett mjäkigare:

– Vad tycks?

Morgan och Miranda hade köpt en påse XXXL-stora engelska godisbitar och hällt ut dem i vardagsrummet. Det var komplett galet. Alla möblerna i rummet var galna. Morgan och Miranda var galna. Hela världen var galen.

Ta bara soffan som exempel. Om det var en soffa, för det var inte självklart, kanske, men i så fall en komplett galen soffa.

Underdelen var en dörr som låg på fyra snedställda kromade ben. En dörr som soffa! Galet!

På dörren hade någon monterat en avlång blå rektangel som ryggstöd. Inte hela vägen ut till bakkanten eller sidorna och ryggstödets sidor var dramatiskt snedkapade. Armstöden var inga vanliga armstöd; de var piggt gröna avlånga rektanglar, men så låga att som armstöd funkade de inte. Sitsen däremot såg nästan pinsam vanlig ut, men bara nästan med sin ljust grisrosa färg.

-Memphisgruppen, sa Morgan. Vackert, eller hur?

Gustav och Gunilla sa ingenting. Det gick inte att säga något när alla kuber, rätblock, trianglar cylindrar, prismor klibbade igen sinnena. Det krävdes en livstid att smälta intrycken och en till att kunna uttrycka en åsikt.

Framför soffan stod ett kvadratiskt bord där skivan, fem centimeter smalare än bordet runt om, liksom flöt ovanpå resten av bordet. Skivan var svart, benen målade i klart gult och sedan stänkmålade i rött.

Den Willy Wonka-lila soffans armstöd på andra sidan bordet var omöjligt höga att använda och innanför armstöden låg tre avlånga vita cylindriska kuddar staplade på varandra.

Det fanns också två fåtöljer vid bordet. Den ena var matt rosa, grön och ljusblå och nästa i blått, pistagegrönt och gult.

Det var galet i så många riktningar i ett tempel för tillbedjan av galna möbeldesigners.

För det var så mycket mer än bara en soffgrupp i rummet. Överallt stod det möbler – vansinniga möbler. Titta bara på skåpet i hörnet! Först trodde Gunilla att det var en totempåle, men det var ett Pippi Långstrumpskåp. Fel, så tokig var inte ens hon. Skåpet var med utskjutande vingar, färdigt att när som helst flyga ut genom fönstret och försvinna bort längs Sveavägen. Överst var det svartprickiga lådor, följda av tre lådor liknande tre ilskna bin i gult och svart och en oväntat enkel svart lucka nertill.

Det stumma paret Gustav och Gunilla satte sig där det verkade enklast och deras kroppar formade sig på det sätt möbeln ville. Bekvämt var det inte – inte till en början och inte till slutet.

Miranda kom med en kaffebricka och ställde den på soffbordet. Gunilla var säker på att den flytande skivan skulle dråsa ner, men okända fysikaliska principer höll den uppe.

– Henne har vi aldrig sett, sa Morgan och Miranda i kör.

Och så var det med det.

– Ska vi ta nästa dörr? sa Gustav ute i trapphuset.

Gunilla svarade inte. Hon tänkte på friden nere i de helt vita valven på museet. Bara ligga där och få djupandas i ett par timmar.

Tommy & Jasmine

Tommy sjönk ner på gjutjärnstrappan i gatuplanet, medan Jasmine lönlöst sprang runt och ringde på dörrarna i huset.

Hon ställde sig framför Tommy:

– Vi får väl komma tillbaks ikväll.

Det skrek till inne i kroppen på Tommy. ”Komma tillbaka? Gå uppför backen tills hans händer lämnade blodspår på riktigt på gatstenarna? Hade hon helt förlorat förståndet?Uppför backen en gång till?” Det skrek till igen hos Tommy, så Jasmine borde hört det.

– Kan vi inte vänta här lika gärna? sa Tommy. Om du skulle kunna vara så snäll och gå och handla mat kan jag fortsätta sitta vakt.

– Okej, sa Jasmine och tänkte på sina döda djur tills det kurrade i magen.

Hon gick ut och fortsatte uppför backen och hamnade till slut nere vid Mariatorget vid Hornsgatan. Snett mittemot torget låg det en pizzeria bredvid en Konsumaffär och den saluförde både pizza, kebab och gud hjälpe falafel.

Efter en stund dök hon upp hos Tommy igen med en kasse i handen.

– Vad sägs om kebab?

– Sjysst, sa Tommy och tog emot ett foliepaket med ett inlindat pitabröd med döner kebab och en burk Fanta.

– Du fick grönsaker också, sa Jasmine. Själv förhandlade jag bort dem och fick extra kött istället.

När allt var uppätet och urdrucket tog hon med sig rubbet och gick ner och slängde det i soprummet. Tommy hade inte rört sig en millimeter sedan han dråsat ner på trappsteget. Jasmine ställde sig bredvid och kedjerökte, tände den ena ciggen på den andra och på golvet bildades en pyramid av fimpar och aska.

Flera timmar gick, men sommarsolen nådde inte in och stenhuset var svalt och skönt. Tommy fantiserade om grönsaker och Multihackern. Inte Jasmine; hon tänkte på mycket, men inte på grönsaker, verkligen inte grönsaker.

Porten öppnades och röst ropade:

– Nej! Vänta!

Det var försent. Båtsman har redan fått syn på sin nye bäste vän från igår och rusade fram för överhölja honom med slickar i ansiktet.

-Nej! Vänta! ropade rösten igen. Jack Buck! Kom hit!

Allt var försent. Jack Buck lät inget komma emellan, inte Jasmine, som plötsligt hjulade ner för trappan efter att ha stått i vägen för kärleken.

Ledin

På den bruna skylten stod det ”Västerorts vuxengymnasium. Samma sorts skylt som på alla skolor i Stockholm. Något skyltföretag hade dragit högsta vinsten och slet in redigt med flis.

Okunniga sa vuxengymnasium, insatta sa komvux. Innanför komvux dörrar fanns en vildvuxen flora av undervisning. Du hade nyanlända som gick på SFI, Svenska för invandrare. Du hade särvux, grundvux och gymnasiekurser. Skolan hade undervisning i Rinkeby, Bromma och i en lägenhet för en krånglig grupp.

Ledin ryckte upp den första dörren han såg och klev in. Han befann sig längst bort i en korridor och började gå. Klassrummen låg på rad på ömse sidor om honom och var och varannan klassrumsdörr stod på glänt, men korridoren var ändå tyst och vilsam. Inga finniga tonåringar som skrek och tjoade. Mummel och prassel från klassrummen trängde ut till honom och det var allt. I en sal tränades det uttal. En lärare läste pedagogiskt lagom korta stycken från en text och klassen motläste. Ledin tittade in och såg läraren stå med stängda ögon och vagga. Vid minsta dissonans stannade det hela upp, läraren pekade på en enskild elev, tränade snabbt in rätt uttal och fortsatte. I ett klassrum avslutades lektionen och läraren, en ung grabb – kanske inte ens trettio – stod vid dörren och en uråldrig man i märkliga kläder tog honom i hand, bugade och tackade för lektionen.

I ett annat rum ställde sig en kvinnlig lärare framför katedern och sa:

– Framför.

Tittade uppfordrande på klassen som sa:

– Framför.

Hon kutade fram till väggen och tryckte sig mot den:

– Vid.

– Vid, sa klassen.

Hon kröp in under en bänk. Lite dovt hördes:

– Under.

– Under, sa klassen odovt.

Ledin stod intresserat och tittade på gymnastiken.

Efter en stund var det klassens tur.

– Bredvid, sa läraren.

Hela klassen formerade sig bredvid någonting.

– På, sa hon.

Ledin såg hela klassen snabbt klättra upp på bänkarna.

Längst fram i korridoren satt en grupp elever och fingrade oroligt på sina historieböcker. Ett prov väntade tydligen.

-Stalingrad, Munchen 32, Iwo Jima, Teheran och Jalta, mumlades det i förhoppningen att fakta även i sista skälvande minuten skulle fastna.

Hela vägen fram till rampen som nådde upp till dörren in i nästa korridor skakade och gungade skolan från stegen han tog. Vilket inte var särskilt konstigt då skolan var en i panik uppsmälld barackskola som fått bli kvar.

Korridoren han kom in i var den rätta. Administration, vaktmästeri, lärarrum, datasal och lärarrum hade trängt ihop sig i det lilla utrymmet.

Ledin stannade upp och funderade på vad han sett i korridoren. Mer skola än det här hade han aldrig sett. Ledin hade heller aldrig sett en skola som gungade mer än den här. En riktig skola på det gungande havet.

Han ryckte upp sig och hittade rektor Inga-Stina Odelbergs rum och knackade på.

Inga-Stina var en rektor som aldrig syntes ute på skolan. Hon var ingen rektor som stod och höll inga brandtal vare sig framför elever eller kollegium, vilket var svårt med en skola med bara korridorer och ingen aula.

Men det behövdes heller aldrig. Inga-Stina litade nämligen på både sina elever och sin personal och var istället stödtrupperna och arriärgarde tillsammans med den runde och gladlynte fröken Petronelle på expeditionen.

Inga-Stina och fröken Petronelle levde enbart sina liv i och för skolan. Till och med på loven satt de i den helt tomma skolan och arbetade. I friden och i en skola som för stunden stod still försökte de förtvivlat hinna ikapp med arbetet.

Du frågar kanske vad ett arriärgarde gör? Det är avdelningen som går sist i en armé och ska vakta trupperna mot fiendeangrepp bakifrån. Hade de bägge damerna varit det minsta insatta i militärhistoria hade de nickat instämmande – vilket de klokt nog inte var – intresserade av militärhistoria alltså. Inte det minsta. Sa jag inte att de var kloka människor?

De gjorde sitt bästa i att skydda elever och lärare mot all världens dumheter, så att trupperna fritt fick skynda framåt mot kunskaperna i fred.

– Jag är nog inte helt med på noterna, sa Inga-Stina. Inte alls faktiskt.

Ledin hade klivit in hälsat och försökt förklara sitt ärende.

– Jag behöver hjälp med tolkning, sa Ledin. Sven-Göran Mattsson sa...

– Jaså, den lilla spyflugan.

– Insekt tänkte jag på, sa Ledin och vann för evigt Inga-Stinas hjärta.

– I alla fall har jag ett hus med massor människor jag inte förstår ett smack av och det behöver jag hjälp med.

– Om jag fattar rätt skulle jag i dina kläder sätta upp en lapp på elevernas anslagstavla och be om hjälp. Lova dem ersättning och du får fler svar än du någonsin vill ha.

– Gå in på lärarrummet bredvid, det finns både papper och penna där, fortsatte Inga-Stina, Kaffet bjuder jag på idag efter det där om insekt.

Hennes blick vandrade ner till tjänstgöringslistan framför sig igen. Hon lyfte på blicken och tittade på Ledin.

– Och du behöver inte jobb? sa hon. Eller har du en syster, kanske en mormor över? Svåger? Jag har så djävla många vakanser att jag funderar på att hyvla av några uppe vid tunnelbanan och bära ner dem hit.

Ledin visste inte vad han skulle svara och vilket vilket som var mest absurt: jobberbjudandet eller ordförrådet hos en rektor.

– Ja, ursäkta, sa Inga-Stina. Jag brukar inte svära så mycket. Inte utanför kontoret åtminstone. När du tröttnar på finlir bland tölpaktiga tonåringar får du höra av dig. Välkommen i så fall hit till fronten. Ser du stroppen däruppe behöver du inte hälsa från mig.

Ledin gick ut och in på lärarrummet. Läraren Maj-Britt Lindgren stod och packade ihop efter veckan. Bunt efter bunt med prov och uppsatser tryckte hon ner i en shoppingvagn. När när shoppingvagnen var full, drog hon igen locket noggrant. Hon fortsatte stapla ännu fler högar ovanpå. Till slut tog högarna på bordet slut och hon drog varv efter varv med snöre för att göra det hela stabilt. Kvar fanns precis så mycket plats att hon kunde få in handen runt handtaget högst upp.

Dagens upplevelser verkade aldrig ta slut. Ledin stod fascinerat och tittade på denna cirkuskonst i staplande och först när hon var klar vågade han fråga efter både papper, penna och kaffe.

Maj-Britt pekade ut både det ena och det andra innan hon pustande drog iväg med sin halva av en skog.

Avslutningsdagarna var uppvisningsdagen av presenter från klasserna. Utvalda alster ställdes upp på skåpet med lärarfacken och Ledin stod och tittade på ett vitt porslinsfat med Kungen och Silvia i ett märkligt dåligt tryck, som redan börjat flaga i kanterna. En båt gjord av rosavita snäckor och märkligast av allt: ett frostat, till hälften genomskinligt glashus, kanske tio centimeter brett. Skorstenen var nästan dubbelt så hög som själva huset och inuti huset gungade en ljusrosa vätska. På skorstenen hängde något som inte kunde beskrivas som annat än en lampkrona. Den var tillverkad i guldfärgad äkta plast, ungefär åtta centimeter i diameter, genombruten på sina ställen och med små plastpärlor som dinglade längs kanten.

När Ledin blev nyfiket tvungen att ta ner huset såg han att lampkronan gick att ta bort och skorstenen hade en plastpropp som också den gick att ta loss och det strömmade väldoft ur huset när han gjorde det.

Det var den märkligaste prydnad han sett och var bortom fult eller snyggt.

Han ställde tillbaka underverket och satte sig ner för att skriva.

Jag behöver tolkhjälp från och till svenska.

Den som mot en rimlig ersättning kan hjälpa mig får gärna skriva namn, klass och vilket/vilka språk han eller hon kan tolka emellan.

Därefter gjorde han en rad linjer under texten och tryckte dit den på tavlan för elevnyheter med ett rött häftstift.

Han gick tillbaka till centrum och där vågade han sig in i en affär för att handla.

Förr i tiden berättas det att skojare och bedragare stod vid Centralen och väntade in turister för att skinna dem. På gator och torg kunde de bli rånade på allt de ägde och iklädda enbart strumpor och kalsonger se sina ägodelar försvinna bort längs gatan. Men inte stadsbor; aldrig stadsbor. De går gata upp och gata ner: i solljus, i månljus, i inget ljus alls och de lämnas ifred. Det är någonting i gången och blicken. En aura som säger att muckar du med mig ser du inte morgondagen.

Det hände nu med Ledin där i Tensta. Gruppen med ungdomar på glid tänkte först tillskansa sig veckopengen redan nu, men vek undan när Ledin kom närmre. I fred och frihet åkte han ner för rulltrappan och hem till sig. En god middag senare, till och med två glas vin senare, gick han fram till bokhyllan och drog proppen ur skorstenen på sitt nyköpta hus och njöt av väldoften som spred sig.

Göran och Magnus

Herrarna Göran och Magnus möte med praktisk matematik.

Det började bra. Ordonnans Bullen dök upp vid af Chapman med varm mat och utrustning om än lite sent. Efter maten gick de upp igen till huset och Skeppsholmen låg öde när de satte sin plan i verket. Efter lite kontrollräkning med millimeterritningen ställde de stegen i linje med det öppna fönstret på motsatta sidan mot vattnet. Så här såg planen ut: de skulle klättra upp till nocken, sätta sig och därefter skulle Göran binda repet runt midjan och Magnus skulle hissa sig ner till fönstret. Lätt som en plätt. Väl genomtänkt och en utmärkt plan!

Göran klättrade först och Magnus därefter. Högst upp på stegen klev Göran ut på taket och fortsatte vidare upp mot taknocken. Under honom klättrade Magnus vidare.

Det var nu de visade upp några matematiska och fysikaliska lagar i praktiken.

Göran trampade en aning snett och takpannan under foten släppte i fästet och började glida. Göran tappade också fästet och följde takpannan längs dess färd nedåt.

Enligt Newton fortsätter en kropp i rörelse rakt fram i sin bana om ingenting ändras. Det visade nu Göran praktiskt. Han kunde lagt sin linjal längs med färden utför. Vid takkanten träffade han stegens högra sida och ändrade riktning en smula innan gravitationen åter drog honom i en lika rät linje som förut mot marken. Accelerationen ändrades först när han nådde marken och tröghetslagen upphörde verka med en ljudlig duns.

Magnus å sin sida visade upp cirkelns omkrets när han och stegen föll åt vänster. Från den pltsen till stegens fot var lika lång som från stegens fot till där han befunnit sig nyss. Att hans duns lät något mindre än Görans berodde enbart på det faktum att Göran hade tagit med sig farten från ruschen utför taket.

Klasse

Att ordonnans Bullen mötte upp med Göran och Magnus senare än beräknat berodde på Klasse.

När Klasse en kvart försenad fortfarande inte dykt upp på rendezvous-platsen parkerade Bullen bilen och gick in genom porten. Dörren slog igen bakom ryggen på Bullen och en röst längre in sa:

-Hallå?

Sedan sa rösten:

-Hjälp!

-Klasse! ropade Bullen.

Han fortsatte framåt och hittade Klasse på botten av hisschaktet: en halv meter under hallgolvet. Klasse såg ut som en fånge hos sheriffen i en western tyckte Bullen, som fnissade till. Efter fnisset sa han:

– Vad har hänt?

– Jag ställde fötterna längst ut mot hissväggen och där hade ingen stått på länge tydligen. I höjd med andra våningen släppte bottnen och det var tur att hissen var så smal. Jag hann grabba tag i gallret, men där kunde jag ju inte hänga, så jag klängde ner hit.

Klasse suckade en smula:

– Det enda som har hänt är att arsenikgummorna gått ut. Först stod de och tryckte en stund efter hissen, innan de gick upp till någon på våningen ovanför och ringde på. De kom ner igen och gick ut. Hela vägen ut pladdrade de på om allt de skulle säga till vaktmästare Persson. Hoppas för hans skull att de aldrig får tag på honom.

– Men var var alla andra i huset? fortsatte han. Har de dött allihop? Kommer jag känna liklukt utanför varje dörr högre upp?

– Men varför har du inte öppnat hissdörren? sa Bullen.

Det var inte ofta Klasse mopsade sig mot Solan och Bullen – definitivt inte Solan – men någon gång måste varje man växa upp.

– Tror du inte att jag försökt? Vad tror du jag gjort? Kvartat en stund på det här skitiga golvet? Det krävs åtminstone fyra händer för att få upp dörren. Det sitter något säkerhetslås så inte dörren går att öppna av misstag och någon från de blindas förening kan kliva rakt ut i tomheten.

Det krävdes enbart tre händer, men det tog sin tid när den tredje handen var på fel sida gallret.

Klasse gick ut och vädrade sig i den friska luften och käkade Bullens medhavda mat innan han fortsatte in igen.

Jonte

– Johannes Kämpe, man tackar, sa Gravén och slog sig ner. Nyligen frigiven enligt tidningarna.

När Inga ringde på interntelefonen och meddelade Jontes önskan om en träff blev advokaten både rädd och upprymd. Rädd att polisens strålkastare skulle vändas mot byrån och honom själv. Upprymd för att han inte litade på Bill & Bull. Här kanske den ohederliga ridande polisen kommit till undsättning.

Vid Floras kulle uppe i Humlegården låg ett utomhuscafé och Gravén sa att han skulle befinna sig där om en timme.

-Snygg frisyr, sa Gravén. Jobbat länge med den på morgonen?

– Måste tjacka nånting bättre, sa Jonte. Den kliar något så in i helvete.

Han la handen ovanpå peruken och gnuggade den hårt mot huvudet. Tre gäster tittade förvånat på Jonte som tydligen kunde flytta sitt hår fram och tillbaka.

– Vad vill du då? frågade Gravén.

– Jag vill ta över i stället för Mia.

– Inget problem, sa Gravén. Var det bara det? Då är inte jag den som ska stå i vägen. De andra sitter vid en lägereld någonstans och låter fredspipan gå runt. Alla blir väl bara glada om det dyker upp ännu en kompanjon som ville vara med och parta på bytet. Känn dig fri att anmäla intresse. Mia kanske inte skulle vara så tänd på den idén, men prova gärna.

– Nä, hon skulle väl ringa snuten innan jag hann fram till stolen och satt mig.

– Tror du? Det var väl ingen som skulle känna igen dig med det där på huvudet.

Gravén blev tvungen att skratta högt.

– Skratta på bara. Du kommer ju inte tjäna en spänn på den här affären.

– Inte? sa Gravén och blev allvarlig igen.

– Jaså? Har du något på gång, eller?

– Inget jag sitter här i Humlegården och skroderar om, inte någon annanstans heller.

– Kan vi inte göra någon slags deal?

– Beror på vad du menar.

– Jag kan ju inte helt röra mig fritt och har tajt med kosing också.

– Du får väl ta någon spelning. Var har du guran någonstans? Eller har du lämnat in den på stampen?

Gravén blev tvungen att hålla sig på magen när han skrattade.

– Det är fan inget roligt alls. Har du inget bättre att komma med drar jag.

– Sitt kvar, sa Gravén, utan att riktigt kunna sluta skratta. Vi fixar något.

Han drog fram ett papper med ett kontrakt.

- Så här tänkte jag: Vi delar hälften hälften och jag kan bidra med ett kort lån mot ränta. Så här ser ett kontrakt på det ut.

Jonte läste noggrant igenom pappret.

– Okej. Funkar för mig. Har du en penna?

Gravén tog fram en penna och Jonte skrev under. Gravén snodde åt sig pappret och stoppade tillbaka det i innerfickan. Tog en bunt sedlar från innerfickan på andra sidan och la på bordet.

– Här har du pengarna, men tänk på att det är ett lån. Dom ska tillbaks och du kan aldrig stå på Drottninggatan och lira ihop dem. Ring mig när du behöver, men kom aldrig till kontoret igen.

Gravén reste på sig och gick Sturegatan ner mot Stureplan.

Jonte satt kvar en stund i solskenet och drack upp sitt kaffe. Kliade sig en del på huvudet till andras förundran och slipade på en plan.

Kickan och Libban

Dagen därpå gick de tillbaka till Torsgatan efter jobbet och ringde på samma dörr igen. Men där var det ingen hemma. Istället ringde de på porten mittemot, men tanten som bodde där kände inte igen någon Kerstin på bilden. De fortsatte uppåt och ringde på nästa dörr, men inget svar. Nästa dörr slogs upp och en ung kille tittade ut.

– Nämen! Kickan! sa han. Och Libban! Och jag som inte har tid och snacka! Vi måste dra!

– Vad är det…, sa Kickan.

– som händer? sa Libban.

– Vi är på väg till Götet. Bowie lirar i morn på Ullevi.

– Åååh! sa tvillingarna.

– Orättvist! sa bägge.

– Det vill..., sa Libban.

– ...jag med, fyllde Kickan i.

– Vi ska tjacka biljetterna på svarta börsen, sa killen i dörren. Det finns nog till er också. Men nu måste vi dra.

– Rappa på Conny! ropade han in i lägenheten.

-Vi hakar på, sa tvillingarna.

– Bara en fråga, sa Kickan.

– Har du någonsin sett henne, Jocke? sa Libban.

Hon pekade på fotografiet som Kickan höll upp.

-Nej, aldrig någonsin.

Alla fyra trängde sig ut genom porten och sprang hela Torsgatan, förbi Norra Bantorget och vidare till Centralen.

De hann fram med hela fem minuters marginal. Biljett gick att köpa ombord, så det var inget problem.

Med så mycket tid över hann grabbarna rätta till kläderna innan de bordade tåget. Jocke hade en så ljust blå blazer att den nästan var vit, rosa tenniströja under den och vita bomullsbyxor. Fötterna saknade strumpor och var nedstuckna i ett par vita loafers. Han rättade snabbt till kragen på tröjan och ägnade tid åt att få håret att ligga snyggt bakåtkammat.

Conny hade svart skjorta och svartbrunrandig dubbelknäppt kavaj. Ett par ljust bruna melerade byxor med vassa pressveck och på fötterna vita knytskor med klack och till skillnad från Jocke strumpor på fötterna – ett par vita tubsockor. Istället för som Jocke fixa med håret la han ner möda på att vika upp kavajärmarna till snygga slag.

– Hur gör vi med jobbet i morgon? sa Libban

– Jag ringer Henke, sa Kickan.

– Vi har ju ringt på hos fyra och fått två nej, sa Libban. Sjysst statistik om du frågar mig. Tillräckligt sjysst.

-Okej då, sa bägge samtidigt.

De hoppade på tåget och skrattade så de tjöt åt ingenting alls eller att hela världen var för festlig.

Undrar om de hade skrattat alls om de visste vad de missade inne i vid trappan på Torsgatan 49? Säkert, men kanske inte lika högt.

Peter

Peter tyckte att kängorna knarrade allt mindre.

Under sista biten av från Farsta hade det hunnit bli hyfsat mörkt. När han nådde Fållnäsgatan 40 smet han in i trädgården. Han började med källardörren – låst. Altandörren – låst. Kollade fönstret mot matrummet som också var låst. Övriga fönster på första våningen låg för högt utan något att klättra på. Han drog i källarfönstren. och ett var öppet.

Varför kan aldrig någon lära sig hur man ska ta sig in genom ett fönster? Benen först! Benen först! Men inte då. Peter gick med huvudet först och precis som alla andra ramlade han in när han passerat jämvikt. Han hann ta emot sig med händerna och slapp dunka huvudet i golvet. Någon kroppsdel slog ändå i något för Donna Summer började skrika:

-UUUH, LOVE TO LOVE YOU BABY.

Peters kropp skakade. Någonting på andra sidan rummet skakade och klirrade. Hela rummet skakade. Han sprang omkring som en yr höna i mörkret och fumlade längs väggarna innan han kunde lägga handen på en strömbrytare och tända taklampan. Under det öppna fönstret stod en groteskt stor musikanläggning.

Donna Summers fanns i rullbandspelaren och den måste fått sig en spark på nervägen. Han ställde sig och tittade på en myriad av knappar. Det gick inte att gissa vilken som gjorde vad. Istället tog han tag i den vänstra rullen, drog loss den och lyckades med ett hattrick. Bandspelaren valde att följa med rycket och föll ner. På sin väg slog den till skivspelaren som startade automatiskt.

Plötsligt dånade Earth, Wind & Fires fanfar från In the Stone och lät om möjligt högre än Donna Summer.

Peter kastade rullen ifrån sig och gav sig i kast med nästa fiende. Rullen for vidare och slog rakt in i den inbyggda bardisken på andra sidan rummet. Spritflaskorna, grogglasen och spegeln exploderade och lyckades nästan överrösta musiken.

Peter slet bort skivspelaren från väggen innan riktigt hela Enskede hade vaknat. När andningen återgått till det normala bestämde han att det var nog med musik för resten av året.

Han tittade sig omkring och såg att han hamnat i husets gillestuga. Alla villaägare på sjuttiotalet ville ha en. Ingen visste till vad. De tog ner gästerna en gång, drack en grogg och sedan var det bra med det. Fanns det tonåringar i huset blev det istället en ungdomsgård.

Elden som brann i spisen vid ena väggen visade att rummet var i original. Det ingick i sjuttiotals-konceptet att det skulle byggas en fuskeldstad och placeras en fuskbrasa i den.

Peter sopade ihop det glaskrosset i den lilla baren och efter en attack med ett paket servetter blev det nästan torrt. Bandspelaren och skivspelaren ställde han på bordet och la alla pengar han hade på sig ovanpå.

Han öppnade den stängda dörren bredvid baren och klev ut i en ursäkt till verkstad. Rummet var platsen för oljetanken och det var inte mycket golvyta som blivit över. Mot källardörren stod en stock lutad. Han lyfte på stocken och källardörren svängde upp.

”Jaha”, tänkte han. ”Inbrottsskydd från stenåldern” och la tillbaka stocken. Han försökte leta efter någonting vettigt i både verkstan och i gillestugan, men när han inte riktigt visste efter vad gick han genom gillestugan och ut genom dörren bredvid fuskeldstaden.

Han kom ut i ett litet rum med en frys, som bara bestod av mat efter en genomsökning. Skrubben bredvid hade ännu mer genomsökt mat. En oljepanna i en alkov, ett tvättrum med dusch och inget konstigt mellan duschflaskorna. Inget konstigt i tvättmaskinen förutom en kvarglömd strumpa han hängde på torklinan. Ingenting i mangeln förutom någon droppe blod och en bit tumnagel, som hamnade där när han drog reglaget åt fel håll och mangeln rullade in både duk och vänstertumme.

Han gick tillbaka och på vägen öppnade han pannluckan som han glömt titta i. Ingenting mer än sot. Lite mindre sot där än tidigare såg han på sina svarta händer. Ena handen blev lite renare när han satte den mot väggen för att resa sig och ett snyggt handavtryck lyste mot den vita rappningen.

Han försökte torka händerna rena med de använda servetterna i gillestugan och till slut luktade händerna som morgonen efter kvällen innan på en finlandsfärja.

Han fortsatte leta och ingenting konstigt i trappan. Ingenting konstigt på den lilla toaletten i hallen. Ingenting märkligt i vardagsrummet, glasverandan eller matrummet. Ingenting konstigt i köket tre timmar senare. Jo kanske att det såg lite märkligt ut med allt som förut legat i skåp och lådor nu låg travat på köksbordet och golvet. Annars ingenting.

Ingenting konstigt i hallen där uppe, förutom takhöjden, som inte var i Peters höjd, utan bra mycket lägre än vad huvudet hade gillat. Ingenting konstigt i sovrummet. Ingenting konstigt bland garderobens alla kläder på sängen.

Lite konstigt med handfatet i tvättalkoven när det fattades en stor bit av hörnet efter att han tappat en tung parfymflaska på det,

Peter gick ner till gillestugan och skalade av en sedel, som han återvände med och la i handfatet. Ingenting konstigt med alla leksakerna upptravade i en hög mitt på golvet i barnrummet.

När Peter gick ner för trappan slog han ännu en gång i huvudet i hallens snedtak. Han blängde på taket bakom sig och nockade lampetten på trappväggen så att glaskupan föll ner och splittrades i trappan. Han föste ihop splittret med foten och gick ner i gillestugan och hämtade ännu en sedel han la ovanpå splittret i trappan. Han reglade fönstret han hade krupit in genom och gick ut i verkstan och lyfte på stocken. Höll i den med ena armen bakom dörren från utsidan, drog undan armen och lät stocken glida nerför dörren och låsa den. Fanns ingen anledning att lämna ett olåst hus åt inbrottstjuvar. På hemvägen funderade han på att han måste prata med familjen innan de kom hem till huset. Annars blev det säkert dålig stämning och massor med jobbiga frågor om oväsentligheter. Han gick hem och packade och åkte till Nynäshamn och Gotlandsfärjan.

Konrad & Ruske

-200

-100

-200

-100

-200

– Åkej. Je honom.

– Känne ru henne på bilden här? Gjorde ru en tatuering på axen på enne fö kangsje tjuge bast sen?

– Nej.

– Vadå nej?

– Jättenej rå.

-500

– Komme aldri å henda. Du få 100

– 200

-100

-200

– Åkej. Je honom.

– Känne ru henne på bilden här? Gjorde ru en tatuering på axeln på enne fö kangsje tjuge bast sen?

– Nej!

– Men kom ijen. Vadå nej?

– Skitmycke nej rå.

– 100

– Aldri i live. 500.

– 100

– 700

– De e ju en föhandling. Du kan ju inte höja prise.

– Inte? Kolla nu rå. 800. Va sa ru nu rå?

– Du e ju inte rikti. Du få två hunnra om du vet någe.

– Åkej.

– Je rom

– Känne ru henne på bilden här? Gjorde ru en tatuering på axeln på enne fö kangsje tjuge bast sen?

– Nej.

– Vadå nej?

– Nej.

– Men du sa ju att du visste någe.

– Nej, ja sa åkej till att ta emot 200.

-500

-100

– 500

– Sluta å jiddra. Va enda en av er e ett tjyvpack å alla vill ha 200. Ta rom å svara ba, va?

– Okej.

– Je rom.

-Känne ru henne på bilden här? Gjorde ru en tatuering på axeln på enne fö kangsje tjuge bast sen?

– Nej.

– Suck. Seket?

– Skitseket, asså.

– 100

– 200

– 100

– 200

– Je rom ba. Ja palla inte lengre å käftslenga me puckon.

– Känne ru henne på bilden här? Gjorde ru en tatuering på axeln på enne fö kangsje tjuge bast sen?

– Ja

– Men kom ig….. Va sa ru föresten?

– Ja

– Mena ru ja som ja vet asså?

– Ja

– …..

– Nä, skoja ba!

– Nä, nu jävl….

(slagsmålsljud)

Göran och Magnus

”Gnissel. Gnissel.”

Saxliften protesterade under fötterna på Göran och Magnus, men den funkade och bägge steg mot skyn stående i liftens korg. Magnus hade fått axeln ordentligt invirad för att fixera armen från att röra sig i vissa vinklar, men inget som syntes med skjortan på.

Göran, som stod bredvid, stukade ena handen och ena foten och bägge fick varsitt professionellt lindat omslag.

När de kom till HK ringde Solan in konsult Anna-Clara, som bodde på Stavsjövägen 11 och var sjuksköterska vid akuten på Huddinge sjukhus. Hon kom med sin alltid packade akutväska och vid köksbordet plåstrade hon om de bägge äventyrarna.

De fick låna saxliften av Bullens systers man, Lennart, som ägde en byggfirma i Rågsved. Hängt den på dragkroken på familjeföretagets firmabil – Fiat 127 Sport i neongrönt – och åkt tillbaka till Skeppsholmen.

Åskådare började samlas vid båtarna för att se uppträdandet när Göran och Magnus med tre fungerande fötter, tre fungerande armar och tre och en halv fungerande axel rullade saxliften på plats.

Den hamnade rakt under fönstret, men en meter ut från väggen. Öns urberg gick i dagen precis vid huset och komma närmre än en meter gick inte.

”Gnissel, gnissel” och plötsligt: ”Dunk!”

Göran vickade på manöverbordets vippreglage, men högsta höjden var nådd. Han provade att sänka korgen tio centimeter och sedan trycka upp den: ”Dunk!” igen, samma höjd som förut. En meters avstånd där nere betydde så klart en meters avstånd där uppe. Berguslingen sabbade allt vad exakt uträkning hette. Göran och Magnus grälade på varandra och beskyllde den andre för att vara en klåpare till amatör som orsakat mätfelet.

En saxlift är en avlång korg som enbart går upp och ner, ingenting mer. Intill väggen skulle de nått fönstret perfekt. Nu var det allt annat än perfekt.

Från ingenstans dök en lätt skallig Francois upp med en mikrofon och sa:

– Fååår jag be om största möjliga TYYYYYYYYstnad!

Högt ovanför publiken skulle svajmastartisterna Magnius Magnifico och Guran nu utföra ”Döds-Tricket”.

Alla höll andan.

Göran klättrade högst upp på säkerhetsräcket medan Magnus höll stadigt tag med sin friska arm runt benen.

Göran sträckte sina exakt 1,99 meter( aldrig 2 meter)långa kropp mot fönstret. Han vred kroppen och fick högerarmen ännu lite högre...

– ÅÅÅHH, sa publiken.

Den skallige konferencieren gungade lätt med knäna och log godmodigt.

Göran sträckte ut handen ännu lite längre…

”PIIING”, sa det när högra handens långfingernagel precis nådde fönsterblecket och knäppte på det som vore det en gitarrsträng.

”Gnissel! Gnissel!”

Publiken gick hem.

Francois rullade ihop mikrofonsladden och gick även han.

– Ny plan, sa Göran när hisskorgen nådde terra firma. Du får gå till telefonkiosken utanför Nationalmuseet och ringa efter Bullen för hemfärd.

Göran och Magnus

Saxliften var utbytt mot en skylift bakom firmabilen. Göran och Magnus kopplade loss den från bilen och ställde den på gångvägen mellan huset och båtarna.

Göran gick runt och spände upp ett avspärrningsband på ett lagom säkerhetsavstånd och de hjälptes åt att fälla ut de fyra stödbenen på skyliften och säkra dem.

Den här gången hade först Göran gjort en beräkning på millimeterpappret, kontrollräknat, och sedan hade Magnus kritiskt räknat igenom Göran beräkningar.

Den ledade armen med den gungande korgen skulle gott och väl räcka till.

Göran klättrade in i korgen och Magnus tog plats vid manöverspakarna. Han drog i en spak och lyfte korg och arm en liten bit från marken, lät armen skjuta ut till den exakt beräknade längden och höjde den sedan till exakt höjd.

Under manövern gungade korgen med Göran våldsamt hit och dit, men nu var det klart och gungandet hade upphört och korgen hängde still. En kort sväng och korgen med Göran skulle hamna fem centimeter under fönsterblecket och enbart två centimeter ut. En viss tolerans godtogs, men inte mer än två millimeter. Här var det två ingenjörers precision och rykte som gällde.

Magnus drog försiktigt i reglaget och korgen började svänga vänster och in mot fönstret. När Göran närmade sig fönstret gjorde Magnus sig beredd att släppa i exakt rätt stund. Stunden dök upp och Magnus släppte, men armen och korgen stannade inte utan fortsatte svänga.

Ingen maskin fungerar utan att då och då smörjas och det var länge sedan den här maskinen hade fått känna av en fettspruta. Då var det inte konstigt att reglaget Magnus släppte inte fjädrade tillbaka.

Göran hann precis dra undan händerna och fick behålla alla tio fingrarna när korgen svepte förbi fönsterblecket på exakt det avstånd de räknat ut. Den fortsatte sin cirkelbana till ögonblicket när korg och Göran med full kraft slog in i trädet som stod i deras bana.

Magnus slet och drog i reglaget och fick det till slut att släppa och kunde lugnt och värdigt sänka korgen.

Magnus gick iväg för att ringa styrelserummet och be att Bullen skulle komma och hämta upp dem. Han passade på att fråga om konsult Anna-Clara med väskan kunde göra ännu en utryckning.

Göran och Magnus

Den här gången gjorde Göran och Magnus ett nytt försök, men på kvällen utan publik. De behövde ingen assistans från Bullen den här gången, utan Magnus rattade själv den stora stegbilen, som var utrangerad från brandkåren och inköpt av Lennart för en billig penning. Bilen hade varit pedantiskt skött av brandkåren och var nyservad och nysmord.

Göran gnydde en smula hela vägen till Skeppsholmen och tog sig åt högra delen av bröstkorgen, där konsult Anna-Clara vant tejpat de två brutna revbenen. Värktabletterna gjorde nog sin nytta, men han hade ändå värk.

De ställde stegbilen ungefär på samma ställe där skyliften stått. Ingen uträkning den här gången. Det behövdes inte. Det här var en enkel affär. Sikta in stegen mot fönstret och skjuta ut den: inte raketforskning precis.

Göran skulle sköta styrningen den här gången. Han kunde knappast klättra i skicket han var i och Magnus ville inte undersöka vad blickarna från Göran betydde när han lyfte idén om stegbilen på väg hem till centralredaktionen.

Antagligen borde de gjort tvärtom redan förra gången, för Göran, som sommarjobbat på en byggfirma, var en van maskinist. Stegbilen stod därför mjukt och fint insiktad på under tre minuter. Magnus klättrade ut på stegen, som Göran med vana händer styrde först uppåt och sedan utåt. Smidigt kom Magnus allt närmre fönstret. Alldeles perfekt vinkel, rakt emot fönstret – smidigt enkelt.

Nere på marken tog Göran ett för hårt andetag och smärtan skar igenom bröstet. Han stapplade till och tog tag i något för att inte dråsa omkull. Handen hamnade på handtaget som skötte stegens elevation. I en perfekt båge rusade stegen rakt upp och utåt. När den nått sin maximala höjd lobbade den Magnus rakt ut i Nybroviken. I några sekunder fortsatte Magnus rakt fram innan han allt snabbare tappade höjd och slog i vattnet.

Kapten Ahab & Greg

Det var en utsikt att nästan dö för. Högst upp i skyskrapan låg hela City och resten av staden för ens fötter. När kapten Ahab och Greg hade stirrat sig mätta började de gå runt bland kontoren, visade upp bilden och frågade om någon kände igen henne och hela tiden fanns den fantastiska utsikten i bakgrunden.

Det blev nej överallt. Nej och åter nej

– Men vad är det som händer? sa kapten Ahab. är det ingen som sett något? Är det här ett perfekt ställe för ett bankrån? Inga vittnen som kan lämna signalement.

Ansiktet antog samma nyans som när han hade haft Gregs rumpa i nyllet i hissen.

De var halvvägs och med 700 nej i bagaget gav Greg upp för tillfället.

– Ska vi inte käka någonting? Kommer vi tillbaka når vi i alla fall rätt knapp i hissen.

Kapten Ahab insåg det förnuftiga och de drog iväg till McDonalds borta på Sveavägen.

Scen 23 – 700 nej

Jarl

När Jarl svängde runt hörnet i korridoren blev han omkullvräkt av en hel 4-oktober demonstration; 60 fullsatta tåg och 200 inhyrda bussar med inresta deltagare slängde sig över honom. Några färre kanske det var, men det är lätt att tappa kontakten med verkligheten i hans situation.

– Nu nu har vi dig! skrek en gäll röst. Snuskhummer!

– Vaaa? väste Jarl svagt. Luften räckte knappt till för prestationen.

Ovanpå honom satt en kvinna lika bred som hög. De kolsvarta ögonen sköt så många blixtar som ett mänskligt öga förmådde. Den plisserade skotskrutiga kjolen i ljusbrunt och rött låg draperad över Jarl och hennes ben, ett på vardera sidan om Jarl, avslöjade ett par svarta knälånga strumpor.

Runt omkring honom stod en folkhop uppretade lärare, många beväpnade med pekpinnar från svarta(gröna)tavlan. Andra som varit lite för sena fick nöja sig med de vita och orangea, gravt överdimensionerade linjalerna, passarna och gradskivorna som alltid hängde bredvid svarta(gröna) tavlan. Alla skakade sina tillhyggen och såg ut att vilja bära ut honom på gården och knyta fast honom vid pålen ovanpå bålet.

– Vaaa? väste han igen, men svagare den här gången.

– Jag vet nog, sa den skotskrutiga damen ovanpå honom. Kommer hit med fickorna fulla med godis och vill lura upp småflickorna i skogen!

Man fick åka bra långt från Gamla Stan för att hitta någon skog att locka upp någon i, men vem tänkte på att vara petig? Inte ens Helga, 5C, som precis sprungit från geografilektionen med sina jöklar under istiden, tänkte på saken.

– Nu ru ere vi som ringer polisen, sa skotskrutan. Gullan! Spring till expeditionen och ring 90 000 omedelbums.

Hon som hette Gullan – tyckte hon även själv – stod och viftade lite tramsigt med en gradskiva, sprang iväg glad att få göra något vettigare.

Gemensamt vände arbetslaget på Jarl och band händerna med ett grönvitrandigt hopprep av plast och fötterna med ett vitrosarandigt hopprep, drog upp benen och knöt ihop dem med händerna. Alla som fick plats bar Jarl som ett kolli och slängde in honom i ett kartrum. Där fick han ligga bland planscher med bönder som drog ihop höet med räfsor på åkrarna, Mose uttåg ur Egypten, Åkervinda från alla ledder, trilobiter i genomskärning och alla noggrant numrerade.

Walle, idrott, och Fia-Lotta, klass 1B, fick stå vakt, medan resterande bondeuppror med den kvinnliga Engelbrekt i spetsen med gott samvete tågade iväg till lärarrummet för välförtjänt kaffe och extrainsatt lärarkonferens.

Mia

Ingen lycka på första våningen. Ingen lycka på andra våningen heller. Alla var utflugna. Först på tredje våningen fick hon napp på dörren till höger.

– Kom in, hördes en röst på andra sidan dörren. Du får öppna själv.

Mia drog upp dörren och klev in.

-Akt….!

Innan rösten hann ropa klart tog Mia ett första steg och på det andra, till hälften inbromsat av varningen, träffade foten en färgburk. Den lilla anslaget från Mias fot gjorde att hon inte fick burken att fara iväg likt en fotboll in i nästa rum och träffa väggen, utan bara en fjösig tåfjutt som fick burken att välta och skvimpa ut den lilla skvätt svart färg som fanns kvar. Först vågade hon inte titta ner. Hon såg framför sig ett mönster av svarta fläckar över kläderna.

– AAAAhhhh! ylade hon. ”Svart färg!” ”Nya kläder!”

Omedvetet snurrade hon runt plastpåsens handtag och förvandlade påsen till en slunga att dra i huvudet på den som så klantigt placerat burken. Hon tog ett djupt andetag och tittade nedåt.

Inte en fläck! Alla överlevde! Kläderna överlevde! Mia överlevde! Idioten överlevde!

– Men, herregud! sa rösten ovanifrån. Jag ber om ursäkt, Det var så lite kvar i burken att det inte gör något att den välte.. Tur att jag tog mig tid och lägga papp.

En ung man klev ner från stegen och presenterade sig:

– Sigge. Trevligt att träffas. Vill du ha kaffe?

– Ja tack, sa Mia. Gärna.

Han satte på vatten och passade på att visa runt. Det var en typisk 50-talslägenhet. Vardagsrum, sovrum, ett kök och i hallen en dörr med blyinfattat fönster i glada färger. Toaletten gissade hon, men ingenting han visade, men vem gör det ?

– Jo, serru, det här är min toalett. Härinne brukar jag både…

Alla väggar var vita i lägenheten, men någonstans halvvägs upp började väggarna och hela taket bli gulfärgat, ju högre upp desto gulare.

– Utan filter gissar jag och tre paket om dan, sa Sigge. Minst. Gissa varför jag målar om!

Han serverade kaffet i solen ute på balkongen.

-Ta! sa han och sträckte fram en svepask med mandelkubb. Bakar själv. Svepasken fick jag med mig från farfar hemma i Nordmaling. Snygg, va?

Mia var nöjd med alla fyra: kaffet var gott, mandelkubbarna likaså, svepasken var snygg och kläderna oskadda.

– Nej, har jag aldrig sett, sa han när Mia visade fotografiet. Men jag har precis flyttat in som du märker, fortsatte han och nickade in mot taket i vardagsrummet.

– Det var synd, sa Mia. Inte att du flyttat in, menar jag, för du verkar vara den enda hemma.

– Jag tror alla jobbar. Själv pluggar jag på Handarbetets vänner och har sommarlov. Jag ska bara måla klart, sen drar jag till familjens torp i Dalsland. Det var tur att du inte kom senare. Ja, eller du fattar vad jag menar.

– Ja. Jag får väl vänta in de andra i porten.

– Men vänta! sa Sigge. Jag hivade in massor bråte i källaren och längst in hittade jag lådor med gamla grejor. Dom verkade sjyssta här förr och hade massa gatufester. Jag hittade fotoalbum därnere. Du kanske kan rota runt och kolla om du hittar något. Källardörren är uppställd, eftersom jag springer med målargrejor dit.

– Sjysst. Jag provar.

Hon gick ner till källaren och letade efter lysknappen och missade skuggan utanför källardörren.

Tommy & Jasmine

– Ser jag hundjäveln drar jag armen i huvudet på honom, sa Mia senare på eftermiddagen. Tommy hade hoppat, nåja, tråcklat sig ur taxin och väntade utanför porten till 10B. Mia höll omständligt på att ta sig ur bilen. Hennes vänsterarm var täckt med gips från axeln och ner till handleden, Armen var i nittio graders vinkel vid armbågen och för att fixera vinkeln satt en stång från mitten av underarmen och fäst nästan vid axeln.

– Sanna mina ord, fortsatte hon när hon kommit ur. Sen skiter jag i tre frakturer. Bara jag får det nöjet är det värt några till.

Läkaren Bo Kasper Jansson hade gipsat Tommy dagen innan de dök upp igen.

– Första gången jag sett att det smittar, sa Bo Kasper. Jaha, inget jag kan fixa här och nu. Du får åka upp på röntgen först.

Lägenheten innanför entréporten var tydligen tom för ingen svarade när de ringde på.

Med lite möda tog de sig upp till första våningen. Tommy hävde sig upp med kryckorna och Jasmine försökte ovant att inte drämma in i något med armen som stack ut.

De ringde på dörren direkt till höger om trappan och dörren öppnade sig.

– Hej, sa den unge mannen i dörren.

– Är den någon som ringt på dörren? sa en förvånad röst inifrån lägenheten.

– Ja, vänta lite Monica, sa mannen.

– Är det verkligen någon? Jehovas?

– Vänta! sa mannen.

– Hej, sa Tommy. Vi har en fr…

– Åh, sa mannen. Ni kanske vill ha kaffe? Kom in vetja! Han knuffade upp dörren och fick se Jasmine med gipset.

– Hoppsan!. Vad har hänt här? En bilolycka?

– Nej, sa Jasmine och klippte all vidare diskussion.

– Vi har haft problem med husets hund, sa istället Tommy. Eller finns det fler?

Tommy försökte nervöst kika över mannens axel.

– Ni menar Jack Buck? Nej, han räcker till alla. Han är för väl för snäll?

– Nej, sa Jasmine.

Därmed avslutades även kennelklubbsdiskussionerna när mannen kände vibbarna i luften.

– Förresten. Jag heter Torbjörn.

Tommy och Jasmine hälsade och presenterade sig.

– Kom med ut i köket.

Kvinnan från vardagsrummet dök upp och presenterade sig som Monica.

Innanför ytterdörren var det en liten hall med hatthylla och tre platsbyggda höga skåp. Nedanför fönsternischen stod en enkel hemmasnickrad bänk och i taket en halvklotformad lampa i svart metall och uppbyggd av olikfärgade glasbitar.

På andra sidan en liten korridor var det ett vardagsrum. Korridoren – om en åttiocentimer smal gång på fyra meter kan upphöjas till en korridor – gick förbi en högst trolig badrumsdörr( – Jo, här bruk...) och ut till ett kök.

Där stod ett överdimensionerat bondskt ekbord målat minst 15 gånger med båtlack.

”Måste tåla en tryckluftsborr”, tänkte Tommy.

Två stolar på varje sida om bordet, sedan var köket tomt. Soprent tomt. Inte en pinal som syntes.

– Åh, vad roligt med gäster äntligen! sa Monica.

– Ja, verkligen sa Torbjörn.

”Det är något lurt”, tänkte Jasmine.

– Vi ska sätta på kaffe sa Monica.

Det blev ännu märkligare. För det fanns verkligen ingenting i köket, inte utanför skåpen och ingenting i dem. Paret trampade likt två soldatmyror fram och tillbaka mellan köket och sovrummet vägg i vägg. De hämtade något och bar sedan tillbaka det. Tommy kikade in och fick se att paret hade parkerat två stora trådkorgar ovanpå ett blått skrivbord och i korgarna låg det porslin och annan husgeråd. Torrvarorna hämtade de från ett klädskåp och kylvarorna från ett kylskåp i ena hörnet.

– Ni undrar säkert, sa Torbjörn.

– Ja, verkligen, sa Jasmine som hade lite klent med uthålligheten och finessen idag.

. Det var ju för knäppt, när vi flyttade in tyckte vi efter bara några dagar att det rasslade på nätterna på diskbänken. Gissa vad?

Vare sig Tommy eller Jasmine svarade, utan förutsatte att Torbjörn skulle presentera svaret själv.

– Kackerlackor. Kan ni tänka er? 85! I Stockholm!

Jasmine rörde sig efter bästa förmåga runt och skannade med oroliga ögon runt i köket.

– Tänk att vara nyinflyttade och behöva gå runt i huset och varna de andra för kackerlackor. Som om vi vore några fattighjon som dragit ofärd över huset. Varför inte huslöss, huvudlöss, kanske flatlöss rent av också.

– Men tänk på vad du säger, sa Monica inifrån sovrummet. Är det någon som vill ha socker i kaffet, förresten?

– Ja, tack, sa Jasmine.

– Går det bra med strö?

– Inga problem.

– Då är det ingen idé att fråga er om ni känner henne, sa Tommy och höll upp kortet på Kerstin.

-Nej, tyvärr, sa först Torbjörn och sedan Monica som kommit ut med ett sockerpaket.

– Henne har vi aldrig sett, sa bägge igen.

Torbjörn fortsatte berättelsen om krypen:

– Sen kom det i alla fall någon firma och tejpade för och sprutade gift i hela köket som tog död på allt. Därefter skulle vi ha allting från köket någon annanstans i två månader. Just nu är det verkligen ingen som har velat besöka oss på ett tag.

– Gift? sa Jasmine. Nu tittade hon både efter små kryp och DDT-ångor och svängde klumpigt med armen.

Monica ställde fram en liten skål framför Jasmine och höll upp sockret. Ur påsen hoppade en kackerlacka ner i skålen och upp på det som var närmast, vilket var Jasmines gipsade armen, som hon otympligt försökt lägga bekvämt på bordet. Från handen smet den in i det minimala utrymmet mellan armen och gipset.

- IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIHHHHHHHHH! Ta bort den! Ta bort den!

– Ja, men hur? skrek Tommy.

- Pinne! Pinne! Pinne, idiot!

– Pinne! skrek Tommy åt värdparet.

Monica sprang snabbt in på lagret i sovrummet och återvände med en blompinne.

Tommy körde in den under gipset och vispade runt.

– Oaaaj! skrek Jasmine.

– Fick den! skrek Tommy! Tror jag.

Han drog ut pinnen.

- Aaaaj! skrek Jasmine igen.

– Jojo, sa Tommy. Sa det.

Han höll upp pinnen och toppen var färgad röd.

Bakom Torbjörn svimmade Monica och sjönk ner på golvet.

– Bet den dig? frågade Tommy.

Torbjörn böjde sig ner och slog försiktigt Monica på kinderna tills hon vaknade.

– Inte vet jag! skrek Jasmine. Du kan väl berätta hur det känns att ha en kackerlacka under gipset så kan jag avgöra. Du kanske har haft många vändor med kackerlackor som bitit dig under gipset. Eller så kan vi leta reda på ännu ett kryp på den här kolerakyrkogården och släppa ner den bakom ditt gips, så kan vi andra delta i upplevelsen.

– Ursäkta, sa Tommy. Jag försöker bara bry mig.

– Bry du dig om att herr och fru Död här beställer en taxi åt oss. Själv ska jag bry mig om att förflytta mig blixtsnabbt ut på gatan igen.

Hon reste sig, slog armen i väggen när hon vände för att gå. Hon slog armen i dörren, i dörröppningen mot hallen och ytterdörrens dörrpost. Hon måste ha slagit i väggen på vägen ner, för uppe i lägenheten hördes:

– Helvetes, jävla skit, vad det där gjorde ont!

När taxin var beställd och Tommy stod bredvid sin mol tysta fru på gatan hörde de genom fönstret en trappa upp:

– Nu kommer aldrig någon komma hit igen!

– Igen? sa Bo Kasper.

När Tommy förklarat sa han:

- Det var nog bland det dummaste jag har hört. Du kan ju inte ha ett dött kryp liggande, sa han och vände sig mot Jasmine. Vi måste klippa upp, göra rent och gipsa om.

– Någon gång ska vara den första med allt, fortsatte Bo Kasper. Jag har aldrig gipsat samma ställe två gånger på samma dag.

När hemslöjden var över satte han en stelkrampsspruta i andra armen på Jasmine.

– Du kanske ska ha en också? sa han till Tommy. Till nästa gång?

– Kan jag aldrig tänka mig ska behövas, sa Tommy.

Göran och Magnus

Nu blev det Storstrejken 1909 igen. De extraanställda vägrade göra mera den dagen. Göran åkte hem och bytte alla kläder utom skjortan. Den slets bort av fartvinden eller vid nedslaget och hittades aldrig mer. Med nya kläder skyndade sig Göran och Magnus till systemet vid Hornstull innan de hann stänga för att köpa nödvändiga öl, med bistånd av en av gubbarna, som inte var dyrare än en flaska Rosita och gärna agerade mellanhand.

Med några klängande tjejer åkte grabbarna ut till Hagaparken och drack till solen gick upp och gick sedan genom ett folktomt Stockholm hem till Älvsjö. Skador eller inte: livet lekte.

Peter

Peter tog färjan till Visby och satte sig på en skumpande buss och färdades nordost. Hela bussen var full av skolungar som skrek så Peter fick ont i huvudet och lust att utöva kaserngårdsexercis inne i bussen.

Han klev av vid rätt busshållplats, vilket kunde ha varit på nordöstra Mars, för det var helt slätt och helt öde. Med skor som fortfarande krävde att bli ingångna tog han sikte mot öster och började gå.

– Och ni har alltså aldrig sett henne, sa Peter och höll upp bilden lite närmre familjen Gryt.

– Nej, aldrig sa Marianne och Per-Filip. De stod framför ett omålat hus utan fönster vid en strand. Tillsammans med de andra likadana påminde stugbyn om en fattig och påver vikingaby.

– Du har inte hört något om vår villa? Grannen ringde och sa att det gått vilt till i natt.

– Nej, ingenting sa Peter.

- Hej så länge! sa han därpå och gick.

Han gick upp till nordöstra Mars och åkte samma väg tillbaka. På bussen var skrikande skolelever utbytta till en grupp lomhörda pensionärer, som skrek värre än skolungarna om alla raukar de hade sett. Strax innan Visby övergick huvudvärken i stråk av migrän.

Ledin

Innan han återigen åkte till Tensta tog han ner sin gamla skolatlas från bokhyllan och bar den med sig.

Samarbetar bara människor går alla problem att lösa. Ledin ringde på dörrarna i Tensta allé 31 och med teckenspråk som ett slags lingua franca eller det som esperanto aldrig blev, frågade han sig fram i huset. När han var klar hade han fått ihop en lista med:

Iran, Norge,Danmark, Polen, USA, LibanonChileJugoslavienStorbritannienTysklandIrakSpanienIslandFinlandIndienFrankrikeKoreaRumänienGreklandSri LankaEtiopienKanada Australien

Utseendemässigt ingen höjdare, men Ledin hade bråttom och lät skiljetecknen fara åt skogen.

Komvux svajade lika mycket som förra gången. Gungeligungande tog sig Ledin fram till tavlan för elevnyheter. Där hängde hans lapp fullskriven med namn. Under den hängde tre lappar till. Alla handritade med olika grad av kunnande inom grafisk design. Ledin tog med sig högen in på lärarrummet och sorterade. Två koppar gott kaffe senare var han färdig. Han la två kronor i den blå runda kaffeburken som innehållit Blå Mocca och gick ut för att leta reda på sin första elev.

Ali Reza i Sv2 2:1 hängde utanför klassrummet och väntade på sin lektion. Ledin erbjöd honom jobb och bägge gick till Tensta Allé och därmed var det igång. Rezas uppdrag var utan framgång och Ledin letade upp nästa elev på listan och så höll det på. När Ledin och eleven Miro kom tillbaka var skolan släckt och låst.

Vilket var utmärkt enligt Ledins ben.. Så här mycket hade han inte gått sedan han som tonåring gick från Valbo in till biblioteket i Gävle i jakt på klassikerna i litteratur. Magen skrek efter mat och vin.

Dagen därpå var benen först lika flexibla som telefonstolpar, men efter ett par vändor hade de mjukats upp och på eftermiddagen var listan avprickad.

Jag ska inte plåga er med varje samtal, men ett smakprov åtminstone:

Ledin: Hej! Har du sett henne på bilden någon gång? Som jag förstår det har hon någon slags koppling till huset.

Elevtolk Miro: Zdravo! Da li ste je ikada videli na slici? Koliko sam razumeo ona ima neku vrstu veze sa kućom.

Kvinnan: Nažalost, ne. Nikada nisam, ali nisam dugo živela ovde.

Elevtolk Miro: Nej, tyvärr. Det har jag aldrig gjort, men jag har inte bott här särskilt länge.

Ledin: Det var synd. Tack ändå!

Elevtolk Miro: Šteta. Hvala svakako.

Kvinnan: Ali komšija možda zna.

Elevtolk Miro: Men någon granne kanske vet.

Ledin: Tack!

Elevtolk Miro: Hvala!

Kvinnan: Nema na čemu.

Elevtolk Miro: Ingen orsak.

 Ledin: Hej då!

Elevtolk Miro: Zdravo!

Kvinnan: Zdravo!

Elevtolk Miro: Hej då!

21 gånger!

Ett imponerande uppdrag han utförde den gode Ledin!

Efter dagens Friskis&Svettispass pustade Ledin ut på lärarrummet – Ledin versus Blå Mocca 0-1 krona. Han summerade dagen: nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej och ja.

Nej till att någon sett eller känt igen Kerstin, vilket kanske inte var konstigt. De flesta, för att inte säga alla, rullade väl barndomens tunnband på en gata långt borta.

Ett ja till rektor Inga-Stina och Ledin stod nästan vid sidan om sig själv och gapade av förvåning.

– Men kom igen nu då, hade Inga-Stina sagt. Ni i adeln har snart sommarlov och jag har farit runt som en tok och letat efter någon som kan hoppa in i en klass. Märta drog med en sliskig kuban och ville dansa cha-cha på hans karibiska hemö.

– Får inte jag och fröken Petronelle påökt snart kommer jag ringa och be dem skriva upp oss på listan, la Inga-Stina till.

– Säg ja, snälla adjunkten. Jag kan slanta upp ur egen ficka för allt kaffe du tänker dricka.

– Ja, sa Ledin snabbt och kort.

– Men kaffet vill jag stå för själv, fortsatte han.

– Okej med mig, sa Inga-Stina. Sjysst, asså. Jävligt sjysst. Tack!

Intermezzo

Dagens löp på Expressen borde ha lytt så här:

SKYDDS

RUMS

OLYCKOR

IDAG!

Det gjorde den inte. Både Sigge Ågren och Bo Strömstedt hade tydligen semester och istället totade någon ihop:

Är det sant att

CAROLA

VÄNTAR

BARN

Scen 24 – bra att ha-grejor i väskan

Mia

Mia hittade lysknappen och källarkorridoren lyste upp, Hon hittade skyddsrummet längst bort i korridoren efter att passerat plankväggar och ett antal hemliga dörrar. Potatisförråd stod det på en av dörrarna. Kol på en annan. Inne i skyddsrummet/förrådet låg det mög överallt och multnade bort. Hon hittade kartongerna underst i en hög inne i ett hörn. ” Var annars? Borde ha börjat där så klart!”

Det fanns en hel bunt med fotoalbum att bläddra i.

Blädder, blädder! Ingen Kerstin.

Blädder, blädder! Ingen Kerstin.

Hon avverkade med album efter album. Det var 70-tal, fällbord, gata, människor och ett ansenligt antal rödvinsflaskor, men ingen Kerstin.

Hon satt på en kartong under en naken glödlampa i taket och bläddrade koncentrerat och till slut var hon klar. Varenda album var genombläddrat och låg i en ostadig trave bredvid henne. Hon suckade, reste sig och försökte gå ut. Dörren in till skyddsrummet var inte bara stängd, utan också jättelåst. Hon försökte dra i de bägge handtagen, men ingen flyttade sig. Med jämna mellanrum slocknade lampan i taket och hon fick gå bort och trycka på knappen. Det hade i och för sig varit så hela tiden, men lampan ihop med en trilskande dörr fick henne att koka. Till slut hade ilskan växt till sån storlek att den måste ut. Hon försökte sparka sig igenom dörren. Det är inget hälsosamt att stå mittemot en Mia som var arg, men dörren byggdes att klara bomber och granater. Mia var livsfarlig som arg, men någon extra stor bomb eller granat var hon inte.

Hon gav upp försöken och skrek otidigheter om dörrjävlar i Svedmyra istället. Alla andra var på semester och Mia – ingen Birgit Nilsson precis – hördes inte upp till Sigge. Han hade väl dumpat allt skit han inte behövde här nere och hade ingen anledning att dyka upp. Hon var utlämnad till sig själv. Hur dörren kunnat gå i lås fattade hon inte.

” Är de självlåsande kanske? Eller är det någon liten sadist i huset som smugit ner och låst bakom ryggen på mig?”

Där har hon lite rätt, men återkommer till det.

Hon suckade ett par gånger och satte sig på kartongen igen. Makterna var emot henne och ville att det skulle gå henne illa. Men att nöden är uppfinningars moder och allt sånt tjafs är lögn. ”Jag är en vuxen kvinna och vi kvinnor löser problemen själva. Ingen normalt funtad kvinna går väl hemifrån utan lite smink, tamponger och ett redigt BRÄCKJÄRN!”

Hon slet fram det ur kassen, tryckte på lysknappen för tvåhundrafjortonde gången och gick med mord i blicken fram till dörren och satte igång. ”Ve den jävel som står utanför! Honom blir det jävligt synd om när jag kommer ut”, tänkte hon. För ut skulle hon komma. Nu var det bara människans kamp mot materien och den skulle inte materien vinna: inte mot Mia i alla fall. Hon satte bräckjärnet mot ena handtaget och började bända.

Kapten Ahab & Greg

Vid återkomsten från Observatorieparken klev de återigen in i LSD-ruset.

– Kolla! sa Greg. Det är fyra våningar under mark också.

Kapten Ahabs humör sjönk fyra våningar och ansiktet blev rödare och på raksträckan på motorvägen mot blått.

De for upp i hissen och mötte 700 nej till.

Efter det allra sista nejet stod de vid hissen på första våningen och Greg sa:

– Det är väl lika bra att vi betar av de fyra våningarna under jord också.

Innan kapten Ahabs ansikte hann ändra alltför mycket färg tryckte hon på -4 bland hissknapparna.

De kom ut ur hissen och såg ut i ett nästan oändligt parkeringsgarage.

Uppe vid markplan satt Sture Nerman i sin kur och delade ut parkeringsbiljetter med infartstiden på ena sidan sidan kuren och tog tillbaka dem på andra sidan och räknade ut vad bilägaren skulle betala. Han tyckte att det var det ultimata jobbet. Under passen med bilarna, som kom i enbart spridda skurar, hann han plugga inför sin examen som gruvingenjör. Jobbet och studierna var ett äktenskap instiftat av himlen om du frågade honom. Han skulle bli den enda utexaminerade gruvingenjören utan studieskulder. Upplägget var väl osmart för att vara uttänkt av en blivande ingenjör. Redan med bara ingångslön var studieskulderna kaffepengar. Har du någonsin träffat en fattigpensionär med ingenjörsring på högerhanden? Skulle inte tro det. Vad Sture borde gjort var att utnyttja tiden till att kröka och ligga runt. Men han pluggade på Teknis och sånt fattar de aldrig där.

Kapten Ahab och Greg gick omkring planlöst i garaget. Vad skulle de kunna hitta där? Efter en stund insåg de att det var ett förklätt garage. Med alla fläktar och vred och bastanta dörrar var det ett enda gigantiskt skyddsrum.

Kapten Ahab som hade tränat upp förmågan att bedöma folkhopar sa till Greg att det säkert skulle rymmas 4000 personer om de andra våningarna var likadana.

– Det ser precis ut som vid OK-macken vid Slussen. Det är ännu större och tar 6000 om jag minns rätt.

– Kom vi drar, sa Greg. Här finns ju ingenting.

De hade vandrat längre och längre in och kommit längst in i ett jätterum. De vände om och kom runt hörnet till dubbeldörrarna ut från rummet. Nu var de plötsligt igendragna och låsta.

När det gick upp för kapten Ahab att de var inlåsta var det någon som vred om kranen med färg och ansiktet övergick helt i blått. Våg efter våg av eder studsade omkring längs väggarna och bildade en dissonant kör av svordomar.

Snart skulle någon behöva dra i ångvisslan innan huvudet hans exploderade av överrycket.

Jarl

Till slut dök det upp två konstaplar – inte Kling och Klang, utan Per Abrahamsson och Bengt-Åke Norman. Bägge var nyutexaminerade från polisskolan vid Sörentorp. Per var från Rottneros i Värmland och Bengt-Åke från byn Skule i Ångermanland. Efter examen var den första placeringen där polismyndigheten tyckte behovet var som störst, vilket alltid var Stockholms innerstad och gärna nattpassen. Vare sig de kom från lugna Värmland, lugna Ångermanland, eller lugna Vartsomhelst i Sverige, hamnade de mitt i smeten i Stockholm, vilket de inte fattade ett jota av. De var så utsocknes och oförstående inför storstan att de inte ens förstod uttrycket inte fatta ett jota av.

Per och Bengt-Åke blev bängen som trålade på Plattan mitt ibland alla udda existenser.

När de slapp ifrån trålandet skulle de fortast möjligt ta nästa oxkärra hem till byn och leva livet som bysheriffer och aldrig mer besöka huvudstaden.

Per och Bengt-Åke lyfte upp Jarl och släpade ut honom från alla sälar i skärgården, vete som vajade i vinden, samer bredvid kåtan och länder i Sydamerika.

Pliten Walle (idrott) och pliten Fia-Lotta (1B) ställde sig i stram givakt med den orangea passaren och linjalen på skuldrorna när Jarl släpades ut. Fram till att ordningsmakten dök upp hade de haft sina tillhyggen en garde riktade mot Jarl beredda att parera en plötslig attack och ingen av dem hade yttrat ett ord under hela tiden, vilket var en anmärkningsvärd bedrift av två från det talträngda skrået lärare.

Väl ute ur kartrummet befriade poliserna Jarl från hopprepen och handfängslade honom bak på ryggen. Per gick och ringde ledningscentralen, Gropen, för att fråga vakthavande befäl vad som skulle göras.

– Ja, inte kan ni ta in honom till arresten vid station på Gamla Bro i alla fall, sa befälet Evert Sandberg. Det är fullt överallt annars också. Det har varit fullt pådrag i Rålambshovsparken i något märkligt upplopp om Heta-linjen, vad det nu är. Det spårade ur och vi fick banka lite på dom och släpa in dem i varje arrest vi har. Hela bunten har kollat för mycket på amerikansk film och tjoar om att få ringa ett samtal.

Samtalet tystnade medan Evert tänkte.

– Håll kvar honom, sa Evert, så skickar jag en bil med nyckel till stationen på Själagårdsgatan 19. Jag tror den står orörd och det ligger ju praktiskt nog bara runt hörnet från er. Gå dit med honom och vänta.

De gick dit med Jarl och en bil dök upp med nyckeln. De låste upp och tio års unken lukt slog mot dem. Stöddiga eller inte backade de undan en smula medan odören la sig. De släpade Jarl genom vaktrummet och in i arresten och kastade in honom i en cell och låste. Låste ytterdörren och gick ner och tog tunnelbanan tillbaka till station.

Joho! Jag lovar! På den tiden åkte faktiskt riktiga poliser tunnelbana.

Per skrev deras rapport och Bengt-Åke hängde tillbaka nyckeln i nyckelskåpet.

Först därefter fick de åka hem till lugnet i skogarna på två dagars ledighet.

Per fick inte ut det som han såg som en obeskattad löneförmån den här dagen heller. Han såg fram emot att få använda sin Walther mot den skränande flocken idioter i Stockholm, men den dagen verkade dröja. Istället skulle han ut i skogarna hemma och skjuta älg – jakttid eller inte jakttid.

I sin iver att få lämna Stockholm glömde han att datera rapporten innan han la den på vakthavande Ewerts bord.

Evert Sandberg längtade han också. Han var född på Kungsholmen och det där med jakt hade han aldrig fattat. Nej, han längtade till sina Gripenbergare på verandan till fritidshuset på Värmdö.

Han överlät rapporten om Jarl med varm hand till nästa pass och lät den ligga kvar på bordet.

När den nye vakthavande, Anders Nilsson, löste av Ewert var allas sinnen fyllda av skränande tonåringar och att avhandla Jarl blev det ingen tid för. Ägnade Ewert ens en tanke på saken visste han att rapporten låg på bordet.

Anders Nilsson satte sig vid skrivbordet och gick igenom allt för att få en överblick. När rapporten dök upp om den stackars Jarl såg Anders adressen Själagårdsgatan, Den stationen kände han väl till. Där hade han tagit sina första stapplande steg som patrullerande konstapel – upp och ner längs gränderna hade han patrullerat på den tiden då de fortfarande bar sabel. Det blev känslosamt när den stängdes. Den odaterade rapporten om Jarl var alltså inte aktuell, utan måste fallit ur en gammal pärm och Anders slängde den i papperskorgen bredvid skrivbordet.

Jarl skulle inte få några besök, inte ens vatten och bröd, inte på tretton år enligt statistiken.

Kickan och Libban

Innan de skulle på konserten hade de tid att strosa runt i Göteborg och kolla in läget. Först käkade de en kolgrillad hamburgare mitt på Avenyn och i dörren bredvid hittade de en riktigt sjysst klädbutik.

På kvällen hoppade tvillingarna i nya snygga kläder när Bowie spelade och tog sedan tåget tillbaka till trygga Stockholm.

Scen 25 – vattenhål i stan

Jonte

Den bisarra klädseln från Tjomme var slängd i en soptunna. Istället hade Jonte hittat grejor så han kunde se ut som sin stora idol i Spanarna på Hill Street – Belker. En lösmustasch värdig vilken amerikansk manlig porrstjärna på sjuttiotalet som helst prydde överläppen. På huvudet en uppvikt stickad mössa i mossgrönt och en bombarjacka med lammullskrage. Jonte förstärkte på eget initiativ med spegelglasögon. Allt det där skulle han låtit bli. Möjligtvis skulle utstyrseln passat på Hill Street om någon hade haft vänligheten att slänga spegelbrillorna, men här i Stockholm såg han VERKLIGEN misstänkt ut.

En död gitarrist från sjuttiotalet var ingen rädd för. En galen våldsverkare var alla rädda för och folk tryckte upp sig mot väggarna där han kom längs trottoaren.

Vid ett tillfälle vände han sig mot ett skyltfönster och tog ett stort skutt när han fick syn på galningen bredvid.

Den helvetes tjocka jackan i kombination med sommarsolen höll på att knäcka honom. Han zick-zackade längs gatorna och jagade vattenkranar att dricka ur: nästan en liter för varje tunnelbanestation kändes det som. Han funderade skarpt på att byta mundering.

Annars var huvudet upptaget med det han kommit att kalla för Piccolino-gruppen.

Han började med att speja på Mia och följde henne från hennes lägenhet och ut till Svedmyra. Det blev enklare än han trott. Han smet efter henne ner i källaren och tänka sig! Hur lätt som helst! Där skulle ingen hitta henne! Inte som levande i alla fall – kanske som en intorkad mumie. Vilket var rätt åt den inbilske skatan!

Han gjorde hoppsa-steg nerför backen till tunnelbanan. Fem blev det bara, sedan fick han släpa sig ner och tanka vatten så in i .. från drickfontänen vid ingången till tunnelbanan..

Näst på tur var kapten Ahab och Greg. En dubbelträff! Ett skyddsrum till! Skulle han kunna låsa in hela byket i skyddsrum? En efter en, bara sådär?

Han köpte två tunnbrödsrullar, en påse finska pinnar, tepåsar, och lite bira och gick till en kolonistuga i Tanto han hade fått låna av en kompis. På kvällen skulle han gå ner till Årstaviken och bada som han tänkte för sig själv: ”jävligt länge” och inte ta jackan med sig.

Imorgon skulle han träffa Gravén och Piff&Puff och diskutera.

Konrad & Ruske

När Konrad och Ruske betat av varenda liten garderob till tatuerarlokal fanns det tre fakta på bordet. Ingen hade någonting att komma med. Tatuerargillet var ett gäng gnidna pengasuktande banditer som kunde suga pengar ur en sten. Deras pengar var nästan slut.

För att återigen hitta inspiration gled de in på Kvarnen. Gick det att hitta inspiration i ölen förra gången var de inte några som bangade att försöka igen. När de inte hittat något av värde i sin första stora stark, bytte de märke och försökte igen, bytte och försökte, bytte och försökte tills pengarna verkligen var slut.

Dagen därpå skulle de bli tvungna att planka för att ta sig till mötet med Gravén.

Klasse

Del ett av Klasses fortsatta resa i huset på Brahegatan kunde sammanfattas med:

Dörren öppnades och säkerhetskedjan rasslade till när dörren sköts upp till den maximala femcentimeters-glipan.

– Är det Persson, sa en darrig gammal kvinnoröst. Min (insätt här valfri pryl i en lägenhet: kylskåp, läckande kran, glödlampa osv) behöver lagas.

– Nej, jag har…

Dörren smällde igen.

Del 2 av Klasses fortsatta resa i huset:

Hantverkare Klas Lilja, vikarierande portvakt, klev ur Bullens transporttjänst ute på Brahegatan. Ur bakluckan tog vik portvakt fram en enorm verktygslåda proppad med allsköns verktyg: alla hittills uppfunna glödlampssorter, proppar, packningar, en mackapär att slipa enklare nycklar med, nyckelämnen, smörjsprejer, smörjfetter med olika viskositet, ett enda duschdraperi(någon måtta får det vara), halkmatta för badkar (borde det inte heta halkfrimatta?), draperiringar, och mycket mycket mer, för att citera Tommy. Klasse drog en lång stege ur bilen och släpade väska och stege in i porten.

– Är det Persson?

– Nej, sa Klasse. Det är Perssons vikarie, och lät lika äppelkindat hurtig som Anderssonskans Kalle från trettiotalet.

– Jag har kommit till tant för att lägga allt tillrätta som tant vill ha hjälp med och fort och geschwint kommer det att gå också. Det kan jag försäkra tant. Men är det inte lika bra att vi silar tugget och jag får hugga i med väsentligheterna?

Dörren stängdes, det rasslade innanför dörren, för att därpå slås upp.

– Det har varit förskräckligt. Kranen bara droppar och droppar. Jag har varit så orolig att jag knappt kunnat sova. Tänk er själva att råka ut för något liknande. Jag har aldrig varit med om maken. Hade bara min Sture levt hade saken varit biff, som han alltid sa om allting.

– Tant ska inte vara orolig. Det här ska jag fixa i ett huj. Det ska jag bli man för. Det lovar jag tant.

Han släpade in verktygslådan som antagit form, storlek och vikt hos ett litet kassaskåp på banken.

Intermezzo

Apropå bank, vi måste kolla en grej innan vi fortsätter.

På Geroldsvil Bancaire Privée i staden Altdorf i Sc( det där landet mellan Italien och Tyskland. Titta hur lätt det kan vara att stava till ett landsnamn om man lägger manken till. Det finns det länder som borde lära av. Till exempel ett land med en stad som heter Altdorf) Vad var vi någonstans? Jo, där håller just nu Konrad Hützenberger( Jag kollade statistiken och just nu är det 1009 män som heter Konrad i förnamn. Udda nog finns det också tre kvinnor med just Konrad som tilltalsnamn. Den som läser detta och är en kvinna som kommer om jag ropar Konrad får gärna kontakta förlaget för det är lite jag undrar över) Och där tappade jag bort mig igen…..

Där går alltså Konrad med polermaskinen och gör golven alldeles blanka och fina. Vid ett tillfälle kommer han åt en hög med guldtackor och en glider en smula på sned, men Konrad släpper maskinen och rättar till den igen.

De är alltså kvar. Pust! Ingen har hittat dit än. Nu kan vi lugnt återgå.

Scen 26 – tanter och tjinonan och tjenixen

Medan Klasse pulade och fixade med dödshotet vattenkran småpratade han lite, till exempel om Kerstin som bodde där en gång i tiden.

-Jaså, inte? Men av en ren händelse har jag ett kort i verktygslådan. Och tant känner inte igen henne på bilden? När putsade tant glasögonen senast? Nu så, nu är de rena. Känner tant igen tjinonan nu då? Inte? Det var väl för sorgligt. Såja! Nu var det klart! Och nu är det jag som säger tjenixen till tant!

Klasse kämpade sig genom huset. Bland små vardagskatastrofer som utbrända glödlampor, snett hängande gardiner, rullgardiner utan stuns i rullandet och andra plågor som fick de boende att ligga sömnlösa och stirra i taket var det ingen som mindes någon Kerstin eller kände igen henne på bilden. Inte heller de två damerna på första våningen visste något.

– Ett glas svartvinbärssaft, sa tant? Tack så mycket, men nej tack. Jag drack alldeles för mycket redan till lunch. Men tack ändå!

Alltså var det nej överallt på Brahegatan 60.

Scen 27 – frånvaroanmälan

Kvällsmöte på Piccolini

Det blev ett virrigt möte när den självutnämnde ordföranden inte infann sig. Bland de övriga var det också ett manfall och skaderapporteringen var en deprimerande punkt på dagordningen. Tommy hade de redan sett hoppa omkring och ingen höjde särskilt mycket på ögonbrynen. När Jasmine klev ur taxin blev de hissade desto högre och ännu lite till när hon berättade att det blivit två gånger med samma arm. I ärlighetens namn ska det sägas att hon tolkades av Tommy. Det var inte många ord hon hade lust att säga till någon mänsklig del av mänskligheten resten av den dagen. Tills de gick till sängs, ett arbete på nästan en timme innan bägge hittade en ställning som åtminstone låg i samma härad som acceptabel, var det inte mer än fem ord. Ett av dem var kött när Tommy frågade om middag. Det andra kan ha varit hund i direkt anslutning till det första ordet, men Tommy vågade inte fråga igen, utan stekte en excellent skiva oxfilé och serverade den ihop med hemslungad bearnaisesås och pommes frites. Det tredje ordet var bort och direkt därpå två invektiv när han försökt dekorera med tomat, selleri och en vackert spiralformad bit gurka. Resterande del av kvällen tillbringades i tystnad.

Göran och Magnus var unga och raska och deras blessyrer var det ingen som ömkade, bara de själva.

Manfallet spekulerades det livligt om. Jarls frånfälle, men också Mias och kapten Ahabs med fru undrades det över. Att Peter saknades oroade ingen. En militär måste väl kunna försvara sig själv, så orsaken var nog av annan orsak än överhängande livsfara. Kickan och Libbans mötesskolk hamnade på bordet, men oroa sig för två personer där ingenting såg ut att kunna komma mellan dem och solen verkade onödigt.

De kom överens om att de skulle ses samma tid i övermorgon och se om de övriga anslöt sig då.

Intermezzo

Författaren

Ska vi göra en sammanfattning och mest för min skull. Det börjar bli lite virrigt. Låt mig därför få göra en liten lista:

Ledin, förväntansfull, till freds, allting avprickat.

Kickan och Libban, på väg med tåg, till freds (vem hade trott något annat?), Dörrar kvar att fråga.

Jarl, inlåst, inte tillfreds, definitivt inte till freds, allting kvar

Peter, ombord på färjan till Nynäshamn för vidare färd mot Stockholm. migrän, inte till freds, allt avprickat.

Gustav & Gunilla, MYCKET tillfreds, allt avprickat.

Solan, Bullen, Klasse, Magnus och Göran, på en glidande skala mellan till freds och inte till freds. rephus kvar, Brahegatan avprickad (allt lagat).

Mia, inlåst, INTE TILL FREDS, jävlar i min själ inte till freds, dörrar kvar.

Kapten Ahab & Greg, inlåsta, INTE TILL FREDS, dörrar kvar.

Jonte, nybadad, lite mer tillfreds, alla personer utom tre kvar

Gravén, oklart

Konrad & Ruske, inte till freds( öl exkluderad), lite till freds(öl inkluderad), tatuerare avklarade(vad de vet)

Det var listan. Vi syns i morgon!

Just det. Glömde en grej:

Det blev ett väldigt gående den där kvällen. Någonstans mellan Rosendal och Djurgårdsbrunn var det en hand som smög sig in i den andres. Vem och när gick inte att uppfatta; så försiktigt skedde det.

Jag tappade bort dem någonstans vid Fridhemsplan och nästa gång jag fick syn på dem var vid Gunillas port. Först skulle de säga god natt innan Gustav skulle hem. Det tisslades och tasslades så jag nästan ingenting hörde. Bara slutet och då något om kaffe..

Sent på natten, till och med väldigt tidig morgon, tyckte jag att jag hörde någonting. Det var nog bara en från fläkt från fjärden som smet in genom ett öppet fönster, men jag är nästan säker på att det var något annat. Eller så lurar jag mig själv till något jag ville höra. Jag hör så dåligt nu för tiden och tinnitusen spökar. Därför vill jag knappt nämna det, men det lät precis som ett par skjutdörrar som drogs upp en liten bit. Men som sagt: lita inte på mig. Jag hör ofta fel. Ibland sitter jag i köket och får jag köra in ett finger i örat för att kolla om det var jag eller kylskåpet som tjuter.

På morgonen klädde de på sig ytterkläderna och skulle precis till att gå när bägge upptäckte att de glömt en grej i sovrummet. Tydligen tog det en hel timme innan de hittade vad letat efter och kunde komma iväg.

Scen 28 – nej, nej och åter nej, sa jag

Tommy & Jasmine

En taxi körde fram till 10B och Jasmine klev ur, tätt följd av Tommy.

Jasmine försökte vara ekonomisk på morgonen och föreslog att kunde ta tunnelbanan.

– Jomen, det gör vi, sa Tommy. Bara du lovar att hålla mig under armarna på väg upp i backen.

Taxi alltså..

– Hoo, hoo.

När ingen Jack Buck kom rusande gjorde Jasmine ännu ett försök med dörren lite mer på glänt, men ingenting hördes.

De klev in och ringde på dörren precis innanför ytterdörren, men tanten där kände ingen Kerstin.

De tog mödosamt och försiktigt sig upp för trappan.

En ung tjej med svart kortklippt hår öppnade. Hon kände kanske många människor, till och med jättemånga människor, kanske lika många människor som det bodde i Peking. Kerstin kände hon inte.

Högst upp ringde Tommy på dörren ovanpå kackerlacksfamiljen medan Jasmine höll uppsikt på omgivningarna efter hundar och småkryp.

– Hej, sa Tommy när dörren öppnades.

Innan damen riktigt hann säga hej själv, la Tommy snabbt till:

– Har du hund?

– Eller andra djur? sköt Jasmine in så snabbt att n och d i Tommys hund försvann.

Hon frågade ur mungipan utan att släppa trappan och golvet med blicken.

– Nej, sa damen till Tommy.

Hon vände sig mot Jasmine och sa:

– Men…

Längre hann hon inte. Någon i huset öppnade ett fönster och draget fick luften i damens lägenhet att dras ut i trapphallen. Ett yrväder av halm, annat boss och skräp virvlade till runt den allergiske Tommy. Hans ansikte förvreds i rött, trycket steg och han böjde huvudet bakåt i en förberedelse till årets största nysning.

-Nej! skrek tanten. Nys inte! Robban hatar nysningar!

Men tåget hade lämnat stationen och gick inte att bromsa.

-Aaaatjooo! nös Tommy ljudligt.

Något kom i rörelse inne i lägenheten. ”Flapp!, Flapp!” kom det från dova vingslag. En vit papegoja med den gula manen på huvudet utspärrad kom flygande från vardagsrummet och ut i hallen. Fortfarande i luften högg den Tommy över näsan och bet till.

– Nej! Nej! skrek tanten. Robban! Sjas!

Det rättmätigt utdömda straffet var avklarat och Robban flaxade därför nöjt tillbaka. Inifrån lägenheten hördes att han belönade sig själv med frön från matskålen.

Under Robbans överfall backade Tommy reflexartat undan och rakt in i Jasmine, som slog in i väggen.

– HELVETES, jävla skit, vad det DÄR OCKSÅ gjorde ont! skrek Jasmine rakt in i örat på Tommy.

– Nämen! sa läkare Bo Kasper! Idag igen! Nästan ingen överraskning längre. Nästa gång ni kommer ska ni titta ner på golvet innanför entrén. Jag ska se till att de målar en egen linje åt er att följa. Ett vip-spår för våra stammisar.

Han skrockade glatt åt sitt eget skämt och fortsatte:

– Och vad kan jag hjälpa herrskapet med idag?

– Ja e biden av en babegoja, sa Tommy. Behöver ja en spruda då?

– Det tror jag nog, sa Bo Kasper. Synd det där med igår. Det hade blivit mängdrabatt. Men det finns ju mycket annat som behöver en spruta och det finns ett stort smörgåsbord att välja på. Tyfus, smittkoppor och mycket mycket annat. Ni måste verkligen återkomma.

– Och frun då? sa han till Jasmine. Något jag kan hjälpa till med?

– Undrar om inte gipset har spruckit? sa hon.

– Jo, titta! sa Bo Kasper. Det stämmer bra. Det behöver gipsas om. Inga husdjur idag som springer omkring där inne? Om ni sätter er ner en stund i korridoren ska jag strax ta hand om er. Idag är det samma orangea stolar som för alla andra, men i morgon ska vi ordna fram två blå exklusivt till mina allra bästa kunder.

– Syster, ropade han. Ta med dig stelkrampsspruta, sax, och förbered gips, men först måste du komma in och ta diktamen. Diktafonen är trasig och det här vill jag verkligen få rätt i journalen. Det kommer gå till historien.

På eftermiddagen stod det en taxibil utanför 10B och väntade. Varje halvtimme matade Tommy chauffören med femtiolappar från en bunt Mirakeltrase-pengar.

Till slut kom Jack Buck släpande på sin ägare och uppe vid porten vevades bakrutan ner ett par centimeter och Tommy tryckte ansiktet mot springan och ropade:

– Hallå där!

Jack Buck upptäckte bästisen i baksätet och försökte ta sig in i bilen och lät klorna riva mot bilens sida.

– Känner du någon Kerstin som bodde här för kanske tjugo år sedan? sa Tommy och pressade ansiktet ännu lite mer mot springan.

– Nej, sa Jack Bucks ägare.

– Bilden då?

Han tryckte fotografiet hårt mot sidorutans insida.

– Nej, tyvärr, sa Jack Bucks ägare.

Hon tog spjärn och började hala in Jack Buck och trycka in honom genom porten.

Vad mer var att berätta från 10B?

När Jasmine hade skrikit färdigt frågade hon papegojägaren samma sak som till Jack Bucks ägare och fick samma svar:

– Nej.

Därmed var utfrågningen i 10B färdig.

Tommy och chauffören förhandlade om priset. Dörren och hemfärden kostade resterande bunt Mirakeltrase-pengar och allt Tommy hade i plånboken. Hem kom de i alla fall. Hem till tystnaden, för vare sig Tommy eller Jasmine sa ett enda ord den kvällen. Jasmines sista ord för dagen hade varit: ”har spruckit”. Hemma förstod Tommy menyn utan diskussioner. Döda djur i maten och inte en enda gurkspiral.

Klasse, Göran & Magnus

Nu skulle inget kunna gå fel var det tänkt. Idag skulle humanisten Klasse hålla sitt vakande öga över två tokiga teknologer.

Med portisuppdraget överstökat förstärkte därför Klasse arbetslaget på Skeppsholmen.

Bud-Börje uppskattade att jobbet med matleveranser halverades. Den ordinarie verksamheten hade försummats och var eftersatt. Älvsjö blommor hade knorrat och sa sig till och med vara beredda att göra en ny upphandling av blombudstjänster. Solan hann dock emellan och ett nytt bindande treårsavtal kunde undertecknas av bägge parter. Riktpriset på blomutkörning fick Solan se sig tvungen att nedjustera något, men å andra sidan skulle det jämna ut sig i slutändan när den förut låga ersättningen för ruschen under december justerades mot de senaste årens inflationstakt. Kraven från Solan att alla ersättningsnivåer skulle knytas till den alltid lika starka D-marken godtogs av motparten och Solan skrev därefter ut en företagscheck som en engångsutbetalning i straffavgift för uteblivna leveranser den senaste perioden. På anslagstavlan utanför postkontoret satte hon upp en lapp med önskemål om viss handräckning av underleverantör med både blommor och gruppisar. Villiga sökande kunde inkomma med en offert om totalkostnader för respektive uppdrag. Som förslag till beräkning bifogade Solan exemplet med en tänkt cirkel på 3 mil med Årsta kyrka som mittpunkt för blombuden. För gruppisar var räkneexemplet istället 4 000 hushåll med bunten gruppisar för varje hushåll aldrig överstigande 10 centimeter och med en maxvikt av 2 kg per hushåll. Allt levererat fritt i gummisnoddsinslagna högar om hundra.

De tre musketörerna stod framför det charmiga men anonyma putsade rephuset. Affären hade fortfarande stängt och de nu välryckta dörrarna var fortfarande låsta. Inför dagen hade återigen millimeterpappret kommit till användning. Gamla kunskaper om ballistik hade ruskats fram ur minnena. Magnus hade till och med suttit och detaljstuderat prov som svenska artilleriet gjorde under sent 1800-tal om projektilers banor. Idag kunde inget gå fel. Nu skulle de in!

Göran var den säkraste skytten av dem. Med en pilbåge och anlagd pil stod han nere vid båtarna och siktade. Han sköt pilen exakt i den uträknade banan och den landade där det var tänkt att den skulle landa. Bredvid Göran stod Klasse och höll i ett kastspö. Från spetsen av spöet gick linan till pilen och var fastknuten strax framför fjädrarna. När pilen hamnade på andra sidan huset la sig fiskelinan över taket och hamnade perfekt rakt över det öppna fönstret. På andra sidan huset började Magnus hala in först fiskelinan, sedan ett fastknutet bomullssnöre och därpå ett grovt rep.

Samtidigt som repet dök upp hos Magnus dök också Göran upp. Tillsammans började de hala in repet och ut mot sjön kunde förvånade flanörer se hur Klasse steg till väders med repet fastknutet runt midjan.

Klasse var inne! De hade vunnit!

Klasses resa – En seglats i ljud.

Boong, Kloonk, Dang! – ut till det fria golvet i mitten.

Bing, Bing Båink! – fram till trappan.

Dunk! Dunk! Dunk – missar steget och roterar nerför trappan.

Uff! – går in i någon slags bänk.

Dåååiing! – bakhuvudet slår i en skeppsklocka som hänger från en bjälke.

Smock! – sätter vänsterfoten i en rulle tågvirke i hampa och högerfoten i en likadan rulle, men i manilla och faller framåt med ansiktet rakt i trägolvet.

Prooiing! – reser sig och får gruvlyktan i polerad mässing i huvudet.

Svårt ljud! Svårt ljud igen! – lampan lossnar, träffar först handen och därpå tårna på vänster fot.

Boink! Boink! Boink! – hasar framåt utan att lyfta fötterna, snubblar på golvbjälken och faller nerför ännu en trätrappa.

Rrrrrr! – sparkar omkull en korg med saltsjötvålar med repögla och en korg med glaskulor för fiskenät som glider och rullar överallt längs golvet.

Kraas! Whooop! – krossar glaskulor under fötterna och kliver på en tvål och gör en vurpa i luften innan han slår i golvet med ryggen först.

Svosh! – hittar dörren, snurrar bort mässingsbrickan som täcker låset och upptäcker att dörren låses upp med nyckel från utsidan likväl som från insidan.

Smack! – går in i en osynlig dörr ut mot lastingången.

Ohörbart ljud! – öppnar dörren och går med ansiktet rakt in i gammal spindelväv.

Kniiirr! – vrider om patentlåset och öppnar lastdörren.

Jarl

Jag vet inte om ni kommer ihåg hur polisstationen på Själagårdsgatan såg ut. Den var i princip bara två rum stort, med en ytterdörr i bastant ek och tillverkad sjuttonhundra kallt. När du klev in fick du ta några trappsteg ner och där möttes du av ett stort expeditionsbord. Det övriga möblemanget i rummet var en sittbänk och ett skrivbord. I ett av de bortre hörnen fanns ett litet pentry och dörren intill ledde till ett litet omklädningsrum. I det andra bortre hörnet fanns dörren in till en liten toalett. Alla väggarna var vitrappade och även taket där det hängde två stora klotlampor i svart gjutjärn och mjölkaktigt vitt glas. Så här på dagen borde det stora fönstret ut mot gatan ha gett tillräckligt med ljus, men det var många år sedan det putsades och nu var det i det närmaste ogenomskinligt. På fönstrets insida skyddades rummet av tunga svarta metallstänger.

Bakom rummets sista dörr låg arrestlokalen och i mittcellen satt Jarl och såg både ledsen och övergiven ut.

Det viktigaste var inte längre det där med att vara inlåst. Det viktigaste handlade om äldre män och deras prostata och hur saker kan lukta. Det är verkligen ingenting att skoja om; Jarl hade suttit inlåst kvällen, natten och nu på morgonen.

Först beklagade han det orättvisa att bli inlåst. Därefter funderade han också på var han kunde pinka.

Ännu lite senare gick tankarna bara till var han kunde pinka – jättemycket till var han kunde pinka!

Därpå ägnade han tid att tänka på flaskan som låg i cellen bredvid. När han fått tag i den och dragit in den till sin cell såg halsen på flaskan minimal ut, men nöden hade verkligen ingen lag och mycket hamnade där det var tänkt – inte allt – men mycket.

Därefter tänkte han på telefonen. En svart sak som stod på skrivbordet utanför dörren på ett retligt oåtkomligt sätt fyra meter bort från cellens staket med järnstänger. Telefonen var av en gammal redig modell. En stor svart burk där luren vilade ovanpå i två klykor. På framsidan av lådan fanns det en nummerskiva nertill och ovanför en mässingsram med plats att skjuta in kartongremsor med påskrivna namn. Bredvid varje namn en vit stor knapp att trycka in. En stenåldersvariant av snabbtelefon.

Mellan telefonluren och själva burken gick det en lång sladd med två tvinnade ledningar i svart tyg. Det borde gå att dra till sig telefonen om man fick tag på den där sladden. Först gällde dock att slå en bro över det väldiga fyrametersgapet.

En superkombination av scout och McGyver med bälte, skosnören, remsa från filten, en fastknuten loafer, oändligt med tålamod, mer tålamod än Jarl trodde var möjligt och succén blev total.

Han ringde Missan och förklarade läget. Tre gånger förklarade han läget innan hon förstod vad en annars ordentlig byrådirektör hade hamnat i.

Hon lovade att komma så fort Saaben förmådde.

Mia

Mia hade inte längre någon uppfattning om klockan när det första handtaget föll klingande till golvet. Dagens outfit – gårdagens oufit – hade inte inbegripet en klocka. Klockan var hur som helst tre på natten. Under det att klingandet upphörde satte hon sig ner en stund och flåsade. Hon tittade ömt på sin nya allra bästa vän bräckjärnet och lovade att de aldrig skulle skiljas mer.

Det stramade runt ena vaden och hon böjde sig ner för att rätta till klädseln. Först ville inte benvärmaren släppa taget om benet inte heller det andra när hon bytte sida. Hon ryckte till hårt och då släppte det likt ett gammalt välsittande plåster. Hon gjorde samma sak med det andra som också lossnade.

Det hade visst stänkt svart färg. Det hade bara inte synts på de svarta benvärmarna. Först hade benvärmarna varit giriga och sugit upp all färg, för att sedan vara givmilda och delat med sig till tubsockorna och de vita skorna.

Först skrek hon så ilsket högt i det lilla rummet med sina betongväggar att hon blev lomhörd en lång stund, sedan kastade hon sig över nästa handtag.

Hon lovade världen att justera statistiken över jordens överbefolkning en smula nedåt när hon väl kom ut. Det kunde bli Sigge med färgen; det kunde bli Jonte; det skulle kunna bli den första hon mötte: en hund: en katt: någon av Sigges grannar. Någon skulle komma få möta hennes nya bästa vän och mista livet. Det var då jävligt klart. Men nu gällde det handtaget. Den jäveln skulle också dö en plågsam död och det snart.

Hon kämpade vidare.

Ledin

Ledin hade förberett sig väl eftersom han inte visste vilken nivå den nya klassen befann sig på. Från det översta vänstra hörnet på den svarta(gröna) tavlan ner till det högra nedre hörnet hade han skrivit ett sammandrag av innehållet i den första delen av dagens pass. Med tanke på skolan och den förmodat låga nivån hade han valt något så trivialt som den hellenistiska epoken.

Klassrumsdörren öppnade han självklart inifrån 8.58, vilket han alltid gjorde. Alltid. Varenda lektion. Två minuter innan. Lagom för klassen att sätta sig ner och förbereda sig för lektionen. Han anpassade stoffet vartefter så att varje lektion slutade fyrtio minuter efter att den börjat.

Denna potträningsneurotiska inställning till tid var Ledins syn på att lärdom var människans bästa skydd mot barbariets vilddjur där ute och inget som fick slarvas bort.

I varje ny klass var det alltid någon elev i början av terminen som som räckte upp handen och frågade något i stil med att de kanske skulle kunna få sluta två minuter tidigare.

– Är det alltså inget viktigt med minutrarna hit eller dit? frågade då Ledin eleven.

– Nej, sa den blivande stackaren, som borde sagt ja och för resten av lektionen, terminen, hela läsåret antagit den form av paralysering som kallas för ”tharn” bland kaninerna i ”Den långa flykten”

Istället sa han alltså nej och då vände sig Ledin mot klassen och frågade om alla höll med det ovetande offerlammet.

Alla nickade glatt.

– Men då så, sa Ledin. Är inte lektionens sluttid av särskild betydelse är nu denna lektion förlängd med ytterligare exakt fyrtio minuter. Sedan höll han en lektion utifrån en planering han sparat för just dessa tillfällen – förelizabethanska poeter och deras differentierade versformer.

Den nya klassen satte sig ner och log glatt och förväntansfullt mot Ledin. Han sa godmorgon men utan respons, kanske att klassen log ännu lite mer.

Förvånad över en klass som inte svarade, vände han sig mot tavlan, började förklara och pekade ibland ut betydelsebärande ord på tavlan. Han vände sig mot klassen och ställde en kontrollfråga. Vem han än pekade på var det ingen som svarade, varje person log bara lite mer, särskilt det äldre paret vid fönstret, som uppenbart var ryssar och såg ut som Sankt Nikolaus med fru – medelålders redan under det ”stora fosterländska kriget.

En insikt nådde fram.

– Är det någon som kan svenska?

Ingen sa något, men nu log de så brett att att gapskrattet måste komma när som helst.

Han förstod ingenting. Varenda säkring i hjärnan smälte och maskineriet gick i stå.

Det blev bara vitt. I fem minuter stod han bara helt still framför klassen, helt avklädd, utan kostym.

Han tog upp sina händer, la dem på sitt bröst och sa:

– Gunnar.

Han svepte ut med händerna mot eleverna, drog tillbaka dem och sa igen:

– Gunnar.

Gång på gång tills klassen sa hans namn. Han pekade på varje elev och alla fick säga sitt namn.

Han fortsatte; sa hej och pekade återigen på varenda en av dem och fick ett hej tillbaka.

Han log brett och hängde kavajen på stolen, knöt upp sina hårda skor och ställde dem bredvid stolen.

Tog ett par steg till sidan av katedern, tittade ut över klassen och sa:

– Bredvid.

Morgonen därpå klev han upp ur tunnelbanan med en kasse med fem reservskjortor och ett par, enligt honom vedervärdiga, men bekväma nyinköpta träningsskor.

Peter

Peter åkte hem och la sig nyduschad i sitt svala och tysta sovrum tills huvudvärken lagt sig. Efter en lätt lunch drog han på sig kläderna, snörde på sig kängorna och gick ut. Från sin port på Stagneliusvägen i Fredhäll promenerade han ner och förbi DN-huset på Rålambsvägen där Expressens löpsedel skrek något om Carola.

Han tog ut på stegen över Västerbron, förbi Hornstull, över bron till Liljeholmen och sedan mot Enskede och Fållnäsgatan.

Där var det oreda värre, två blinkande polisbilar stod utanför nr 40 och en grupp med grannar i färd med att formera ett medborgargarde. Peters uppdrag var först enkelt och sedan svårt. Den enkla delen var att fråga runt och visa upp kortet på Kerstin utan framgång.

Den svåra biten började när grannen Örjan dök upp, pekade på Peter och skrek:

– Det är han! Det är inbrottstjuven! Ta honom!

Poliserna var alldeles exalterade över ett tydligt svart handavtryck nere vid oljepannan och missade hela uppståndelsen ute på gatan.

Peter trodde inte att det skulle komma något som helst gott ur en diskussion med grannarna, utan vände om och joggade bort mot Tallkrogens skola.

Hela gruppen grannar satte av efter honom och när Peter vände sig om blev han förvånad att de med lätta spänstiga steg kom närmre.

Örjan hann till nr 48 innan det lät som ett pistolskott från höger underben när muskeln i vaden lämnade sitt fäste. Örjan och frun var inte förvånade att den gått av, utan att det fortfarande fanns muskler kvar i benen.

Peter hade självklart sina övermän, men inte var de många. Vi snackar här om en kille som småjoggade ner till starten för Lidingöloppet, sprang tävlingen, joggade upp till K1 för att duscha innan han tog en långritt med hästen. Idag var motståndarna bättre än han trott.

I startfältet ingick åtta medlemmar från Fållnäsgatans studiecirkel i joggning. När Peter såg att de närmade sig drog han upp farten och fortsatte genom skolan och bort mot Tallkrogens centrum. Jan, Fållnäsgatan 37, var den förste cirkeldeltagaren som föll. Hållet i sidan slog till och han låg länge stilla innan han kunde resa sig igen.

Christian, nr 26, tog ingen tid idag, men han var säker på ny rekordtid när klungan framför passerade korvkiosken vid tunnelbanan. Grilloset lockade förföriskt och nöjd med sin insats vek han av och överlät jakten till de andra.

Peter tyckte benen känns en smula stumma och satte igång med höga knälyft för att få igång dem ordentligt när räven och jaktlaget kom in på Olympiaområdet. Villaområdets vägar var formade som en olympiastadion och han blev så begeistrad att han glömde bort sina förföljare och gjorde två varv på Olympiavägen. När Viktor, nr 14, insåg att den eländige mannen framför inledde ett andra varv, gav hans kropp upp och han kräktes i en tuja-häck innan han sakta linkade hemåt.

Utanför stenmuren vid Skogskyrkogården var det Claes, nr 65, tur. Han satte foten i en tallrot och vred sönder något i fotleden. Han linkade så sakta hem att frun blev orolig och hade telefonluren i handen till att ringa 90 000 när han visade sig längst bort på gatan.

Endast förstaklungan återstod när cirkelns amatörer som vanligt lagt av och nu gällde det högre insatser än att bara få fast en missdådare. De tre finalisterna var det äkta paret Louise och Patrik Esbjerg, nr 45. De låg skuldra vid skuldra och flåsande bakom dem kom Sonja, nr 36. Sonja vägrade låta satkärringen Louise vinna över henne. Hellre lät hon hjärtat explodera i kroppen på sig. Vilket det i sanningens namn skulle krävts för att vinna över Louise. Hon hade Stockholms största vinnarskalle söder om Medborgarplatsen. Patrik var likadan och paret tävlade om ALLT.

En gång försökte vännerna hjälpa dem och bokade tid hos en familjerådgivning, men när terapeuten inte erkände en vinnare efter varje session bröt de kontakten.

Vid Kärrtorps IP var Patrik, Louise och Sonja så utpumpade att tanken på att hinna upp Peter var förbi. Mjölksyran frätte i kroppen på dem och alla muskler bad dem ge upp..

Strax efter IP hände något och vad blev aldrig riktigt utrett, men alla tre bröt och la sig ner. I flera år efteråt förgiftade Louise och Sonja städdagarna och höstfesten med att gräla om vem som gav upp först.

Först vid Hellasgården upptäckte Peter snopet att det var tomt bakom honom och att loppet var slut. Han stannade och gjorde sitt långa program med tänjningsövningar och siktade sedan in sig på Sickla station för att åka hem, men gjorde en fantastisk upptäckt. Kängorna knarrade inte längre! Han blev så glatt överraskad att han valde att gå hem till Fredhäll. Han gick genom stadens trafik och riktigt njöt av tystnaden.

Vinst i löpartävlingen, men ingen Kerstin.

Kapten Ahab & Greg

Aron Myrén skulle hämta sin ögonsten: en Volvo P51 av 1937 års modell och extremt välskött. Garaget hemma på Roslagstullsgatan hade renoverats och byggdammet var ingen plats för ögonstenen. Aron hyrde därför en plats i Hötorgsgaraget under tiden.

Han var helt säker på var han parkerat den, men in dit var dörrarna låsta. Han mindes kanske fel? Han irrade omkring i hangarerna i flera timmar, men ingen bil. Till slut gav han upp och gick upp till Sture Nerman för att fråga om de låsta dörrarna.

Sture la ifrån sig Bauers bok om mineraler, stenar och ädelstenar och följde med Aron ner.

– De här ska inte vara stängda, sa han och gick upp för att ringa till Z-parks huvudkontor. Anländande servicekille hade ingen framgång, utan ringde rätt kontakt i militären, som kom och mixtrade med elen tills magnetlåset släppte.

Jag tycker kapten Ahabs åsikter om världens idioter var orättvisa. Jag kan förstå dem och lite hålla med, men de var så orättvisa att jag inte skriver ut dem.

Uppräkningen av mänsklighetens brister fortsatte tills de satte nyckeln i låset hemma. De käkade, duschade, sov en stund innan de återvände till Ginnungagap vid Sergel.

De betade av -3, -2, -1 helt utan framgång. Sedan var det slut och ingenting hade de hittat. Hade de varit en smula längre hade de sluppit klättra omkring i Sergels alper och dalgångar. De hade ju redan passerat ledtråden.

Kickan & Libban.

Just när de passerade ut genom dörren från Gul&Blå viskade någon tydligen ett skämt, för hela Biblioteksgatan och Kungsgatan lyste upp när tvillingarna skrattade längs med gatorna. Skrattet upphörde till slut och övergick i ett stilla fnitter hela vägen till Torsgatan 49.

Pojkarna de fikat hos tidigare kände inte igen Kerstin på bilden. De visade istället upp sin kattungen Santos och tjejerna var tvungna att gulla med dem och höll på att glömma sitt uppdrag.

Till slut undrade killarna om de frågat resten av huset och då mindes de uppdraget, kliade Santos på huvudet en sista gång och lämnade lägenheten. Alla var hemma, men ingen kände igen Kerstin och flickorna klev ut i solen igen. Ska vi räkna lite har de nu passerat ledtråden sex gånger, bara så ni vet.

Tvillingarna hade trätt in i ”Susan var var du”-perioden och övergick att skanna av staden efter en toalett med handblåstork där munstycket gick att vrida uppåt. Hittade de bara en sådan kunde de tvätta sig under armarna och låta torken blåsa dem torra. Precis som Madonna gjort i filmen. Wow-faktorn skulle slå i taket! Hur de var klädda? Precis som med Madonna i filmen var det så spejsat att det lämnar mig stum. Ni får helt enkelt se filmen själva.

Jonte, Konrad & Ruske

Nya Saltsjöbadsavtalet – 1985

Dagens golfrunda avklarad och Gravén åkte till Kebabland&Pizzeria vid Solsidans station i Saltsjöbanan. En ny hård avtalsrunda väntade.

Konrad och Ruske plankade hela vägen från Slussen och vid varje station glodde de åt varsitt håll efter kontrollanter vid dörren så Ruske kände av en nackspärr när de anlände till Solsidan. Motparten idag hade lämnat spenderbyxorna hemma och de fick dricka vatten. Diskussionen gick trögt medan de väntade på att bli fulltaliga och till slut tystnade alla tre.

Jonte som anlände med nästa tåg hade idag bytt look en smula. Jackan var dumpad, men den skrynkliga skjortan var kvar, pilotglasögonen med spegelglas och porrmustaschen lika så. Ingen tryckte sig längre längs väggarna när Jonte såg ut som den där andre killen i Hall&Oates i förklädnad. Vilket var genomlarvigt. Varför skulle den där killen förklä sig när ingen ändå visste vem han var?

Gravén inledde med att förklara avtalet mellan honom och Konrad och Ruske uppsagt och krävde att de lämnade över allt material till honom. Tatueringsspåret var bara ett urbota idiotiskt trams som inte ledde någonstans.

När den motsatta sidan knorrade inte så lite heller, kom Jonte med ett inpass:

– Titta på solen! Se hur vackert den skiner! Titta riktigt noga, för om ni inte fortare än kvickt langar fram allt ni har kommer ni upptäcka i morgon att i går var sista gången ni såg den.

Omöjligt att se försökte Jonte ändå stirra argt bakom spegelglasen.

Jontes kommentar räckte gott och väl. De langade över allt de hade och dröp av.

– Bra att bli av med fårskallarna, sa Gravén. Hur har du tänkt dig upplägget?

– Mia har jag redan kirrat. Den där Ahab och skäggiga damen är också ur vägen, förhoppningsvis för evigt. Vad är det för stolligt namn: kapten Ahab? Är han typ en fiskare? Han kör ju buss.

– De andra då? sa Gravén som ville komma vidare. Du kan väl inte ta livet av dem allihop och rusa runt själv?

– Nej, det skulle jag aldrig palla. Men jag har en plan; den är inte färdigtänkt ännu, utan kräver mer filande hemma på kammaren.

En kammare är ett litet rum innanför ett större rum och då var en kammare en riktig balsal jämfört med den klaustrofobiska lilla enrumshuset i Tanto. Att se en tanke tränga sig ut ur huvudet och få plats i kolonistugan verkade omöjligt.

– Över till något viktigare, sa Jonte. Nu är det ju officiellt att jag tar över efter Dunder-Karlsson och Blom. Hur blir det med ersättningen?

– Jag gav dem 800 i veckan, sa Gravén, och höll benen i kors under bordet för den snåla nödlögnen.

– Tillsammans? sa Jonte. Låter lite på mig. Jävligt lite.

– Men om du får 800 själv då? Då får du stå för omkostnaderna själv.

– Taget, sa Jonte.

”Han är ju mer korkat lättlurad än en Monchhichi”, tänkte Gravén.

– Okej, jag ska lätta på vingarna, sa Jonte, och drog iväg till station.

”Ja, herregud”, tänkte Gravén. ”Vad för slags människor är man inte tvungen att frottera sig med”?

Konrad & Ruske

– Det var ju tyket av honom, sa Ruske. Och vad för slags maffiasnubbe hade han han dragit dit?

– Va gör vi nu då?

– Jag tycker vi fortsätter med tatueringen. Nåt borde vi kunna skaka ner från något träd.

– Men vi har ju noll kulor. Inte en balubas.

– Jag har två tvärflöjter i garderoben hemma. Vi kan stampa på dem för lite kapital.

– Vänta nu. Tvärflöjter? Har du gjort ett intjack jag missat?

– Nä. Morsan sa att när det gick så bra med blockflöjten i musikskolan de tvingade en till borde jag satsa på tvärflöjt. Har ingen aning varför. Hon knata i alla fall iväg och tjacka två stycken av något sjysst märke. Inga kommentarer på det tack. Då blir det inget.

– Okej. Bara du kan fixa fram lite deg blir det bra.

De gick de in till Söder och tvärflöjterna. Riktig nackspärr ville inte Ruske riskera.

Gustav & Gunilla

Det blev mycket stadsvandringar för det unga paret Gustav och Gunilla. Gata upp och gata ner, skulle Harald Norbelie beskrivit det som. Det fanns inte mycket mer att göra än att promenera runt i stan hand i hand. Nästan i klass med att äga massor med guld, men bara nästan. Det var en vilotid vilket de bägge behövde inför vad som väntade, men mer om det senare.

Tommy & Jasmine

De hade frågat alla i huset och överlevt – inga svar, men överlevt åtminstone.

De funderade på var de kunde ta en smula semester och vila upp sig. Affärerna på Sergelgatan fick vila medan lemmarna läkte ihop. Tommy skulle ta fram Multihackern för lite träning men då var den borta och Jasmine vägrade berätta var hon gömt den.

Semesterplanerna var intimt förknippade med djur – var någonstans i Sverige det fanns minst risk att stöta på något alltså.

Allt från och med myggträsken runt Dalälven och norrut uppåt mygghelvetena gick bort direkt. En kobbe i skärgården med solande sälar ströks. En liknande sten på västkusten hamnade också i nej-spalten när Tommy med rysningar berättade om brännmaneter.

Tunnelbanan blev svaret. Två billiga månadskort och de kunde åka kors och tvärs i svala tunnlar. Dök det upp en blindhund var han åtminstone kopplad och de kunde snabbt byta vagn.

Klasse, Göran & Magnus

– Vad höll du på med därinne? sa Göran. Fanns det 114 instrument och du var tvungen att prova dem en efter en?

– Om du skulle ha vänligheten att hålla skitroliga kommentarer för dig själv skulle det uppskattas storligen, sa Klasse. Kom in och leta efter något vettigt. Helst en adress. Vi måste försöka hitta ägaren och fråga om kortet.

Efteråt skrev Klasse en dikt. Ursäkta om det var en bitter och djupt besviken man, trött på detta livets alla motgångar. Snart köpte han väl en basker och virrade runt i Klarakvarteren efter ölsjapp som inte längre fanns.

Bland tackel tåg och rep.

Vi gjorde vårt svep

Först ingenting vi fann

Solen försvann

Men allt sken upp

Lyckan log mot vår grupp

En bild på ett slitet bord

Vår lycka kan bli gjord!

Blott ett namn en adress

En skäggig man i grossess

Eller är han bara fet

Det är det ingen av oss som vet

Helge Aronsson var fet och hade semester i Rörbäcknäs i närheten av norska gränsen. Han kände inte igen vare sig namn eller porträtt. På ditvägen funderade Klasse i firmabilen varför en man som till vardags ägnade sig åt havet valde en punkt att semestra på som låg precis mitt emellan Atlanten och Östersjön. På hemvägen fastnade kassetten i bilstereon och han funderade på hur länge han orkade lyssna på ”Visa vid vindens ängar”.

Hemma vid basen skrev han avverkade mil i bilens körjournal och gick in för att äta, duscha och försöka tvätta hjärnan ren med ”Things can only get better” med Howard Jones.

Efter besöket i Rörbäcksnäs var projektarbetet över. Det var nej överallt och må alla cyanidtanter ta fel en törstig dag..

Ledin

Träningsskorna satt som gjutna, vedervärdiga till utseendet, men gjutna. Skjortorna gick åt i en takt om två per dag. Veckan därpå skulle de äntligen få börja med verb i presens. Ledin längtade.

Men ingen i huset på Tensta Allé 31 som sa att de kände igen namnet eller bilden. Inte på något språk.

Mia

-Sådärja, sa Mia högt. Nu kommer han inte känna igen sig.

När det andra vredet lossnade bra mycket snabbare än det första, sprang hon upp till Sigges dörr och bankade tre gånger med sin bästa vän, vilket resulterade i tre tillfredsställande hål. När Sigge inte ville öppna tog vännerna och bröt loss dörren från gångjärnen, lyfte av den, gick genom vardagsrummet, öppnade balkongdörren och slängde dörren över räcket. Färgburkarna som Sigge lämnat räckte att stänkmåla hela vardagsrummet med och det blev lika snyggt som hennes strumpor och skor.

”Nu behövs det verkligen handarbete”, tänkte hon och lämnade lägenheten för att ringa på hos de andra i portuppgången.

Alla var mirakulöst nog hemma, men ingen kände igen Kerstin. Längst tid tog det hos Sigges granne mittemot. Först hade hon svårt att fokusera på vad Mia sa, när ögonen fladdrade mellan Mia och dörrhålet. Riktigt svårt med fokuserandet blev det när hon fick syn på vardagsrummet innanför dörren.

Alltså nej överallt.

Jarl

Nu var det moderna tider och en ny hjältinna i stan. Inga lasson, men med tre bogserlinor i handen kom Missan. Hon fäste dem i dörren och runt Saabens dragkrok och slet loss dörr och dörrkarm till stationen.

Det var så upplyftande roligt att Missan i ren glädjen gjorde om allting och onödigt slet bort dörren in till den olåsta arresten också. Som grand finale försvann till slut celldörren från sina fästen och Jarl blev fri.

Hon fraktade hem honom till villan, proppade i honom mat och manade honom att duscha medan hon var borta i ett ärende. Duscha riktigt länge var rådet innan hon hoppade in i bilen och drog iväg.

Det var stört omöjligt att ta sig fram med bil till Storkyrkoskolan när hon återvände. Det var bråte och splitter, polisbilar som blinkade blått och upprörda människor som sprang omkring på Själagårdsgatan. Hon parkerade ett par kvarter bort och gick bort till skolan och in på skolgården.

Barngruppen kom med stoj och skratt och ville leka. Missan frös till och blängde. Hela gruppen stannade till i luften, vände och sprang skrikande tillbaka till trygga Ewa och Stina.

Hon slet upp dörren till rektorsexpedition och klev in till rektor skotskrutan. Vad som blev sagt därinne blev aldrig känt, men ett par svarta ögon fladdrade oroligt runt och frågade ut alla om Kerstin och fotografiet. Missan satt i lugn och ro och tog en kopp kaffe med påtår och hade inga som helst planer på att bidra till kaffekassan. Vare sig det var en kaffeburk som innehållit Blå Mocca, eller som där med Storkyrkan i terrakotta och myntinkast i taknocken. När skotskrutan smög in och berättade att ingen visste något gjorde Missan kväll och åkte hem till en betydligt spakare byrådirektör än vanligt.

Ännu ett nej.

Konrad & Ruske

Konrad och Ruske fick sträcka på benen när de gick runt bland pantbankerna i stan, för tvärflöjtsmarknaden var tydligen liten. De flesta handlarna drog vågen till sig och vägde silvret och ville betala därefter. Först uppe på Storgata förstod sig någon på kultur och kom med ett acceptabelt erbjudande och kumpanerna lämnade etablissemanget med en bunt sedlar i handen.

Nu skulle det smidas planer och då behövde man tänka och behövde man tänka behövde man öl och då behövde man närmast lämpliga och då behövde man Cassis på på Narvavägen.

Kanske uppflyttningen från ett sunkigt Södermalm till ett fashionabelt Östermalm flyttade upp tankeverksamheten ett par snäpp och god öl ur tappkranarna bidrog väl med sitt. Det tänktes fritt och stort och fram kom riktigt sjyssta idéer. Hur bra visste de inte ännu. De skulle nå långt, kanske ända fram till guldet, men mer om det snart.

Jonte

Idag var kolonistugan omgjord till konferenscenter. Med en kopp té och de två sista finska pinnarna deltog Jonte på enmanskonferensen ”Framgång i yrkeslivet” och på dagordningen två frågor: lokalfråga och tid för brainstorming runt en filosofisk problemställning.

Första punkt var en fråga om lokal där ljuden inte kunde uppfattas av omgivningen.

Det filosofiska spörsmålet var huruvida den effektivaste metoden att utöva utpressning var mot offret själv eller via proxy. Svaret från diskussionsgrupperna landade i att det var effektivare med proxy, vilket klubbades och vidare diskussioner bordlades, men kunde komma att återupptas.

Implementeringen av beslutet stod snart vid vandrarhemmet – en vit Ford Transit. Soffan och kemikalier var också fixade.

På promenaden ner till kvällsdoppet löste Jonte även lokalfrågan. Den gav honom rysningar längs ryggraden.

Tredje akten

Scen 29 – verb i presens/jultomten finns

Jarl som hade tagit kommandot igen tog den stora sockerströaren i handen och dunkade den i bordet.

– Tysta! Tysta allihopa! Det blir ingenting sagt om alla pratar i munnen på varandra. Gustav ville säga någonting.

De hade samlats vid kontaktcentret Piccolino och när det gick upp för alla att alla hade frågat alla och ingen dragit en vinstlott drog kacklandet runt borden iväg. Kapten Ahab och Greg stod på varsin stol och gjorde sin del av oväsendet. Kapten Ahab blev så ilsken att han trampade snett och ramlade ner. Under eder och förbannelser äntrade han stolen igen med hjälp av Greg.

Kanske var det sockerströarens förtjänst så när Gustav reste på sig tystnade alla utom kapten Ahab. Han var så uppe i en utskällning av någon – ingen i sällskapet visste vem – att han inte märkte att han skrek ensam. Först när alla vände sig om och stirrade på honom stillade han sig och klev ner.

– Det är så klart något som inte stämmer, började Gustav.

Gunilla såg…

Nu måste jag få avbryta en liten stund. Om jag vill beskriva att Gunilla tittade både förälskat och imponerat på honom skulle flera börja skrika om patriarkala förtryck, prinsar och prinsessor i gamla sagor och förlegade könsroller.

Faktum är att bara en liten bit bort satt Jarl och gjorde samma sak. Såg riktigt imponerat på sin fru efter gårdagens bravader. Det skulle ingen uppröras av. Vem skulle yla om matriarkala förhållanden i det fallet?

Jag får väl skriva bägge. Att påståendet är klyschigt är en annan sak och något jag kan leva med.

Gunilla och Jarl såg förälskat och imponerat på sin andra hälft när Gustav började prata.

– Jag har några teorier jag grunnar på. Är det verkligen en person vi ska fråga – en enda bland många hundra? Det är kanske något helt annorlunda. Kan det vara ett pussel? Vi måste gå tillbaka och börja om.

Tompa-Jans högtalare skrek till av rundgång så han och danseleverna slog händerna för öronen.

Vid Gustavs ord om tillbaka reste sig både Mia och Jasmine och skrek rakt ut.

– Men smart vore väl att alla provade någon annan port, sa Gustav, som klokt lagade efter läge.

Mia och Jasmine slutade skrika, men vågade inte sätta sig ner.

– Bra idé, sa Jarl, som tyckte att det blivit torrt i halsen av att inte fått prata på jättelänge.

Han skrev ner portarna på en trave servetter och alla tog varsin.

– Vi syns i övermorgon, sa Jarl efter omlottningen.

– Vänta ett tag, sa Ingegärd. Det börjar bli tradigt med Kungsan.

– Ja, precis, sa Peter.

Han ville sträcka på benen och försökte föreslå något utanför tullarna.

– Vad är det för fel på Lyran? sa han. Kan vi inte säga där istället?

– Nu var det ju jag som föreslog, sa Ingegärd. Kom inte och sno åt dig initiativet. Jag vill att vi bestämmer Fåfängan. Sedan stirrade en medelålders, ilsk söderböna på Peter.

– Okej, sa de andra. Kör på det.

De reste på sig och gick.

Ledin var den ende som såg ganska tillfreds ut och mest en som tillfreds funderade på hur verb i presens bäst förklarades.

Ja, tvillingarna såg glada ut så klart. Men de såg ju alltid ut som att FN:s generalförsamling klubbat att jultomten fanns på riktigt.

Scen 30 – nytt försök

– Det är ju en terrass bara, sa Jasmine. Vad är det med den?

Lite bänkar, bord och några stolar var allt som fanns där uppe på taket.

– Det här kan ju inte vara rätt, sa Tommy. Vad är det vi ska leta efter här uppe är det tänkt?

– Fråga inte mig. Vad tror du själv? Det här ju rena öknen.

Alla var helt ute och cyklade. Den ende som snuddat vid sanningen var Gustav. Virrande människor som tittar fel orkar jag och ni inte med. Vi går direkt på Fåfängan om jag får bestämma och det får ju jag ju. Det är ju jag som är berättelsens Nicolae Ceaușescu.

– Ni kunde ju ubblyst om den där babegojan, sa Göran(pollenallergiker). Bo Kasper hälsar. Någonting om att de blå stolarna är på plats. Fattade ingenting.

– Inte hiddade vi nånting heller. Vad är det vi ska fråga om egentligen?

– Var är Gustav? sa Ingegärd.

Det har varit hallabaloo i flera dagar hemma hos Ingegärd. Ett karnevalståg av män hade dansat in och ut genom ytterdörren, men under mellanakterna var det ensamt i lägenheten utan Gustav..

– Och var är Gunilla? fortsatte hon.

Ingen svarade på telefon hemma hos Gunilla och någon adress dit hade hon inte.

Ingen visste något om det försvunna paret.

Efter genomgången var ingen ett dugg klokare och ingen visste vad som skulle göras. Jarl var en erfaren mötesledare, men ingen idéspruta.

När nu den vise mannen uppe på Fåfängans berg saknades avstannade verksamheten. De bestämde att återsamlas om ytterligare två dagar. Då måste Gustav ha återkommit.

Istället hände det annat. Och nu pratar vi inte om oväsentliga saker som en förbättrad situation i tredjevärlden eller att Phil Collins verkligen hann uppträda både i London och New York på Live Aid-galan, utan om händelser som hade med hundra miljoner i guld. Mer specifikt två grejor.

Scen 31 – grejor

Grej ett

De avpolletterade Konrad och Ruske baxade hela tatueringshistorien vidare.

– Före detta tatuerare, sa Ruske. Tänk om det finns någon pensionär som lämnat branschen. Det måste det ju finnas. Alla kan väl inte dö på sin post och folk går omkring med ett streck som darrigt löper längs kroppen när mannen med färgmanicken fallit död ner. Tror du verkligen på det?

-Nej, det tror jag väl inte. Hur ska vi ta det vidare då?

– Det tror jag faktiskt att jag vet.

– Kan vi få två till? ropade Ruske och viftade med två fingrar i luften. Men inte av det här blasket, sa han och pekade på två smala mexikanska glasflaskor framför sig. Inget amerikanskt skit heller. Det är lika jävla illa.

Grej två

När Gunilla på förmiddagen vek om hörnet till Brännkyrkagatan för att gå ner till Konsum stod en vit Ford Transit slarvigt parkerad. Bilen pekade snett ut i gatan med nosen mot väggen. Gunilla gick förbi skåpbilen, sidodörren slogs upp och Jonte dök upp i öppningen. Han slet in henne och drog igen dörren.

Jonte hade sett ”När lammen tystnar”. Sett och sett förresten; mer än halva filmen hade han händerna för ögonen och bara en liten strimma att titta igenom. Scenen där killen kidnappar tjejen med skåpbil, soffa, kloroform och armen i gips snodde Jonte, tjuv som han var. Hur han i filmen gjort för att fixa fuskgips på armen fattade inte Jonte, så det fick vara. Trots det köpte han en soffa som nu stod i bilen och där gick det lite för fort, men det var väl inte värre än att han sparkade ut den någonstans. Med sig hade han också en lämplig trasa indränkt med kloroform.

Han skulle behövt se en och annan komedi bland alla läskiga filmer på repertoaren. ”Hjärtlösa typer” till exempel. Jag berättar inte handlingen för jag förutsätter att alla som läst ända hit har sett den. Annars – lägg ifrån er boken nu genast och rusa iväg och se den innan ni fortsätter läsa! Marsch!

Jonte lyckades trixa in Gunilla i ett hörn och försökte lägga trasan över hennes ansikte, men Gunilla var inget litet värnlöst lamm. Lamm äger inga nycklar att dra över näsan på Jonte.

I ren reflex la han trasan över den bultande näsan. Vilket var oerhört korkat gjort. Mitt uppe i en riktigt redig fylla fick han välta sig över Gunilla och pressa ner henne med hjälp av sin vikt för att kunna lägga trasan över hennes mun och näsa. Gunilla passade då på att ta ett lika inspirerat grepp som Bette Midler.

Tjuvlarmet i den vit Ford Transiten drog igång och tjöt länge inifrån bilen.

Scen 32 – oaktsamhet

Skaderapport från det övergivna fängelset på Långholmen:

Första gången Jonte öppnade inspektionsluckan till den låsta cellen var han inte beredd. Han tittade in och ut kom en knytnäve som landade rakt på näsan.

Nästa gång var han förberedd. Han ställde sig så långt ut från luckan att han fick böja sig fram för att öppna. Bleckmuggen hamnade mitt emellan ögonen på honom.

Tredje gången var han ännu lite klurigare. Han placerade sig bredvid luckan och skulle kasta fram huvudet för en snabb blick och direkt tillbaka. En manöver på under sekunden.

När han öppnade luckan kom det ut en arm, vinklades, tog tag i hans hår och dunkade huvudet hårt tre gånger i dörren innan den försvann tillbaka.

Fjärde gången stod han långt vid sidan och öppnade med en pinne och höll fram en spegel för att se. En bit murbruk kom farande och krossade spegeln.

Han skrek till när han drog loss skärvan som fastnat i kinden.

Samma pinnmanöver, men utrustad med en okrossbar bit polerad metall. Vinkeln mellan ögonen, spegeln och luckan var perfekt för tvålen som kom utfarande och träffade Jonte mitt emellan ögonen. Han skrek högt.

När Gunilla ätit upp maten öppnade han den låga luckan längst ner på celldörren. Istället för tallriken sköt det ut två smala kvinnoarmar, tog tag i hans ben och ryckte dem kvickt till sig.

Den här gången skrek han inte när slog huvudet i golvet och svimmade av.

Nu var han definitivt beredd. Han tryckte upp låset på matluckan med skaftet från en borste och petade upp luckan med ännu ett skaft. Det hade tagit timmar av träning på granncellen för att behärska tekniken riktigt. Han knuffade fram mattallriken med skaften och låste luckan igen. Efter maten gjorde han om den knepiga manövern. Det lilla hålet var inte högre än tjugo centimeter – ändå mer än tillräckligt. Med en experts handlag kom plåttallriken utfarande som en perfekt kastad frisbee, studsade till i golvet och träffade Jontes smalben.

Som tidigare fånge hade han fått lära sig att interner aldrig fick sitta inspärrade ensamma mer än tjugotre timmar i sträck. En timme om dagen hade de rätt att få andas frisk luft utomhus och Jonte var ingen sadistisk plit.

Men aldrig att han tänkte släppa den illasinnade lilla terriern lös i närheten av sig. Han skrockade för sig själv och berömde sin genialitet när han nu närmade sig cellen.

För ändamålet var han iklädd en amerikansk fotbollshjälm med galler, några nummer för stor, men en hjälm. På underbenen två ugnsplåtar han bankat till en hyfsat rund form. Framtill på kroppen fler ugnsplåtar och till skydd för juvelerna en suspensoar.

På sina promenader i fängelset hittade han den perfekta lösningen i ett rum med gamla prylar.

Han öppnade tittluckan på avstånd med ena soppinnen och väntade en stund. När ingenting hände började han mata in den främre delen av en lång trästång. Längst fram fanns en öppningsbar halskrage i järn och i låsbygeln hade Jonte hängt ett öppet hänglås. På Jontes uppmaning knäppte Gunilla kragen runt halsen och låste med hänglåset.

Det blev lite mekande med celldörren på glänt innan Jonte, Gunilla och stången var på samma sida dörren och kunde avtåga genom korridoren. Nästan framme vid dörren i änden av korridoren tog Gunilla sats och rusade bakåt. Stången gled ur händerna, slog in i plåten och Jonte och han utstötte ett:

– Ufff!

Fri sprang Gunilla mot dörren, slet upp den och fortsatte ut i fria luften!

Hela nio kvadratmeter frihet! Hon stod mitt i gallerburen och slussen ut till rastgårdens tårtbitar.

”Det är ju i alla fall utomhus” tänkte Jonte, knuffade ut den sista metern pinne och låste dörren.

Efter en timme öppnade han dörren och såg att Gunilla stod längst bort från dörren med pinnen precis framför honom på marken. Han böjde sig ner och då greppade Gunilla tag i pinnen och slog upp den i en perfekt träff över hjälmens galler.

Klokt nog höll Jonte pinnen bredvid sig på återvägen, men när Gunilla passerat en pelare i korridoren tog hon sats och sprang åt sidan. Med pelaren som hävstång smällde Jonte rakt in i väggen.

Där och då upphörde Genèvekonventionen för fångarna på Långholmen. Inga fler utomhusövningar, ingenting annat, bara lite mat försiktigt utlämnat.

När han träffade Gravén för lite avrapportering sa Gravén:

– Jaha ja. Här kommer en hustrumisshandlad, och skrattade med handen över magen.

Scen 33 – Doctor Nanga Eboko

Gustav saknade Gunilla efter flera timmar och gick ner till Konsum, men där var hon inte. Lite planlöst gick han sedan runt och letade. Hur letar man efter någon i en storstad, eller ens i en liten stad? Han gick bort till Daglivs bredvid Bysistorget, men där var hon heller inte, så långsamt handlade väl ingen?

När Gustav kom tillbaka längs Brännkyrkagatan och Gunillas lägenhet funderade han på vad som kunde ha hänt. Hon verkade vara en stabil kvinna, men nu var det så mikroskopiskt lite han visste på det området att han bestämde sig för att ringa mamma.

Vid Blecktornsgränd stod det en utomjording och ropade på honom från trapporna. Med de kläderna var det inte Sven Svensson på väg till arbetet i alla fall.

En stor vid skjorta i mycket glada färger och stora glada ärmar som slutade halvvägs mellan armbågen och handleden. Ovanpå skjortan en JÄTTESTOR tunika, rock, kaftan, kalla det vad du vill; som ett väldigt potent T och öppen framtill. Ärmarna var inte bara stora och vida. De var de största ärmarna norr om Kräftans vändkrets. Vad det nu var, var det sytt med lodräta våder med ALLA bruna färger som finns. Och konstigt nog GLADA bruna färger. Ovanpå huvudet hade han en rund svart mössa med olikfärgade streck, likt en munter liten skorsten mitt på huvudet.

– Gustav! ropade utomjordingen på felfri svenska. Här uppe!

Gustav som kände igen Jonte från tidningarna sa ändå:

– Doctor Nanga Eboko from Cameroon, I presume?

– De sa i affären att det var en traditionell dräkt, sa Nanga.

– ICA?

– Nej, Afrikanskt Center på Österlånggatan. Fick den till specialpris faktiskt.

- Nähä? sa Gustav. Otroligt! Afrikanskt center, sa du? Måste gå dit.

– Men skit i det, sa Nanga. Jag har Gunilla bara så att du vet och nu ska vi snacka affärer du och jag.

Gustav som hade koll på det här med psykologi och övertag och underläge, tänkte inte lägga sig platt, utan fortsatte:

– Nä, vänta! Vi måste snacka färdigt om det här. Det verkade alltså som en sjysst grej att vandra omkring som Eddie Murphy här i stan?

– Precis, sa Nanga. Vem skulle kunna tro att det är jag? Och förresten är det en sjysst film.

– Du tycker inte att Eddie Murphy klädde lite bättre i rollen? Jag menar att han följde upp de bruna tonerna lite mer naturligt än en glåmig fängelsevit kille?

Nanga såg lite fundersam ut. Han tittade sig omkring och sa:

– Vad då? Vad menar du?

– Nä, ingenting. Tänkte högt bara.

– Du ska hjälpa mig att fixa det här med guldet, sa Nanga. Vill du ha tillbaka henne ska du lämpa över allt ni får fram och sätta de andra på villospår. Annars kommer du få börja kuta omkring och hämta plastinklädda paket. Förstått?

Gustav darrade så mycket att till och med Jonte borde se det, men än ville han inte riktigt släppa greppet.

– Då får du visa upp att du har henne. Tror du jag litar på någon…?

Han fullföljde inte meningen utan tittade uppifrån och ner på Nanga.

– I kväll nio på Kungstornet vill jag ha bevis, sa Gustav. Han vände sig om och gick innan han skakade sönder.

Nanga Eboko vände sig om han också och gick. Bakom stannade folk till och tittade på UFO:t som invaderat jorden. Nanga tittade bekymrat på sig själv i butiksfönsterna.

Ett bevis på att hon levde och Jonte spikade upp dagens Expressen under inspektionsluckan, hängde på sig specialinköpt videoapparat, tog den stora kameran på axeln och sprang förbi tidningen och den öppna luckan in till Gunillas cell och filmade hela tiden. Snabb som en vind for han förbi cellen, otillräckligt snabb som en vind.

Utomjordingen som dök upp på Kungstornets övervåning hade tre överraskningar. En videospelare hängde vid sidan med ett plastband över bröstet och den tillhörande kamera i ena handen. I den andra bar han en liten röd klotformad TV från 70-talet med antennspröten i olika riktningar. Ansiktet var sminkat brunt och skorstenen ersatt med en svart dreadlockperuk.

– Och vem är det jag har äran att träffa i kväll? sa Gustav, som fortfarande ville ha kommandot trots alla fjärilar i magen. Är det Nanga Kaboko eller kanske **Lionel Joseph from the African Education Conference – kanske bägge?**

**– Det var ofint av mig att inte hälsa, fortsatte Gustav.** Nah-boo-ya, Nah-boo-ya, Nah-boo-ya, HA!!!

**– Har du skojat färdigt nu? sa Nanga/Lionel/Jonte. Det blev inte helt lyckat det här. Men jag skulle inte vara så rolig om jag var i dina kläder. Jag har bevis med mig.**

**– Lyckat? sa Gustav. Tycker jag nog. Nu är det ingen som lägger märke till dig. Smälter fint in i folkhavet.**

**När Nanga- Lionel-Jonte dök upp i trappan tog det inte många minuter för övervåningens andra gäster att fly nerför trappan och lämna de bägge ensamma. Jonte kopplade in TV:n i väggurtaget och videobandspelaren i TV:n. Tillsammans trängde de ihop sig och tittade.**

Tidningen och Gunilla fladdrade till på den lilla svartvita teveskärmen innan bilden blev krackelerat vit.

– Vad hände? sa Gustav.

– Det lilla eländet Wilhelmina Tell träffade kameralinsen med en bit tegel från väggen, sa Jonte och såg dyster ut. En blå ring runt ett av ögonen syntes svagt under sminket.

– Fattar du vad som gäller? sa han.

– Jo, då, sa Gustav och lät plötsligt ömklig. Klart jag gör. Nu då?

– Du rapporterar här på caféet i övermorgon. Ligg i ordentligt. Den där bruttan är det lätt att tröttna på. Lita på det.

Den kaxiga rösten var som borta.

– Efter det här är det en tjej du ska se upp med. Jävligt noga, la han till och suckade.

Innan mötet på Kungstornet hade Gustav ringt Mia, Klasse, Göran och Magnus och bett dem möta honom vid korsningen Sveavägen/Kungsgatan.

Till mötet kom vilda östern. En livsfarlig ninja klev upp ur tunnelbanan. Hädanefter hade Mia bestämt sig för svart. Svarta kläder från topp till tå. Svarta kläder som tålde fläckar. Svart som humöret. Svart.

– Vi måste följa efter och se vart han tar vägen, sa Gustav. Från Kungstornet finns fyra vägar. Upp mot Sveavägen, mot Stureplan och upp till broarna. Om det är okej att jag dirigerar lite…

Alla nickade samfällt. Man måste inte gå kurser hos Socialstyrelsen för att få arbetsgrupper med sig.

...så om du Klasse bevakar mot Sveavägen och du Magnus kan sitta på Ogo och hålla koll på vägen söderut. Mia ställ dig på den första bron och du Göran på nästa.

Alla intog sina positioner, förutom att Magnus och Mia tänkte på att byta plats. Inget smart att den kända Mia stod som en svart fyrbåk på den närmsta bron.

Scen 34 – en hamburgare på clock

Två dagar senare och Jonte hade ännu en gång svidat om.

– Namasté, sa Gustav.

-Äh, lägg av, va, sa Jonte. Jag fick lämna igen allt utom peruken och köpte en kostym i stället. Det här ser väl bra ut?

Den beiga kostymen, den vita skjortan och den röda slipsen var helt okej. Mindre okej att Jonte lekt frisör och klippt bort det mesta av dreadlocksen från peruken. Helt o-okej var ansiktet. Han hade försökt få bort det bruna sminket i ansiktet och haft en femtioprocentig framgång.

När Jonte insåg att Gustav tittade fascinerat på hans ansikte sa han:

– Färgen satt hårt som fan. Jag gnuggade som en tok. Ganska mycket gick bort.

– Igår Afrika och idag Indien. Välkommen mr Hrundi V. Bakshi. Ska bli spännande i övermorgon. Australien?

– Skärp dig! Vad har du att komma med?

Gustav drog historien han hade övat in om hur de andra efter hans uppmaning sprang omkring på stan och själv satt han och grunnade på en grej som låg och skvalpade i bakhuvudet. De bestämde att träffas två dagar senare, men mr Bakshi ville ändra tiden till klockan tre.

– Förresten, sa Jonte. Vet du vad det är de plockar med ute gatan?

– Ingen aning, sa Gustav.

– Glöm inte att jag har bruden. Se till att ligga i. Nu måste jag dra.

– Jag ska skynda mig jag också, sa Gustav.

De klev ut samtidigt från fiket och när mr Bakshi svängde vänster pekade Gustav på honom. De fyra agenterna nickade kort och stramade upp sig inför jakten. Med jobbet avklarat lutade han sig mot väggen och skakade okontrollerat.

Mr Bakshi gick nedåt Kungsgatan och tog trapporna upp mot Malmskillnadsgatan. Nu var det i händerna på Magnus uppe på bron.

De övriga samlades på Clock bredvid PUB. Nervösa satt de och väntade in Magnus. Han kom flåsande in och sa:

– Han gick till parkeringshuset med siffrorna i väggen bakom NK. Jag ställde mig utanför och väntade och efter en stund kom det ut en vit stor skåpbil, en Ford, med honom bakom ratten. Han körde längs med Gallerian och försvann vid hörnet upp mot Malmskillnadsgatan. Vad gör vi nu?

– Nu går vi hem, sa general Gustav. Jag har 48, nej 46 timmar på mig att tänka ut något. Vi har regnumret. Det ska jag kolla upp. Jag ringer er snart.

Bilregistret sa att numret suttit på en Citroén i Årjäng som hade skrotats, så det spåret var dött.

Scen 35 – tant edith

Utdrag ur general Gustavs krigsdagbok:

Som general Moltke sa när Schlieffenplanen gjorde halt i norra Frankrike:

– Ingen militär planering håller än till första sammandrabbningen med fienden.

När mina trupper stod fulltaliga hade planen gått åt fanders. Staben var fullkomligt ovetande om att fienden rullat ut operation ”Världens största smörgåsbord” just idag och just på Kungsgatan mellan punkt Sveavägen och punkt Stureplan. Hela min krigsskådeplats var igenproppad med glufsande civilister.

Major Mia förklarade att hon skulle hjälpa till och försvann bakåt och återvände från järnvarudepån John Wall med ett stort inslaget paket.

Jag gjorde upp en ny fälttågsplan. Major Mia grupperade jag om till Regeringsgatsbron, benämnd R-bron på kartan. Kapten Klasse på Malmskillnadsgatsbron, benämnd M-bron. Malaj Magnus mittemot Kungstornet, benämnd and sid på kartan. Fanbärare Göran dold i uppgången till tornet, benämnt torn, bredvid caféet, benämnt k-torn.

Löjtnant Ledin positionerad på Lästmakargatan med sitt pansarvärnsfordon, benämnd racinggrön Rover. Matros Missan körklar på Brunnsgatan med torpedbåten, benämnd beige Saab. Vid parkeringshuset, benämnd P-hus på kartan, beredskapssoldat Bullen med stridsvagn Panther, benämnd illgrön Fiat.

Alla trupper utplacerade och avvaktade med höjd beredskap mina vidare order.

När mötet var över med mr Bakshi och Gustav svamlat färdigt om alla framsteg han gjorde och att de övriga snart rent av skulle luras ut i vildmarkerna utanför tullarna bestämde de ny tid och avtågade gemensamt.

Ute på gatan började Jonte gå och bakom honom vecklade fanbärare Göran ut pappret och tog fram…

Intermezzo

På baksidan av ett vykort skickat till Edith Södertall i Borås:

Hej tant Edith!

Du må tro att det är roligt här i Stockholm. Idag var vi på Kungsgatan och åt från världens längsta smörgåsbord.

Pappa sa att det var så mycket folk att han inte skulle kunnat ta sig fram med Borås Tidning hopvikt under armen.

Och vet du hur tokiga de är? En farbror trängde sig mellan borden mitt på gatan och strax bakom kom en annan farbror med en utdragbar trädbeskärare med såg som vinkade roligt överst. Precis en sådan som morbror Aron använder. Det såg för lustigt ut när de gick in i gången under bron och den långa stången fastnade för farbrorn.

Hej från din Clara!

Roligt och roligt. Det funkade perfekt. Alla såg i vimlet var Jonte var på väg när fanbärare Göran följde efter och när Göran krånglat loss sågklingan från ledningarna sköt han ihop stången och fortsatte efter.

Han höll sig på ett rejält avstånd i det han sedan kallade ”Stockholms längsta urinoar” och aldrig mer besökte. Jonte åkte rulltrappan upp till Regeringsgatan och Göran följde efter. och Klasse och Magnus bakom honom. Mia slöt upp efter utgången från rulltrappan och de tre leddes av den muntra sågen som vinkade glatt från stången på Görans axel.

Den minutiösa planeringen av general Gustav blev till ett anti-klimax. Jonte klev in i samma parkeringshus och försvann.

Ingen kunde så klart meddela Ledin och Missan någonting så efter uppgjorda två timmars väntan återvände de hem.

Scen 36 – snälla fröken malin bergström: trafikvett!

Bullen stod och väntade på Regeringsgatan med Mäster Samuelsgatan mellan sig och parkeringshuset.

Klasse, Magnus och Göran tittade på den lilla bilen och funderade på hur trädbeskäraren och dom skulle få plats. Men Mia var bestämd, slet den ur händerna på Göran och skrek:

-Den ska med! Den var dyr!

Ingen vågade mucka med en ilsken ninja och de till och med tryckte in sig i baksätet och lät Mia få framsätet.

I baksätet designat för tre finlemmade italienska barn satt det nu tre fullvuxna vikingar, vilket var minst en och en halv för mycket. En av vikingarna var 1.99 meter(inte 2.00) och försökte forma överkroppen och huvudet till ett L där de mötte taket.

Ninjan i framsätet hade kört ut beskäraren genom fönstret och tillsammmans med bilen såg de ut som ett riddarekipage.

– Vad är det som händer? ropade Magnus, som endast såg en strimma av motorhuven utanför bilen.

– Om vi har tappat bort honom kommer jag förvandla södra Norrmalm till ett tegeldam som går att dammsuga upp, sa Mia.

Bullen satt och vickade med huvudet åt olika håll för att försöka se förbi Mia som inte kunde sitta stilla.

– Kan vi åka snart? sa Göran. Det är pinsamt med alla som stannar och tittar på oss.

– Vad händer? ropade Magnus igen.

Den vita skåpbilen svängde äntligen ut och körde rakt emot dem innan den svängde nerför Mäster Samuelsgatan och in i Söderledstunneln.

– Vad händer nu då? ropade Magnus som inget mer visste än att bilen satt fart.

På väg mot tunneln in under Slussen var de perfekt positionerade tre bilar bakom den vita skåpbilen, men låg i filen näst längst till höger och Jonte längst till höger. Vid tunneln skulle deras vägar skiljas. Framme vid betongkilen var jakten över.

-Byt! Byt, skrek Mia och slog med handen i instrumentbrädan.

Bullen saktade in bilen en smula, men bilkön fortsatte blockera filen bredvid.

Närmre och närmre det oundvikliga slutet vid Mariaberget kom de.

– Bromsa! skrek Mia. Bromsa!

Hon fortsatte slå handen i instrumentbrädan.

-Vad händer? ropade Magnus.

Bullen bromsade ännu lite till och nu krypkörde de, men ingen lucka dök upp. Föraren bakom Bullen började tuta ilsket.

– Bromsa! fortsatte Mia. Bromsa mer! Nu!

Fiaten stod nu mer still än rullade. Mariaberget kastade sin skugga över bilen och de hamnade bredvid det utskjutande räcket som skiljde de två filerna åt.

– STANNA NU! vrålade Mia rakt i örat på Bullen.

Han stampade kopplingen och bromsen i botten och Mia hoppade ur bilen och ryckte med sig stången från fönstret.

I bilen bakom satt Harald G:son. Irriterat hade han tutat åt bilen framför, som körde allt långsammare och långsammare. När galningen bromsade in var det nätt och jämt att han hann få stopp på bilen. Bakom Harald var uppmärksamheten inte lika stor. Malin Bergström, röd Mini, bättrade på läppstiftet i kön och att det tog helt stopp missade hon och körde rakt in i Haralds bil. Fyra bilar till tänkte heller inte på tresekundersregeln och plötsligt var körfältet en seriekrock.

Harald hann lägga handen på dörrhandtaget för att gå ur och ta ett snack med missdådaren, när en ninja hoppade ut framför honom och svingade runt med en pinne.

-Kör! Kör! skrek ninjan och pekade med pinnen på körfältet bredvid. Innan den japanske mördarmaskinen nådde fram svängde han snabbt ut och drog iväg. Malins bil hade tydligen gjort mer än att bara knöggla till kofångaren bak, för något studsade omkring under Haralds bil och när den lilla Suzukin körde in i tunneln lät den som en Lamborghini.

Mia sprang över till filen mot Norr Mälarstrand och viftade med trädbeskäraren för att bilen där skulle stanna. Dagens andra seriekrock orsakades av Dagmar Olsson, blå Volvo, som inte visste vad en ninja var , men väl vad en trädbeskärare kunde ställa till med. Hon tokstampade på bromsen, kastade i backen och körde rakt in i bilen bakom, vilket gjorde att bilen bakom den och bilen bakom de...

Idag var inte långa tillkrånglade meningar Mias grej. Hon skrek till Bullen:

– Backa! Backa nu då!

Han kastade i backen och backade förbi betongkilen och svängde in framför Dagmars bil.

– Men vad är det som händer nu då? ropade Magnus högt.

– Nu håller du bara käften! skrek Mia när hon kastade sig in i bilen. Fattar du?

- Okej, sa Magnus surmulet.

- Kör! ropade hon till Bullen. Kör!

Mia drog igen dörren så gott det gick, med stången riktad uppåt mellan karmen och dörren.

Nere vid rödljusen vid Söder Mälarstrand syntes inte den vita skåpbilen till samtidigt som det slog om till rött.

– Vad gör jag nu då? skrek Bullen.

– Där! skrek Göran rakt in i högerörat på honom, samtidigt som han körde fram vänsterarmen över skuldran på honom och pekade åt vänster.

- Där! skrek han igen,

– Kör, skrek Mia. Kör!

Hon slog upp och ner i instrumentbrädan tills plasten sprack och fina sprickor spred ut sig.

Bullen tyckte själv att han var en lugn och sansad bilförare. Prickfri körning genom åren.

Den förre grannens häck betalade han bara när de aldrig ville sluta tjata och deras katt var verkligen inte hans fel. Ja, kundvagnen med mat också. Hur kunde han glömma den? Men annars ingenting.

Idag hade omgivningen tagit överhanden och den fria viljan smält bort med intrycken som sköljt över honom. Mia skrek och viljelöst lydde han.

”SCHOUIIIPP!” I den lilla lilla lucka som fanns mellan en grön Chevrolet från vänster och en gul grusbil från höger körde Bullen till ljudet av en implosion. Den lilla Fiaten körde in i den omöjliga lilla glipan och med bara millimetern tillgodo på var sida tog den luften med sig och för en nanosekund uppstod vaccum på platsen innan luften rusade in igen. SCHOUIIIPP!

De var på väg! Nu var de återigen perfekta tre bilar bort. Mia suckade en gång innan hon öppnade dörren på glänt och kastade bort stången och stängde dörren.

Först var Bullen beredd på att Jonte skulle ta första avfarten vid Västerbron och upp mot Kungsholmen och sedan att Jonte var på väg upp mot Hornstull, men Jonte fortsatte rakt fram och över bron till Långholmen. Han svängde vänster och efter den långa fängelsemuren svängde han höger och försvann.

– Imponerande smart ställe att förvara en gisslan på, sa Gustav. Ett övergivet fängelse är ju oslagbart

– Va? sa Magnus. Är vi på Långholmen? Kan någon som kan säga något?

– JA! ropade alla i bilen och tystnade. Mia kände ett blodkärl pulsera bredvid ena ögat.

”Jag kommer inte dö av en aneurysm i alla fall. Den skulle inte ha pallat med det här”.

Bullen blev lomhörd på högerörat och kom aldrig mer höra syrsor om de dök upp till höger om honom.

Scen 37 – brookman (8h)

Bullen skulle köra bort till båtklubbens hus och vänta om Jonte skulle få för sig att fara iväg. Även Magnus blev kvar. Huvudet ville inte riktigt återta sin plats utan hade fastnat i en märklig vinkel mot kroppen. Han lovade stretcha och snart vara redo igen.

De andra följde efter Jonte bortåt vägen och när de rundat fängelseområdet stod Jontes bil till hälften dold under en liten dunge. Strax bredvid hittade de en olåst liten port i muren och smet in. De hamnade som i en annan värld. Solen stod högt och lyste ovanför deras huvuden, men ändå verkade ljuset undvika fängelset. De gula husen bevakade dem med sina svarta gallerfönster. Blommor, gräs och ogräs, träd och buskar hade tagit befälet och envist smala trädskott klängde sig uppåt längs tegelväggarna. De förut minutiöst skötta grusgångarna var idag mer gröna än gråa.

De skulle få leta försiktigt, för Jonte fanns i något av husen och en blick från Jonte ut genom ett fönster i fel ögonblick och de skulle bli upptäckta. De delade upp sig och smög längs väggarna i hopp om att Jonte inte skulle få syn på dem.

Klasse hittade den löst fastsatta plywoodskivan som täckte ett fönster och under fönstret syntes en mängd fotspår som såg nya ut.

Han letade upp de andra och de slank in och hamnade i en stor trappa som snurrade sig uppåt och neråt. De lät ögonen vänja sig vid mörkret, innan de återigen delade upp sig. Mia och Gustav klev iväg uppåt och Klasse och Göran neråt. De bägge senare uppskattade väldeliga att den svarta järndörren till skräckfyllda källarvåningen var låst. Alla andra dörrar också låsta och de gick uppåt tills de stötte på Gustav och Mia som stod vid en glipande dörr.

– Nu får vi se om det blir någon mat idag! ropade Jonte högt och hans röst tonade bortåt i korridoren. När han försvunnit runt ett hörn smög de tyst in. Närmast trapphallen en öppen dörr till vänster och innanför ett gammalt kök. Resten av korridoren var en rad celldörrar på vardera sidan. Återigen delade general Gustav ut marschorder.

Jonte överlevde utfodringen och kom tillbaka med disken till köket. Till höger om honom hördes ett ljud från en av cellerna. Han stannade upp och vände sig mot ljudet och det rasslade till av kroppsskydden. Hjälmen ville gärna fortsätta rotera lite till efter att huvudet stannat och han drog hjälmen rätt så han kunde se igen. Ingenting rörde på sig eller hördes mera av. Det lät istället bakom honom och han snurrade runt. Han gjorde det så snabbt att hjälmen hann snurra ett halvt varv och han fick ett sjå att snurra den rätt. Men ingenting syntes och ljudet fortsatte inte. Nu blev han rädd. Det skulle inte låta från NÅGOT håll på den här platsen. Med kombon mörkrädd och fängelsekund var det här stället en mardröm som endast hölls i schack av att det var övergivet tyst.

Jonte hade skrockat en stund över bilden att dela en kolonistuga i Tanto med ett kidnappningsoffer, men vid badet kom han på snilleblixten att använda Långholmen. Det verkade så enkelt att hålla henne inlåst och själv vara fri som en fågel. Vilket övertag! Men han funderade på hur maktbalansen egentligen såg ut. Och nu det här – ljud där det ska vara knäpptyst. Det rasslade till i en cell långt bort i korridoren och Jonte hoppade rakt upp, vände sig mot dörren ut till trappan och sprang, rättare sagt: han vände sig mot dörren ut till trappan, snurrade hjälmen rätt och sedan sprang han.

En celldörr upp och en svart skugga föll över honom. Mardrömmen var sann! Monstret skrek :

– Nä ru! Nu jävlar e du fast!

Tänka sig vad praktiskt! Den fanns en cell, hundratals till och med, att slänga in Jonte i.

– Men kom igen! skrek Jonte genom den avlånga luckan vid golvet. De är inte rättvist!

Den nya internen fick noll uppmärksamhet och de sprang iväg för att leta efter Gunilla.

– Nu fick jag dej!

När Gustav öppnade ännu en inspektionslucka for det ut en smal arm med en mycket hård knytnäve.

Som allt oftare i Gustavs liv ramlade han bakåt med ett ”Men?” på läpparna och dunkade bakhuvudet i golvet och rakt in i Morfei armar.

Gunilla såg när han föll att det var Gustav och så fort de andra fått upp dörren trängde hon sig förbi och gick ner på knä hos Gustav.

– Vad har jag gjort? sa och sköt in handen lite väl sent mellan huvudet och golvet.

– Men kolla! sa hon. Vad har hänt med näsan? Den såg verkligen märklig ut. Gustav låg med ansiktet mot taket, medan näsan pekade ut vägen mot Jontes cell.

– Du har slagit av den, sa Klasse.

– Men den sitter ju där, sa Gunilla.

– Brosket har lossnat, förtydligade Klasse. Jag behöver två pinnar.

– Vänta, sa Göran, som aldrig gick utan sin ryggsäck med teknologutrustning. Han drog upp blixtlåset och däri var allt så noggrant exakt placerat att Klasse trodde prylarna var fixerade med Karlsons klister. Ur ett pennskrin drog Göran fram två Brookman blyertspennor (8H) .

Klasse bröt av uddarna mot golvet på bägge pennorna.

– Så där kan du ju inte göra! sa pennägare Göran, som rös över behandlingen av pennvärldens Rolls Royce.

– Vilket skulle jag välja på tycker du? sa Klasse och tryckte in pennorna en bit i Gustavs näsborrar.

– Köra in dem med överänden först och tappa ner sudden i lungorna på honom? Behållit spetsarna och utfört en lobotomi här på golvet?

Under tiden han pratade tog han ett stadigt tag i pennorna och lyfte tillbaka näsan.

Tilltaget var inte helt smärtfritt och Gustav vaknade. Klasse gav tillbaka pennorna till Göran som tittade på dem, tittade på sin perfekta ryggsäck och slängde pennorna i korridoren med en suck.

När gulli-gullandet och pusseli-pussandet var över, diskuterade allihopa vad de skulle göra med Jonte. Han kunde knuffas in i en polistaxi ut till Österåker, men Mia påpekade att den lille ormen skulle sätta igång och babbla om guld och jakt.

– Han kan väl lika gärna sitta av tiden här ett tag? sa hon. Toa finns på rummet. Vatten likaså. Någon får komma hit och hiva in lite knäckebröd.

Fullt så brutala vill de andra inte vara, men köpte att det inte gjorde så mycket var han satt av tiden och Göran och Klasse accepterade att leka ”Midnight express” framöver.

Gustav kunde återigen ägna sig åt väsentligheterna och mötte upp de andra vid träffen på Fåfängan.

– Något med portarna måste det väl vara i så fall, sa Gustav. Det är platsen om någon frågar mig. Vilket alla också gjort.

– Det kanske bara var ett feltänk att det är personerna i husen. Att det var människorna som var det viktiga här i världen(Gustav var så klart en humanist i vanliga fall).

– Ska vi sikta in oss på själva husen alltså? sa Jarl och försökte återigen sno tillbaka kommandot.

– Är det inte en bra ställe att leta först vid Hötorget? sa Gustav. Om det nu är själva stället verkar det enklast. Tror ni på det?

Alla nickade och Peter sa:

– Ja, Fållnäsgatan är nog inget bra ställe just nu. Inte någonsin kanske.

– Ska vi säga om två timmar? sa ordningsman Jarl.

– Men.., sa Libban.

– … asså, sa Kickan.

– vi börjar jobba då, sa bägge. Är det okej att vi hoppar?

De andra trodde att de nog skulle överleva ändå.

Scen 38 – lubbe

– Det är ju en terrass bara, sa Peter. Vad är det med den?

Lite bänkar, bord och några stolar var allt som fanns där uppe på taket.

– Det här kan ju inte vara rätt, sa Mia. Vad är det vi ska leta efter här uppe är det tänkt?

– Fråga inte mig, sa Peter. Vad tror du själv? Det här ju rena öknen.

De andra spankulerade runt och försökte tänka kloka tankar.

Vi lämnar dem en stund. Det händer grejor i en annan del av stan.

Och jag menar inte på Långholmens fängelse för där händer inte mer än så här:

Inspektionsluckan öppnades och Jonte var beredd. Snabbt slog han ut sin knytnäve men träffade bara luft. Göran tog tag och ryckte både armen och Jonte fram och tillbaka tre gånger så han varje gång slog i dörrens insida.

Jonte sträckte händerna genom matluckan, men istället för att han hittade två fötter att dra i, stampade Göran till en gång på varje hand.

Det som hände hände på Kocksgatan:

Någonstans skulle de börja. Det spelade liksom ingen roll i vilken ände av raden med lömskt giriga utsugare till tatuerare de började, så varför inte på Kocksgatan och blev av med den blodigeln.

– Du måste ju kenna till pangsjonerade tatuerare, sa Ruske.

– 500, sa den lille tatueraren.

– Men va fan. Kom ijen. Vi ha ont om kosing. Du får 200.

– 500.

– Je rom. Ja fixante de här.

– Ja tjenner ba en å han sitter på hispan ute på Beckis.

– Vilken drömkille! sa Ruske och suckade. Få ja namne.

– Lubbe. Lubbe Friis.

Scen 39 – strangulering

Beckis

– Och vilka är herrarna? sa den vitklädda sköterskan Ursula Bratt.

Ingen skulle någonsin få bilden av sköterska Ursula som klev upp ur vattnet iklädd endast en för liten bikini och en kniv och strosade fram till James Bond. Aldrig, aldrig någonsin.

Ursulas vita rock passade säkert utmärkt för tio-femton år sedan. Sedan dess hade mer än femton kilo kakor flutit under broarna.

Knapparna framtill såg ut att stranguleras till döds och den otillräckliga rocken stramade överallt och bildade märkliga horisontella veck.

– Vi skulle bara vilja ställa några frågor till Lubbe Friis, sa Konrad.

– Besökstiden är mellan tre och fem och det är om två timmar och Lubbe Friis sa du? Det är ni säkra på?

Bägge nickade ivrigt.

– Han får aldrig besök. Finns det släkt och vänner kommer de aldrig hit i alla fall och jag anklagar dem inte för det. Det var tio år sist någon gjorde ett försök. Men visst! Kom tillbaka ni. Vi ska förbereda honom, för annars får ni det svårt.

Hon snäste till och gick utan att säga adjö.

Prick klockan tre dök de upp igen.

– Följ med här, sa Ursula, och stampade iväg bort till en förstärkt dörr.

– Vi har klätt upp honom för ert besök och matat honom med små vita piller.

Hon öppnade dörren, föste in dem och den tunga dörren slog igen bakom dem.

Rummet var vitt, bara vitt. Det enda som bröt det vita var ett grovt nät som skyddade fönstret från insidan. Inga lösa möbler i rummet och inget annat heller. Rummet var bara vitt och tomt, nästan bara vitt och tomt, för i ett hörn stod en gammal man med skäggstubb och det långa vita håret rakt upp. Han var barfota och benen täcktes av ett par vita fladdriga sjukhusbyxor. Men det var överkroppen Konrad och Ruske stirrade enfaldigt på. Lubbe var klädd i en tvångströja av oförstörbar bomull: de ärmarna var förlängda och täckte händerna, fortsatte runt kroppen och var knutna på ryggen. Runt kroppen och armarna gick två läderbälten; hårt åtdragna och låsta med mässingsbeslag.

Lubbe stod i hörnet och vaggade. Någon annanstans utspelade sig något roligt för Lubbe fnissade oavbrutet. Det måste ha varit någon annanstans för det här rummet var då inget att skratta åt.

- Hej, sa Ruske.

– Hej, sa Konrad.

Ingen respons.

– Vi undrar om vi får ställa några frågor, sa Konrad.

Fnisset fortsatte.

– Minns du en ung tjej du tatuerade för massa år sedan.

Fortfarande ingenting.

– Vi letar efter den här tjejen, sa Ruske, och höll upp kortet med Kerstin på ett betryggande avstånd.

– Du fattar väl att han inte ser därifrån, sa Konrad. Gå fram till honom och håll upp det.

Försiktigt gick Ruske framåt. Han var som en man som med handen utsträckt närmade sig en hund utan att veta om hunden tänkte sniffa på den eller slita bort den från armen.

Ruske kom till slut helt nära och höll upp fotografiet framför ögonen på Lubbe.

Någon slog om en strömbrytare. Lubbe började snurra runt i hörnet och när han fått upp farten fortsatte han ut på golvet. Han snurrade runt sig själv samtidigt som han for runt i yviga piruetter. Han vände ansiktet mot taket och ropade i staccato:

– Kerstin! Kerstin! Kerstin!

Ursula och två stadiga killar kom inspringande och alla tre kastade sig över mannen.

– Tack för idag! skrek Ursula.

– Vad gör vi nu då? sa Konrad, när de stod utanför dörren till den låsta avdelningen.

– Du får en öl på dig att fundera, sa Ruske efter att ha konsulterat den fjäderlätta pluskan.

Scen 40 – en flock gäss

Sveavägen 17

– Fråga inte mig. Vad tror du själv? Det här ju rena öknen.

De andra spankulerade runt och försökte tänka kloka tankar.

– Det kanske har något med utsikten att göra? sa Gunilla.

Alla tittade runt. Ett höghus, en snutt av Sergelgatan, ett höghus till och en bit Sveavägen.

– Sexigt värre det här, sa Mia.

– Vetekatten! sa Gustav. Svaret finns på Vetekatten.

– Va? sa flera stycken.

– Förklara, sa Ledin. Utveckla tankegången. Använd fler ord. Nu för tiden undervisade Ledin elever som aldrig slösade på pennor och papper i onödan, men takterna satt fortfarande i.

– Det kallas för kaffe, sa Gustav. Här blir inget mera tankearbete gjort utan att jag får pumpa systemet fullt med koffein.

På Vetekatten var fjompiga vita kaffekoppar med blårött tryck inte välkomna. Sirliga ömtåliga små koppar fylldes med kaffe ur en jättelik kaffesamovar och fick gärna drickas på bit, men inte på det bondska sättet att sörpla från fatet. På den kallmanglade linneduken skulle det givetvis stå en assiett med ett litet bakverk.

Först efter tre koppar kaffe – stora var de då inte – tog Gustav ordet igen:

– Ska vi försöka tänka baklänges. Inte hitta svaret, utan hitta frågan och genomförandet istället.

Nu hade Jarl helt gett bort ordförandeklubban till den unge virile hannen. I en pose av uppgivenhet lutade han sig tillbaka i nyrokokosoffan och bara lyssnade.

Borta var också de beundrande och uppskattande blickarna på Missan. Henne negligerade han nu som vanligt när han tyckte synd om sig själv. Det var dumt gjort. Hennes tid skulle komma.

– Föreställ er att ni älskar att göra livet till en tävling, sa Gustav. Allt måste gå att tävla om, annars går det bort. Så ni skickar en bunt fotografier till af Svandun – varför då? Vad är det du vill? Vad är det för slags tävling?

Han lät frågorna hänga i luften en stund.

– Något vill ni säga, fortsatte han. Det måste finnas ett budskap med underförstådda tävlingsregler. Annars hade ni ju lika gärna ringt och sagt meddelandet : skickat ett vykort på Stadshuset med svaret: Blommogram, Postogram, levererat det med stadsbud, sagt det i toner och inte i ord.

– Det finns ett meddelande där vid terrassen. Där och på alla andra ställen. Lägg ihop dem och ni har ett svar.

Han lät också det sjunka in och blev sedan en agitator, en Hinke Berggren som eldade massorna:

– Vi går upp och letar reda på den där ledtråden! Nu på en gång! Det finns ingen tid att förlora! Varför har ni inte rest på er redan? Vi går!

Han sörplade i sig den sista skvätten kaffe, reste på sig och tågade iväg.

Gunilla började klappa i händer, men slutade raskt. Alla hade blivit uppiggade av mer än kaffet och gick efter Gustav likt en flock gäss.

Scen 41 – e

Sveavägen 17

– Titta efter något som inte hör hemma här, eller något ni inte skulle förvänta er, sa Gustav uppe på terassen igen.

Här fanns inte tid för blivande ingenjörer och rutade millimeterpapper. Det var ett helt ostrukturerat letande, men jäklar vad de letade!

Till slut ropade Missan:

– Men här då? Vad är det här?

Alla avbröt jakten och kom skenande. Missan stod mitt i trappan upp och de trängde sig runt Missan. Kapten Ahab stod återigen med Gregs rumpa i ansiktet. Alla utom han stirrade på en grön liten kakelplatta. Varför fanns den där? Det verkade vara helt utan rim eller reson. Kakelplattan glimmade i solen och ljuset fick den gröna färgen att vibrera. I mitten fanns ett område som saknade glasyr och i det råa kaklet stod en bokstav.

– Vad är det? ropade kapten Ahab under Gregs kjol.

– Ett E, sa alla i kör.

E

Uppe på terrassen samlades de runt Gustav och tvillingarna hade dykt upp.

– Det var så lite att…, sa Libban.

– … göra så Rikard sa att det gjorde inget..., sa Kickan.

– … om vi ville dra, sa Libban. Vad snackar ni om?

Bägge gick bort för att studera kakelbiten.

– Vad betyder det? Ett E? frågade Jasmine.

– Har ingen aning, sa Gustav. Men håll med om att det är något annat än man förväntar sig. Om den betyder något borde det finnas fler på de andra adresserna.

– Något sånt där såg jag på Torsgatan, sa Kickan.

De andra tittade på henne.

– Men varför sa du inget? frågade Jarl. Så korkade är ni väl ändå inte.

– Korkade? sa bägge samtidigt och bröt ihop av skratt över en så fantastiskt rolig kommentar. De skrattade färdigt och publiken framför dem väntade. När de till slut bara flämtade frågade Gustav:

– Men vad var det ni såg då?

– Det var väl mest jag, sa Kickan. Libban hade fullt upp att kolla in Connys häck.

Sedan skrattade de igen och publiken väntade. Till slut avtog skrattet.

– Okej, sa Gustav. Vad var det du såg då?

– Liksom man måste ju kolla var man sätter foten i trappen ner till porten. Vid sockeln precis där första trappsteget börjar fick jag för mig att jag såg något liknande. Jag försökte peka på den till Libban, men det var nog mest häckar i ögonen.

Nu var det som om skrattdepåerna var tomma och startmotorn vevade bara fram några fniss.

– Var det någon bokstav då?, sa Tommy.

– Äh, det tänkte jag inte på. Bara att det var en bit som glänste.

Torsgatan 49

– En sexa, sa Gustav.

Alla stod runt omkring och stirrade på den lilla kvadraten inne i porten på Torsgatan inklusive kapten Ahab. För en gångs skull hade han något viktigt i exakt ögonhöjd när han och Greg stod ett par trappsteg ner.

– En gång är ingen gång, fortsatte Gustav. Två gånger är en gonggong.

E och 6 är väl ingenting, sa Klasse.

– E6-an då? sa Ledin.

– Ja, då kan väl du börja i Kirkenes och jag i Trelleborg, sa kapten Ahab. Så möts vi på mitten och utbyter reseminnen. Det borde väl vara åtta till, eller hur? Eller har jag problem med sifferminnet, kanske? Va?

Silverryggen klev plötsligt fram igen och snodde klubban från den unge hannen.

– Kan vi inte kolla upp våra portar imorgon och så träffas vi på kvällen vid åtta på Fåfängan? sa Jarl. Är det okej för alla er andra?

– Men inte att jag knatar den här stigen en gång till upp på berget, sa kapten Ahab. Lasse i Parken?

– Avgjort, sa Jarl.

Nu ville han hem till lilla groggen. Gin och några flaskor Grape Tonic stod och väntade otåligt på honom. 100 miljoner eller inte: kvällssol på verandan och grogg i handen.

Ja, just det! Vänta! Kommer strax.

Guldet är kvar.

E

6

Scen 42 – pthirus pubis

Ny dag – nya tag

Ska vi klara av de lätta först och därmed spara stackaren Mia till sist?

Tensta allé 31

Lättast hade Ledin. När han öppnade dörren till första loftgången hittade hans spejande ögon en kakelruta i väggen strax efter första dörren han passerat. S stod det på rutan.

E

6

S

Brännkyrkagatan 10B

Gustav och Gunilla besvärades inte av hundar, kryp, eller fjäderfän, utan hittade en ruta precis vid dörren ut mot gården. Ett prydligt A i mitten av den. De tog en lång fikapaus på Giffi på Hornsgatan och satt utomhus i solen och betraktade trafiken och alla människor som rusade förbi. Därefter gick de hem till Gunilla och gjorde massor med roliga saker.

B

6

P

Å

Jönåkersvägen 24

Kapten Ahab och Greg klev in genom porten till Jönåkersvägen 24. När de kommit in stannade de och diskuterade upplägget på sökningen. Greg ville börja nerifrån. Kapten Ahab föreslog uppifrån och ned. Som vanligt vid dispyter körde de sten-sax- påse. Numer en jämn kamp. De hade slipat bort avslöjande små rörelser och drog exakt samtidigt. Kapten Ahab vann och de stegade upp till övervåningen. Mia hade inget berättat om sina äventyr, så de blev överraskade av att den högra dörren saknades och dörröppningen blockerats av ett stort X med blåvit polistejp.

Granndörren mittemot öppnades och ett huvud stack ut:

– Är ni vänner till Sigge? Vet ni var han håller hus? Han skulle på semester, men jag har ingen adress.. Det var en flicka som gjorde det där. Känner ni henne? Hon ringde på hos mig. Tänk att jag överlevde. Hon verkade helt rabiat; stod och viftade med en kofot i handen. Hon kanske ville slå ihjäl mig. Hon såg ut att kunna göra det. Men vilka är ni? Ni såg inte så farliga ut, så jag vågade öppna.

Greg såg att temperaturen steg och termometern i kapten Ahabs ansikte sakta gled över på rött.

– Varför skulle vi inte vara farliga? sa han. För att vi inte dinglar med vapen i händerna? Eller var det kanske något annat du tänkte på?

Greg insåg att det nog inte vore klokt att plussa på dörråverkan med kroppsåverkan och verkligen få polisen på jakt.

– Vi är från Hälsovårdsnämndens kontor i Råcksta, sa hon. Vi har fått flera anmälan om Pthirus pubis i området. Det är en invasiv art och det vore mycket olyckligt om den fick fäste här. I ett initialt skede sprider den sig via trappuppgångar, sporer flyger omkring och kan ta sig in i lägenheterna. Det är det då ingen som vill. Ett elände att bli av med.

Granntanten drog snabbt igen dörren.

– Var fick du all den där smörjan ifrån?

– Ont ska med ont fördrivas, sa Greg. Märkte du inte hur hon babblade på. Hon hade tjatat hål i huvudet på oss medan vi letade.

– Och vad var en ftirus någonting?

– Vill du inte veta, sa Greg. Nu letar vi.

Greg letade från en tänkt mittlinje på väggen och nedåt till. Kapten Ahab i kraft av sin reslighet fick överdelen och letade med hjälp av en fällbar målartrapp i aluminium. De arbetade sig sakta neråt och till bägges irritation – Gregs ansiktsfärg ändrade dock inte färg – hittade de kakelrutan längst nere vid källardörren. En 5:a. Prydlig och fin.

B

6

P

Å

5

Storkyrkoskolan

Kickan och Libban började leka med dagisbarnen när de klev in på gården. Sjörövare och pirater utkämpade väldiga bataljer när Stina och Ewa dök upp.

– Och vilka är ni? sa Stina.

Alla hade skärpt vaksamheten på skolan. Efter den fula gubbens besök och hans våldsamma flykt från polisstationen skärskådades intränglingar noggrant.

Sjörövarkaptenen Blod berättade vad de letade efter, medan sjörövarkapten Silver höll fienden på avstånd.

– Färgat kakel är det, väste kapten Silver över axeln i ena mungipan, utan att ta blicken från fienden.

– Den finns i korridoren på andra våningen, längst bort, sa Ewa. Vi brukar ha den till skattjakter med nya klasser. Fånigt va?

Blod och Silver fäktades duktigt när de sakta retirerade mot ytterdörren. Uppe i korridoren hittade de kakelbiten utan att leta särskilt mycket. På det gröna ytan fanns ett prydligt N.

5

Å

K

6

B

P

Brahegatan 60

Tommy och Jasmine stod först och tittade på tavlan över hyresgästerna på alla deras våningar. Sedan stod de framför hissen. Röda versaler meddelade: UR FUNKTION och längst ner till höger med blå gemener: vaktm persson.

De ställde sig framför stentrappan och stirrade.

– Någon gång måste turen vända, sa Tommy. Vi kan väl kolla runt här nere först.

Vilket var klokt tänkt. På väggen, nästan dold av det första trappsteget satt den. Den gröna kakelplattan med en tvåa i mitten.

5

B

K

2

6

P

Å

Fållnäsgatan 40

På dagens förhandling i familjeföretagets konferensrum representerades Peter ett systerbolaget.

Han lämnade över nyttig information om villan och Magnus om repaffären.

Magnus hade en idé om hur de borde närma sig villan. Det hela krävde att Solan var beredd att dra på sig overallen och ge sig ut på verkstadsgolvet. Glad över ett besök i produktionen sa hon ja.

De skiljdes åt och kvar vid bordet satt bara konsulten Gerd, sörplade kaffe, och bredde ut DN över hela bordet.

Solan och Magnus åkte till Långholmen, där hon avlöste Klasse. De bägge lämnade Jonte i Solans ömma vård efter noggranna instruktioner om att närma sig dörren med försiktighet.

Med Solan på besök i huset fick Jonte livets bästa fängelsemat. Han proppade i sig så mycket att övrig tid fick ägnas åt att smälta maten som en lycklig boaorm.

Magnus och Klasse åkte iväg med Jontes skåpbil och införskaffade nödvändig utrustning inför dagens operation.

På eftermiddagen stannade en vit skåpbil utanför Fållnäsgatan 40. Kriminalteknisk undersökning stod det på skåpbilens sidor. Med en skalpell, linjal, och mycket tålamod var bokstäverna utskurna ur blå plastark med klister på baksidan.

Ur bilen klev två kriminaltekniker iförda vita bomullsoveraller och gick till bakluckan. De kontrollerade att ingen tittade, öppnade bakdörrarna lite på glänt och plockade ut varsin räfflad aluminiumväska. Vilket också var skåpets enda innehåll, förutom en hiskeligt ful soffa som borde dumpats för länge sedan. De stängde dörrarna och gick upp för trappan till ytterdörren och ringde på.

– Hej, det är från polisen sa kriminaltekniker Magnus myndigt när Marianne öppnade. Får vi komma in?

– Men självklart, sa Marianne. Det var för väl. Vi har precis kommit hem och det är ju alldeles förskräckligt med all skadegörelse i huset. Grannen Öberg har berättat om mannen som alltså måste varit här tre gånger. Men vad vill han med stackars oss?

– Det ska vi snart ta reda på, sa kriminaltekniker Klasse med samma myndiga stämma som Magnus.

– Han sitter snart bakom lås och bom, fortsatte Magnus. Men vi skulle behöva komplettera viss bevisning för att helt säkert knyta honom till brottet. Därför behöver vi gå igenom huset ytterligare en gång. Handavtrycket väger ganska tungt, men behöver stärkas upp.

Därpå gick han ner på ena knät och la aluminiumväskan på golvet och öppnade locket. Lådan var fylld av ett svart urgröpt skumgummiblock och i hålet låg en konstigt formad lampa. Han tog upp den, bar in den i vardagsrummet och kopplade in den i väggurtaget. Hela rummet fylldes av ett blått stroboskopljus som blinkade på väggarna.. Det hela såg som på ett disko, vilket inte var så konstigt, eftersom Magnus lånat den från en kompis som jobbade extra på Big Brother på Körsbärsvägen.

– Den funkar, sa han och kopplade ur den.

Klasse gick ut i köket och stannade förvånat upp och studerade högarna och drivorna med allt som brukade vara i skåp och lådor

– Vi har inte hunnit göra någonting åt någonting, sa Marianne skamset.

– Det var bra det, sa Klasse.

Han la sin väska på diskbänken och öppnade den. Ur väskan tog han upp en stor orange gummiboll med en utsträckt pip, ungefär liknande en sådan man använder för att fylla öronen eller näsan med koksaltlösning. Vilket heller inte var ett dugg konstigt, eftersom det var precis vad apoteket utlovat tidigare på förmiddagen.

Han pumpade en gång på bollen och ut kommer något med samma konsistens som Solans vetemjöl. Molnet sjönk ner och la sig över köket. Ur aluminiumväskan tog han fram en röd liten stavlampa och en mask med ogenomskinligt glas. Han satte på sig masken och lät det röda ljuset spela över det vita pulvret.

– Det må jag säga, sa Klasse. Tydligare spår än det här är svårt att hitta, rena läroboksexemplet.

Han släckte lampan som var köpt på Stor&Liten. På asken hade det stått Rymdman Spiff och inuti fanns en lampa med vita blixtar på handtaget, som han täckte med eltejp och framför glödlampan satt ett rödfärgat glas. Skidglasögonen var inlånade av konsulten Anna-Clara, entusiastisk utförsåkare ihop med familjen.

– Att exponeras för strålningen längre stunder utan skydd är inte att rekommendera, sa Klasse. Har ni någonstans att ta vägen under tiden vi finkammar huset?

– Vi skulle kunna gå till grannen Märit snett över gatan, sa Per- Filip.

– Det blir väl alldeles utmärkt, sa Klasse. Det här tar kanske tre timmar, antagligen snabbare och vi kommer över och meddelar när vi var klara. Ni behöver inte oroa er för strålning. Den avklingar under timmen och är försvunnen när ni kommer tillbaka.

Klasse och Magnus travade runt och tittade överallt längs väggarna. I varje rum duttade Klasse med plastbollen för att ge sken av en riktig undersökning. Magnus flyttade omkring på lampan för att också visa hur energiskt han letade. De beskådade leksakspyramiden, ett trasigt handfat, och klädberget, utan att hitta någon kakelruta på övervåningen, inte på bottenvåningen och heller inte i källarvåningen.

De letade och letade. Vilade en minut och letade igen. Som alla upphittare hittade de kakelbiten på sista stället av alla. I trappan ner till källardörren skimrade det i grönt. Den oglaserade delen meddelade ett A.

P

6

Å

K

B

5

2

H

Sveavägen 80

Bakom den rosa cykeln i trappuppgången hittade Jarl kakelplattan. Då hade han vandrat Sveavägen 80 upp och ner för trapporna två gånger. Gått fram och tillbaka i entrén och liksom tänkt bort cykeln. Till slut i ren distraktion lyfte han bort den medan han tänkte på annat. Och där var den med S.

E

B

5

H

Å

P

6

P

K

2

Rephuset Skeppsholmen

Mia och Peter gick genom ett somrigt Gamla Stan från tunnelbanan. De lämnade stadsdelen via Slottsbacken, gick över Strömbron, och hela tiden hade de en så vacker bild framför ögonen att en drömfabrik måste varit inblandad. Ett Kungsan insvept i grönt och längs med parken den skuggiga Kungsträdgårdsgatan. Bilarna från Strömbron körde förbi dem och trängde sig in bredvid Grand Hotel och framför hotellet låg de vita Vaxholmsfärjorna och trängdes. Snart skulle de tuffa ut i världens vackraste skärgård.

Vad kan omöjligen gå fel för Peter och Mia i detta Disney-Stockholm i denna sköna sommartid?

Ett omen inträffade. När Peter och Mia gick över bron till Skeppsholmen knuffades Peter av två joggare, som trots sina färgglada pannband i frotté, hade svetten rinnande ner i ögonen. Peter tvingades stiga åt sidan och Mia måste göra likadant. Hon gned sig en alldeles kort sekund mot ena kungakronan på bron: guldglittrande nymålad. Den helsvarta dräkten accentuerades nu av ett penseldrag i guld. På vägen mot rephuset slet Mia i kläderna för att överblicka skadan.

Vi drar av Mias plåster i etapper och låter henne vila emellan.

Scen 43 – notarius publicus

Istället ska vi över till ett möte i Berzelii park.

– Vad ni säger är att det finns en tatuerare som minns Kerstin och tatueringen? sa Gravén.

– Precis, sa Ruske.

– Och hur ser då den ut?

– Mja, sa Konrad, så lätt är det inte. Vad jag vet har vi inget avtal. Du hade godheten att snoppa av oss rejält. Nu är vi frilans och gör vad vi vill med det vi vet. Har en auktion dit alla är inbjudna. Vad sägs om det?

– Ni påstår alltså att ni har en upplysning som ni vill sälja och allt är en kostnadsfråga? Eller sälja – några skulle kalla det utpressning.

– Det är själva kassaskåpsnyckeln och utpressning? Jag skulle säga att vi är fria aktörer på en fri marknad. Säljer det vi kan till den som vill betala.

– Hur vet jag att ni inte försöker blåsa mig?

– Det vet du inte om du inte prövar oss, men visst låt bli och vi letar upp Piccolingänget. Förresten, försöker du säga att tjuvhedern försvunnit?

– Precis, sa Gravén.

– Då får vi väl säga att det inte finns någon advokatheder heller.

– Dödläge alltså, sa Gravén.

– Skiljeman, sa Ruske.

– Vem då? sa Gravén.

– En notarius publicus. Vi lämnar in ett kuvert med upplysningar och du ett kuvert med låt oss säga 25 000. Du får stå för omkostnaderna och vi väljer vem. Annars väljer du en advokatkompis som inte heller fattar det där med heder bland tjuvar och advokater.

– Aldrig tjugofemtusen till något så ohederligt, sa Gravén. Tio max.

– Nopp, då säljer vi det väl vidare till indianstammen vid brasan, sa Konrad. Kom Ruske så går vi.

– Okej, okej. Sätt er ned. Det är rent brottsligt det här.

– Nej, förhandling, sa Konrad. Just nu mellan vänner.

Scen 44 – hönan agda

Nytt tag i plåstret.

De stod framför dörren med den något inkompletta semesterskyltningen.

– Hur lång är en semester? sa Mia. Efter trettonhelgen, eller?

De gick ett varv runt huset.

– Hur ska vi komma in? sa Mia. Ärthjärnorna kunde väl tänkt på att lämna någonting öppet.

– Kavalleriet har anlänt, sa Peter och gick fram till lastdörren och sparkade till hårt med undersidan av en väl ingången känga. Dörren gav ifrån sig ett explosionsljud när den virvlade inåt.

– Varsågod min sköna! sa Peter, bockade en smula och lät göra en inbjudande gest med armen.

Lastrummet var kolsvart, men en ljusspringa avslöjade en dörr en bit bort. Peter tog sig fram till dörren och Mia gick rakt in i en stolpe.

– Ufff! sa hon när överkroppen slog i, men inga näsor eller ögonbryn som sprang läck.

– Men vad fan!, skrek hon ändå innan hon lyckades komma till dörren.

Det sägs att saker mister sina skarpa konturer i mörker. Det är inte sant; verkligen inte sant med gamla trälådor i ett rephus. Fråga Mia och skenbenet.

I ren ilska sparkade hon till i luften och välte en dunk och skruvkorken lossnade. Något rann ut över hennes fötter och vrister och vidare ut på golvet..

– Men vad fan nu då?

Hon tog några steg framåt och det första gick bra och samma med nästa, men sedan tog det nästan stopp. Foten lyftes som i ultrarapid och släppte sedan med ett märkligt ljud. Likadant med nästa: ”Paah!” lät det som. Mia gick med långsamma, nästan som eftertänksamma steg, för att lämna naturkatastrofen bakom sig. ”Paah!, paah!, paah!, paah!”

Hon försökte skaka av sig vad det nu var som fastnat och det var inte lätt att se vad i mörkret Plötsligt släppte ena foten oväntat lätt och den åkte iväg och sparkade till något mjukt. Saken flög upp, något lossnade och det började snöa. Mia hamnade bland stora dalande snöflingor.

– Nä, nu skiter jag i det här! Kom ut när och om du hittar något! Jag väntar utanför.

Ute i solen tittade hon på fötterna. Skorna och vaderna hade blivit ett par moonboats utan yttertyg, men med fjäderstoppningen kvar. Solskenet började värma upp fötterna och luften fylldes av tjärdoft. Vad annars ska det lukta om en gammal tackel och tågaffär?

Världen hade valt ett nytt vapen. ”Jag har fan i mig blivit rullad i tjära och fjäder!” tänkte hon. Det var så jävla irriterande att hon var tvungen att kapitulera. Annars skulle väl hjärnan tillverka en aneurysm och låta den explodera. Hon satte sig och lutade sig mot berget.

Peter såg en grön kvadrat gnistra till. Till kostnaden av en dörr, ett par skor, ett humör, ett värdigt liv hittade han bokstaven N.

Han tittade på Mia när han klev ut:

– Nämen! Hönan Agda I presume!

Det var orättvist. Det var svårt att springa snabbt när gruslagret under skorna hela tiden fylldes på. Nere vid bron sprang han baklänges, kacklade som en höna och skrattade. Han snubblade till på järnet vid inledningen av bron och föll baklänges. Hönan Agda hann ifatt och kastade sig över honom. I luften halade hon fram sin bästa vän.

P

5

K

2

H

K

P

6

B

Å

Scen 45 – spritkopiator och skara

Han såg ut som en dickensk karikatyr på väg till hästkapplöpningarna i Ascot. För och främst bar han grå jackett och vem gjorde det idag? Byxorna var randiga på längden i grått och svart. Till det en svart väst, blå skjorta med en fadermördar-krage i vitt och en rödmönstrad slips.

Klädernas ägare hette Esaias Karlsson, advokat till yrket och utsedd notarius publicus av länsstyrelsen. Han var också – men inte utsedd till – Västergötlands snorigaste näsa.

Hans arbetsplats på den lilla byrån i Skara var vid en hög pulpet i ljus ek. Han var kort och satt alltid på en hög pall när han skyfflade papper eller skrev i stora svepande rörelser med reservoarpennan – även den från England. Ibland fuktades pappret under honom med små droppar från näsan.

Konrad och Ruske krävde en advokat utanför Stockholm och advokat Karlsson i Skara var verksam långt bort från Gravéns brödraskap.

För att ta sig till mötet och kunna äta på vägen tog de ett kortfristigt lån av en otäck snubbe på Renstiernasgatan. I den forna affären fanns ett biljardbord, ett skrivbord utan besöksstol och ett bastant kassaskåp vid väggen bakom skrivbordet. Det doftade kaffe så en kaffebryggare puttrade på längre in någonstans. Biljardbordet var oanvänt för stunden. De förmodade biljardspelarna satt istället i solen utanför ytterdörren och halsade öl direkt ur glasflaskorna. Många öl hade genom tiderna varit inblandade i uppbyggnaden av deras kraftiga, för att inte säga smällfeta, kroppar.

Öldrickarna sa inte ett ljud när Konrad och Ruske passerade och öppnade dörren. Konrad hoppade till först när det knakade till vådligt när han gick in. För att markera potentialen hade en av männen dragit i något finger och tittade på Konrad. Fingerknäckarerns händer och armar, så långt upp som Konrad kunde se, täckta med halvdant gjorda tatueringar. Händerna var grova och medfarna och fulla med små vita ärr. Vilket jobb de än utförde låg det på andra sidan gränsen av beskattningsbart och ägnades säkert åt att banka in bokstav efter bokstav tills livsavgörande beslut gick att läsa.

– Inge problem, sa Per-Olof Palm i stolen vid skrivbordet. 1000 spänn i 48 timmar. De blir totalt 1500 i slutavgift.

– Men de bli ju femtio procent i renta, sa Ruske. De e ju orimlit.

– Tja, sa Per-Olov. Bero ju på. Du ha ju allti Handelsbanken runt hörne på Folkungagatan. Gå dit, vetja. Dom har en sjysst renta. Återkom jerna me svare. Ja undrar om dom har variera svare nej aldrig i livet me nåt nytt.

– A men vi måste ha kosing ti tåge, sa Ruske.

– Ta rom ba, sa Konrad. Sluta å jiddra.

– Tjompa! skrek Per-Olov.

Mannen med de tatuerade händerna rullade in i lokalen och Konrad såg att plånboken i bakfickan var säkrad med en bastant kedja, som såg ut att kunna användas till bra mycket mer än att bara hålla kvar en plånbok.

– Bruka vilja ha ett vittnes påskrift på lånepappre, sa Per-Olof. Dessutom e de bra om ni har helsat. De blir han ni få treffa om de blir någe mankemang.

-Hej, sa både Konrad och Ruske.

Det kom ett svagt brummande ljud inifrån mannen.

Alla skrev på med namnteckningar. Bredvid ordet vittne satte Tjompa ett stort kryss och gick ut. Lite märkligt var att pappret var utvevat på en spritkopiator. Texten var tryckt med darriga, lite oskarpa, blå bokstäver och spred en obehaglig lukt i rummet.

Per-Olov snurrade runt stolen och rattade på kombinationslåset och drog upp snabbt upp dörren och lika snabbt drog han igen den och gav ingen chans att titta in. Per-Olov snurrade runt kombinationsvredet och vände sig återigen mot Konrad och Ruske. Han höll fram sedlarna och Ruske sträckte sig efter dem. En kort sekund behöll Per-Olov greppet och stirrade hotfullt på Ruske innan han släppte taget.

– Glöm nu inte att helsa Tjompa ajö ordentligt och så ska ni hoppas att inte se honom annat än när ni återvänder till mig.

– Ni två vill alltså lämna ett kuvert med upplysningar och herrn här ett kuvert med okända papper? Sedan ska jag vidimera upplysningarna med ett enkelt samtal.

Esaias tog fram en näsduk och strök den snabbt över näsan.

– Rätt uppfattat, sa Konrad.

– Och det är herrn som betalar avgiften och mina eventuella utlägg?

– Ja, sa Gravén med en uns irritation.

Advokaten tog emot bägge breven.

– Det kanske går att lösa snabbt, sa Ruske och såg Tjompa framför sig.

– Om ni väntar utanför kan Edith bjuda på kaffe, sa Esaias.

När advokaten återigen bad dem stiga in sa han:

– Allt stämde. Informationen var riktig och pengarna i kuvertet stämde.

Konrad tog emot Gravéns kuvert och tittade ner på sedlarna.

– Sjysst, sa han.

– Va? sa en kultiverat oförstående västgöte. På nässpetsen hängde en droppe.

– Bra, sa Konrad. Det kanske är dags att ta fram näsduken.

Han och Ruske reste på sig och gick.

Gravén öppnade sitt kuvert. I det låg en lapp från ett skrivblock där det stod:

LUBBE FRIIS BECKIS

KOLA ATT DE ÄR 25000 i GRAVENS KUVÄR.

Scen 46 – läsartävling

– BPÅKHPK och 652, sa Jarl när alla sörplat i sig kaffet. Vad betyder det? BPÅKHPK är ju ingenting.

De satt i parken utanför caféet Lasse i Parken på tidiga förmiddagen. Det var Kickans och Libbans önskan att mötet hölls tidigt; då de skulle hinna i tid till jeansbutiken.

Det var vita bord och stolar framför ett gammalt rött knuttimrat hus. Vanligt kaffe, säkerligen handmalet i en gammal gnisslande kvarn och kaffekannor av porslin. En riktig turistpärla som bara stockholmare visste om.

Enstaka bilar körde till och från Söder Mälarstrand framför huset; på lite avstånd brusade trafiken på Långholmsgatan och Västerbron.

– Det saknas vokaler och jag inte vad det skulle kunna bli, ens om jag kastar om bokstäverna, sa Ledin ex cathedra.

– Någon? Förslag? sa Jarl uppfordrande och tittade på sällskapet.

– Det finns i och för sig kaffe här, sa Gunnar. Men jag vill hem och gnugga tinningarna och tänka ett slag. Det kan väl inte vara allt för komplicerat, tror jag.

Ingen tänkte ens en halv tanke på en lösning så de gick hem. Så fort det var klart – lite kaxigt sagt handlade det inte om om utan bara om när – skulle Gustav höra av sig meddelade han. Lite ödmjukt kastade han in att det gäller så klart för alla att höra av sig när de hade löst det.

Gunnar förklarade tålmodigt för Gunilla att hans hjärna funkade alldeles utmärkt överallt, men just nu ville han sitta i fåtöljen hemma hos mamma. Där så mycket fantastiskt tankearbete skett, platsen funkade nästan magiskt. Han menade det nog bildligt, för magi är irrationellt och sådant höll han på armlängds avstånd.

Gunilla suckade över larvigheterna, men gav sig. De tog tunnelbanan från Hornstull till Slussen, pussade på varandra och Gunnar gick över och tog tåget mot Skanstull. Han tänkte gå Ringvägen och Renstiernasgatan till mammans butik och säga att han kom hem ett tag. Det skulle muntra upp henne, för hon såg lite ledsen och ensam ut nu för tiden.

Mamma Ingegärd fick fortsätta vänja sig vid ensamheten, för mellan Medborgarplatsen och Skanstull hade Gustav knäckt gåtan. Lite väl långsamt om du frågar mig. Han borde ha löst det redan mellan Slussen och Medborgarplatsen. Kortaste avstånd mellan två stationer i tunnelbanenätet, men tillräckligt långt för ett så pass enkelt problem. Och själva då? Hur lång tid tog det? För ni klockade väl er själva?

Tredje akten

Scen 47 – 25 juni

Gunnar hade ringt runt och förklarat att han löst det. Han bad dem komma till Lasse i Parken klockan åtta på morgonen den 25 juni.

De bönade, klagade, väste, men fick ge sig. Beslutet var inte förhandlingsbart förklarade han och la till:

– Lita på mig. Det finns en anledning.

Alla satt ner, kaffekopparna orörda framför sig och stirrade på Gustav, som i utstuderat lugn sörplade lite till ur koppen och bet en tugga av kardemummabullen. Det här var hans stora stund och den tänkte han suga det bästa ur. Han: plugghästen, killen som fått spela mattrugby med tjejerna på gympan; nu var det hans tid att få stå i ljuset. För största möjliga effekt reste han sig lika långsamt som en nittioåring. Han hade planerat att klinga lätt i koppen med skeden, men alla tittade redan rent hypnotiskt på honom.

– Det var enkelt, sa han utan blygsamhet. Jag tänkte att det var något slags chiffer, men inte ett särskilt svårt. Substitutionskrypto tänkte jag mig. Jag tog B och flyttade fram en bokstav till C och gjorde likadant med de andra. Jag gjorde en skäring och gjorde likadant med siffrorna. B3PÅ2K9HPK blev C4QÄ3K0IQL.

– Det var ju kreativt, skrek kapten Ahab. Då är det ju glasklart. Men vad fan: C4Q…

Mer kom han inte ihåg, utan efter Q muttrade han och satte sig ner.

– Jag var inte färdig, sa Gustav. Nej, det verkade inte vara något begripligt så jag fortsatte och hoppade ett till: inget vettigt då heller. På nästa hopp hittade jag något och jag återkommer till det. Jag gjorde hela varvet runt: alla bokstäver. Det kunde jag låtit bli. För när jag tuggat mig igenom fanns det bara något vettigt efter tredje hoppet med raden: E6SA5N2KSN och vad är det för dag idag?

– Torsdag, sa Jasmine.

– Men vilket datum?

– 25 juni, fortsatte hon.

– Ingen klocka som ringer hos någon?, sa Gustav och pös av stolthet. E6SA5N2KSN?

– Det är siffrorna i raden! skrek Bullen och lät mäkta stolt över sig själv.

– Kan väl lika gärna vara ett sammanträffande, sa Göran, som läst mer statistik än någon av oss andra någonsin haft lust med.

– Rätt, sa Gustav, av alla kombinationer var det bara den här som gav något som helst vettigt läsbart. Skenans, knasens och skansen. Och de två första är ju för knäppa.

– Båt? sa kapten Ahab och lät förvirrad.

-SKANSEN! ropade de andra. Skansen på Djurgården.

-Åhå! sa kapten Ahab, sjönk ihop och försökte göra sig mindre än annars.

– Det skulle kunna vara 26 maj, men eftersom det hade passerat blev det idag. Vad tror ni? Något med Skansen och idag. Kan inte det vara lösningen på tävlingen?

Ingen sa något, men det kunde nästan höras hur det tänktes. En stol vreds så det skrapade i gruset. En vridning till och sedan ännu en. Det knakade till när ett par ben sträcktes ut. Blickarna började fladdra omkring, vägde och mätte de andra. Nu gnisslade det rejält i gruset när misstron och girigheten bredde ut sig. Lösningen fanns över vattnet bara! Ett stenkast! Någon annan tänker komma först och sno åt sig. 5o miljoner till mig! Inget till någon annan! Mitt! Mitt Mitt! My precious! Allt samarbete sjönk under horisonten.

De kastade sig upp och iväg. De klumpade ihop sig till en trafikstockning vid grindhålet så att ingen tog sig ut. Med erfarna vassa byråkratarmbågar hackade Jarl sig igenom massan och kom ut med ett ”Plopp!” De andra följde efter: Mia, Klasse, Göran, kapten Ahab, Peter, Tommy och Jasmine. Plopp! Plopp! Plopp!

– Kom igen! skrek Jasmine till Tommy och vevade i luften med den gipsade armen. Ska det vara så svårt? Det är ju bara ena benet som var gipsat!

Gustav stod handfallen och mållös. Det var ju inte så här det skulle gå till! Nu for de iväg som rabiata galna giriga hundar i en flock..

Han fastnade och visste inte hur eller vad eller åt vilket håll något skulle göras.

Gunilla smög fram till Gustav, mjukt som en katt på väg att stryka sig mot ens ben och kurra. Ibland tar man riktigt fel.

Gunilla skyllde alla Gustavs svaga punkter på dålig uppfostran. Hon skulle göra mycket för att banka ur honom ocharmig velighet. Det var ingen kattunge som smugit sig närmre – bara kattklorna.

-SKA DU BARA STÅ DÄR? vrålade hon så det gick svallvågor ute på Riddarfjärden.

– SÄTT FART! EFTER DEM! NU!

Gunnar satte fart. Han sprang ut genom grinden och där tog det stopp. Draget med startsnöret räckte bara fram till grinden och där började Gunnar springa på stället. Först åt vänster, sedan åt höger och till vänster. Han rörde sig jättefort, men kom ingenstans. Gunilla formade händerna till en megafon:

-NU!

Då hostade motorn igång, han fick i en växel och sprang iväg uppåt Långholmsgatan.

Den sista vita fjädern från Mias fötter svävade en stund i vinden. Grinden till Lasse i Parken gungade stilla i tystnaden. Det sista som syntes av gruppen var Tommys vita ben som pendlade vildsint innan även det försvann runt hörnet vid Långholmsgatan. De var borta.

– Är det inte märkligt hur mycket hjälp de behöver ibland? sa Gunilla. Är det någon som vill ha påtår?

Solan, Kickan, Libban, Gunilla, Greg och Ledin tackade ja.

Scen 48 – flyga fritt

Under tiden på Beckis

Tänk vilka väl underverk en väl placerad muta kunde göra.

– Nu är han omedicinerad när du träffar honom, sa Ursula. Det är ingen lek, men jag ser till Birger och Bror följer med dig in när det händer något.

”När det händer något”, tänkte Gravén. ”Vad betyder det? Inte om alltså, utan när”.

Det var tur att Birger såg ut som Frank Anderssons tvilling och Bror som Birgers och Franks trilling.

De två trillingarna klev först in i rummet och bakom deras breda ryggar kom Gravén. De flyttade sig en smula på sig och flankerade Gravén i mitten.

Idag snurrade inte Lubbe runt som en karusell i rummet, han var snarare ett löv i vinden. Han flöt i luften, fötterna snuddade knappt marken, han leviterade. Han flög till en av väggarna, stannade en sekund och därpå till nästa vägg. En sekunds vila vid varje plats och vidare, alltid vidare. Plötsligt stannade han till mitt för Gravén och Gravén kände hur de två trillingarna spände sig, men strax var Lubbe borta igen. Gravén trodde att Lubbe snart skulle virvla runt i taket.

Vid nästa besök av Lubbe stod Gravén redo med fotografiet.

– Känner du henne? sa han.

– Kerstin, sa asplövet och försvann bort igen och nu till fönstret. Han stannade med ansiktet vänt mot trädgården utanför.

Han valsade tillbaka till Gravén och sa:

– Kerstin. Gul fjäril.

Lubbe darrade till och for ut till mitten av rummet och föll ihop i en hög

– Det brukar aldrig bli roligare än så här, sa en av trillingarna. Så här pratsam brukar han ändå inte vara.

”Pratsam!” tänkte Gravén. ”Tre ord. Vad skulle det kallats om han sagt fyra?”

Hela vägen ut från sjukhuset och ända till kontoret tänkte han: ”Gul fjäril. Gul fjäril. Gul fjäril. Vad i hela friden betyder det?” ”Är det nyckeln?”

Scen 49 – straaaaaandväääääägeeeeeen

Peter

Peter sprang som en vind. Varför lita på kommunikationer? Med perfekt ingångna skodon var han ostoppbar.

Han sprang längs Söder Mälarstrand till Slussen. Ratade Djurgårdsfärjan, sprang Skeppsbron, förbi Grand Hotel, ner till Nybroviken och vidare längs Strandvägen och såg Djurgårdsbron.

Tommy & Jasmine

Tommy pendlade fram bra mycket kvickare än han trott var möjligt. En kort tvekan i rörelserna och han skulle ha plöjt ner i gatan. Det oroade honom mindre än Jasmines ilska över slöa män. Jasmine var inte att leka med. Hon hade hunnit upp till telefonskåpet på taxistolpen vid Långholmsgatan. Att den gamle farbrodern Oscar Levertén stod före och redan tagit ut luren och höll den i handen var bara en ren bonus och inget hinder för Jasmine, då slapp hon ju göra det själv. Hon slet luren ur handen på Oscar. En bindgalen kvinna var mer än han mäktade med.

– Vi vill ha en taxi, ropade Jasmine in i telefonluren, utan att hålla den mot örat. Färdtjänst! NU!

Hon släppte luren utan att ödsla tid på att hänga tillbaks den och rusade hon ut i gatan och spejade efter en annan taxi.

”Det är tur att hon inte har pistol” tänkte Tommy. ”Hon skulle kapa en bil som de gör i Rio. Köra in pistolen genom fönstret på en bil vid rödljuset och tvinga ut chauffören.”

En taxi kom sakta körande och Jasmine kastade sig ut i filen och ställde sig framför. Den tvärbromsade och Mia sprang till passagerardörren och slet ut mannen som satt där.

-Nödläge, sa hon. Ny bil kommer. Vi betalar resan hit.

– Rappa på, ropade hon till Tommy och höll upp bakdörren. Idag!

Under den svarta skärmmössan var håret grått på taxichaufför Ulf Malmgren, som med fyrtio prickfria år i bakluckan var etta bland Stockholms laglydiga taxichaffisar.

Bilen var flera meter efter avfarten till leden längs Söder Mälarstrand och backa bara för att en kvinna skrek om det var det inte tal om och inte heller att han skulle pressa upp farten. Femtio är femtio och inget Ulf tänkte rucka på.

Jasmine gjorde en överslagsberäkning i huvudet och kom fram till att med allt gips i vägen skulle de förlora tid på att sparka ut honom och köra själva.

Därför åkte Jasmine och Tommy längs Hoooooornsgaaaaaataaaaaan, Sluuuuuusseeeeeen, Skeeeeeepsbroooooon, Staaaaaallgaaaaaataaaaaan, Straaaaaandväääääägeeeeeen innan de såg Djurgårdsbron.

Klasse

Klasse sprang bakom Bullen mot Fiaten. Gick det för långsamt petade Klasse honom i ryggen tills han ökade farten. Ändå sprang Bullen så det grå tomteskägget fladdrade. Det fanns så klart gott om parkeringsplatser överallt, men de hade tänkt käka fantastiskt god Tikka Masala på Verkstadsgatan och där hade Bullen parkerat bilen.

Ibland blir det fort och fel. Nästan utan att starta bilen hade de kunnat rulla nerför Högalidsgatan och kommit ner till Söder Mälarstrand, men allt Bullen såg framför sig var avfarten ner till höger om Västerbron och ditåt körde han och satte fart rakt fram mot Långholmsgatan. Där framme var det trottoar och omöjligt att köra ut. Omöjligt vilken dag som helst, men inte idag. Den lilla Fiaten studsade upp på trottoaren och ned igen ute på gatan. De körde åt helt fel håll, men med nyfunna rallykunskaper gjorde Bullen en bredsladd över den heldragna linjen och hamnade alldeles perfekt i den lilla luckan mellan en Golf och en Fiat Panda och därpå ut i höger körfält medan han vinkade åt Audin bakom som tutade grinigt. Nu var han där hade tänkt sig och körde leden vidare mot Slussen och upp på Centralbron. Det var som i en rallydröm, allt gick som smort och Bullen njöt av framfarten, men säg den lycka som varar. Vid rödljuset ut från Söderledstunneln dog bilen. Bullen hoppade ur och begravde överkroppen och huvudet inne i motorrummet. Någonting exploderade, sände upp ett rökmoln och motorn gick igång. Tomtefar Bullen såg nu ut som sin onde kusin – svarte tomten – när han hoppade in och körde vidare. Det var inget svårt att ta sig fram alls. Han höll handen på tutan så alla flyttade på sig och framme vid Hamngatan praktiserade han återigen en bredsladd och trängde sig framför SL-bussen och for vidare. För att spara lite tid plöjde han rakt igenom bussfilen vid Dramaten och först därefter svängde han in i de vanliga filerna och snart såg Klasse Djurgårdsbron.

Kapten Ahab

Kapten Ahab hade en plan, en listig plan där hans namn skulle användas på riktigt. Han pinnade på nerför backen och tog sikte på marinan i Långholmskanalen. Precis som han hoppats fanns det folk vid marinan. En ung blond tjej höll på att lossa förtampen för avfärd.

– Jag har trehundra spänn om du kan ta mig fort som fan till Djurgården, skrek kapten Ahab.

– Okej, sa tjejen Lotta O.

Hon hade aldrig haft tillfälle att sträcka ut farten, men nu så! Skulle de andra tre delägarna ha åsikter, räckte trehundra till bra mycket ny mahogny på fördäcket. Lotta O ställde sig vid ratten och kapten Ahab klättrade upp i stolen bredvid. En kapten på väg över vattnet! Och fort gick det! Snabbare än alla kapen Ahabs motståndare; O´hej vad det gick ! Ända fram till orsaken varför Slussen heter just Slussen. För där gick det inte alls. En lång kö av glada amatörer som vinglade omkring med sina fritidsbåtar framför slussporten.

Under vintern skrapades och slipades det på den uppställda båten. De blev världsmästare i skrapning allihopa och de målade så det stod härliga till. När vårsolen äntligen dök upp hade de säkert lagt ner 7 000 timmar på sin älskling och när båten sattes sjön hade de säkert hela 7 timmars träning i att framföra båten.

När kapten Ahab och Lotta O närmade sig slussen skrek han otidigheter så de andra båtarna flyttade sig och de kunde glida innanför slussportarna.

Väl igenom satte Lotta O åter fart på båten. Helt sjövan var hon inte och ute på fjärden var det ett himla liv med båtar: allt från stora båtar till rena vidunder. Hon svängde babord och siktade in sig på att köra under bron till Skeppsholmen och smita den vägen i lugnare vatten. Allt gick utmärkt till en punkt där det var lika långt till Djurgården som till Skeppsholmen dog motorn.

– Men vem har glömt att fylla på bensin? sa Lotta O och skakade på bensindunken. Det fanns inga segel och båten var för stor för att kunna ros och guppade på vågorna och meter för meter närmade den sig inte Djurgården, utan kajen vid Strandvägen. Kapten Ahab såg hur reflexerna från vattnet dansade vackert i valven under Djurgårdsbron.

Mia

– Min just nu, gastade Mia och puttade av den förvirrade cyklisten. Den står här i morgon igen!

Hon satte hon fart och svängde in på Heleneborgsgatan, vidare bort till Skinnarviksberget, över till Mariaberget och efter backen på Brännkyrkagatan – där en stor hund sprang efter henne och ägaren hojtade: ”Jack Buck!” – fortsatte hon ner till leden och gav sig i kast med att förstå trafikkarusellen under Slussen. Under henne vid Slussbron lät det precis som kapten Ahab som gastade galet ilsket och sedan var hon över på Skeppsbron. Det tog sju minuter innan hon såg Djurgårdsbron. Fem minuters cykling och två minuter att skrapa upp sidan på en merca som bara svängde ut framför henne utan en blick bakåt. Det var det värt och inte hann han få tag på henne heller.

Nu väntade bron.

Jarl

Bilen stod utanför grinden till caféet . Han låg alltså långt före alla andra när han körde in i Söderledstunneln.

Han var inte någon van bilförare; det var Missans jobb att skjutsa omkring honom. I tunneln fanns det två filer och när de flesta körde i den vänstra så gjorde han det också. Det var fel val och han borde valt den högra som Bullen gjorde. Nu hamnade han istället uppe på Sveavägen och var helt bortkommen. Korsa fyra filer och ta sig nerför Kungsgatan missade han. Han filosoferade om inte Djurgården låg österut och han körde åt nordväst. Hade han tänkt lite fortare kunde han kört in Tunnelgatan och vänt, men han susade istället förbi. Han låg i vänster körfält och framme vid Tegnérgatan lyckades han inte tränga sig in och byta, utan först vid Odengatan svängde han höger. Han körde Odengatan ända upp till Valhallavägen och den vägen ut till Djurgården kunde han. Valhallavägen, Oxenstiernsgatan och den allra första biten av Strandvägen innan han såg Djurgårdsbron.

Gunnar

Gunnar gjorde som vilken normal stockholmare som helst. Sprang bort till tunnelbanan och åkte till T-Centralen. Vid Gamla Stan stod återig...( just det, jag lovade).

Som alla andra stockholmare klev han inte av längst fram och tog trapporna upp mittemot Åhléns till 47:ans hållplats. Där stod redan 4000 människor och ville äntra bussen ut till alla festligheterna på Djurgården.

Gunnar gick upp till hållplatsen på Klara Vattugränd mitt emot Centralen och sällade sig till fem helt uttråkade stockholmare, som lutade sig mot väggen och såg ut att kvarta en stund.

47:an kom skramlande från Norra Bantorget, alla vaknade till och hasade sig fram till busstolpen. Ombord var stämningen avslappnat lugn, trankil, nästan utan puls. I säkert hela hundra meter rådde stillheten, men när bussen svängde in på Klarabergsgatan ryckte alla upp sig ur koman och drog glupskt i sig det ena djupa andetaget efter det andra, för framme vid nästa hållplats väntade hysteri. Busschauffören öppnade dörren och fyratusen resenärer försökte alla komma med en och samma buss. Två visade 24-timmars turistkort och därefter tappade chauffören kontrollen på biljetthanteringen. Människorna vällde in, trampade ner små barn för att ta sig ombord, förvandlades till en vätska som fyllde varje ledigt utrymme ombord, packade sig som laxar i en laxask, små barn travades i högar om tre på sätena och trängdes så de till slut delade deodorant med varandra. Från för till akter trängdes de och ändå gastade chauffören gällt i högtalarna att de skulle gå längst bak i bussen. Gå längre bak? Där stod redan 200 personer på ett utrymme gjort för 15. Till slut stängde han dörrarna och fem misslynta passagerare trycktes ut och ramlade i backen. Vid bakdörrarna stod fyra man och tränade på att ge plats för bakdörrens fotocell. Först när de lärt sig manövern åkte bussen iväg. De var på väg! Hela vägen ut mot bron till Djurgården krängde bussen oroligt och vägrade så klart stanna för att hämta upp fler. Bara när någon optimist drog i linan och ville av stannade bussen och ibland kunde linryckaren slå sig fram och kliva av och ibland inte.

Under en armhåla och silat genom ett tuperat hår skymtade Gunnar Djurgårdsbron.

Alla 47:ans busschaufförer dog i förtid. Alla utom kapten Ahab.

Scen 50 – mallis eller kanarieöarna

De andra

Ledin var nöjd med livet. Det vore trevligt med pengar; vem skulle inte tycka det? Men att springa benen av sig ville han inte. Han stannade som ensam man bland alla kvinnorna. Ledin var lika lite sexist som rasist. Det fanns inget oanständigt tupp i hönsgårdsmotiv att stanna hos kvinnorna. Det var inte hans stil direkt. Frid och ro var hela tanken.

– Men vad gör vi nu då flickor? sa Solan.

– Förlåt, sa hon till Ledin.

Hon tog ny sats och log mot Ledin:

– Men vad gör vi nu då, flickor och pojke?

– Vi kan gå….sa Kickan.

– ...hem till oss, sa Libban. Mamma bjuder nog…

...på både fika och mat .

De tittade beundrat på varandra att den andre kommit på en så lysande idé.

– Hurra! Ett kafferep! sa de unisont och skrattade.

Tänka kan man lika gärna hos några som lovade mat och hembakt.

Som i en helt ny värld satt Ledin med Solan på ena sidan och Libban på den andre och balanserade en kaffekopp i soffan hemma hos mamma Marie efter en riktigt god kalops.

Pappa Palle hade hört hur gruppen blev insläppta i hallen och tvillingarna som fnittrade. Han sprang över vardagsrumsgolvet och hävde sig över balkongräcket.

Han vecklade upp sin Expressen på City Lejon på Holländargatan, beställde och gick för att ringa hem och berätta om flykten. Tillbaka till bordet hade maten dykt upp: en kall stor stark, köttbit ( förhoppnings någon del av en ko), pommes frites och en stor portion bearnaisesås.

Gunilla stod framför en spånskiva som någon klätt i ett vackert tyg. På tavlan hade Kickan och Libban tagit en häftpistol och skjutit fast fotografier, papper, små lösa akvareller, nyckelringar med reklam, en ölburksöppnare, ett litet gosedjur… Bara det inte var tungt som ett skruvstäd riskerade det att hamna på tavlan.

– Det var orättvist, sa Libban. Hon fuskade i lottningen.

– Gjorde jag inte alls, sa Kickan. Det var ödet som ville att jag skulle få ha den i mitt rum.

– Jo, tjena.

– Men varför har ni en full flaska solcréme uppsatt? sa Gunilla.

– Ja, alltså, för två var sedan skulle vi åka på solsemester, va, sa Kickan.

– Vi drog iväg i två veckor, sa Libban.

– Vi vet fortfarande inte om vi hade varit på Mallis eller Kanarieöarna, sa Kickan.

– Tänk att dra omkring med kundvagnen nere på den lokala Konsum och bara lassa i spritflaskor, sa Libban och såg lycklig ut,.

– Det var ju liksom inte på riktigt, sa Kickan. Helt knäppt!

– Första dagen gick vi ner till stranden, sa Kickan. Sen orkade vi inte utan låg i skuggan vid bardisken uppe vid simbassängen…

– … och drack drinkar, Snowballs mest, sa Kickan.

– En klutt var första dan, sa Libban. Det här är…

– ...resten, sa Kickan och pekade på flaskan.

– Häftigt, sa Gunilla.

– Här borta var… sa Libban.

-det enda kortet som blev…, sa Kickan.

-på den resan, sa Libban.

Bägge pekade på ett kort längst till höger på tavlan.

Gunilla tittade förstrött. Andras partybilder brukar ha ett lågt bruksvärde.

Kortet var en riktig partybild: tre tjejer, vilda och galna, stod på rad och bakom dem var det full fart på dansgolvet. Det var en antydan till suddighet, som om de stramat upp sig en kort sekund för fotografen, men redan det var mycket och de var på väg någon annanstans. Till vänster stod Libban; håret var våfflat, långt på baksidan och den korta luggen fönad rakt upp. Hon hade en silvertopp och utanpå den en överdimensionerad svart kavaj med breda axelvaddar och de stora slagen var täckta med svarta paljetter. På bröstfickan, i öronen och runt halsen hängde strass i stora lass.

Till höger stod Kickan: Låga svarta skor, svarta strumpbyxor och en kort svart kjol; inte mycket att säga om. Sedan blev det annat; under en svart kavaj vällde en vit kråsblus fram ordentligt mycket, men ingenting jämfört med lasset som dök upp vid handlederna. Det var tur att de var tvillingar, för att sätta på sig kavajen med kråset runt handlederna kunde aldrig ha gjorts utan hjälp. I öronen satt ett par örhängen som var så stora och tunga att de föreföll kunna slita sönder örsnibbarna. Läppstiftet var exakt lagt och färgen var skarpt rött, men något nedtonat i lila.

Tjejen i mitten stal bilden från tvillingarna, festernas vanliga medelpunkter, men på bilden var de enbart krumelurer i kanten som framhävde henne i mitten.

Håret var tuperat och uppburrat och hölls på plats med ett vitt svettband. I öronen hängde långa örhängen i röd plast.

Det var svårt att se om det var en klänning eller en över- och underdel, men färgen var i alla fall benvit. Klänningen eller dressen började strax ovanför brösten och slutade högt upp på låren med långa fransar runt om. Nederdelen må ha varit kort, men hade ändå en slits på sidan upp till midjan och tyget på magen hade stora triangelformade hål. Flickan bar en vit jacka full av fransar med ärmarna slarvigt uppkavlade. Trianglarna fortsatte på jackan, men som röda påsydda sådana. Hon var en gående sexbomb färdig att explodera, men också en air av hembakt äppelpaj och jag kan se bilden av en ung flicka böjd över sin symaskin i färd med att sy klart.

Efter pingismatchen vid tavlan vacklade Gunilla tillbaka till soffan.

Scen 52 – hembesök hos hazelius

Jarl

När Jarl nådde fram till Djurgårdsbron var det rena kalabaliken. Det är i grunden en enkel fyrvägskorsning vid Djurgårdsbron, men busstrafiken stökade till det så där härligt skönt. Ena bussen ville rakt fram från Narvavägen och över bron, nästa svänga höger från Strandvägen över bron och den tredje Strandvägen rakt fram mot ambassaderna. Ovanpå det samma sak, men spegelvänt på återvägen. Som grädde på moset kom alla bilarna.

Nittio procent av trafiken i korsningen ville över bron. Inte konstigt att polisen då spärrat av bron och besättningen från två polisbilar hade fullt sjå att leda bort bilarna. Bilarna som avvisades tvingades backa för att komma bort och kaoset blev fulländat.

– Nej! ropade polismannen högt för att höras genom larmet till Jarl. Inga privatbilar idag!

Jarl slet upp sminkväskan Missan glömt kvar. Han tog fram personalkortet stämplat med Socialstyrelsen och skrek även han:

– Socialstyrelsen! Misstänkt salmonellautbrott! Jag har prover med mig för jämförelseanalys! Mycket smittsamt!

Han skakade på den rosablå ovala väskan med handen runt det gula handtaget på ovansidan.

När Jarl ännu en gång ruskade lite, skyndade sig polisen att rycka undan avspärrningstejpen och Jarl kunde passera. Han åkte Djurgårdsslätten och framme vid Skansens huvudingång svängde han in och uppför Singelbacken till Sollidsporten – infarten för all biltrafik till Skansen. Uppe på Solliden hade han varit på ett flertal konferenser. ADB: allmän data-behandling, introduktion till MBL i teori och praktik, att samverka i samverkansgrupp mot annan myndighets samverkansgrupp. Utbudet var enormt och alltid avbrutet för en trerätterslunch på linneduk. Dit hittade han!

– Inga bilar på Skansen, sa den lille grönklädde vakten Sighsten Tjute i biljettluckan på sjungande finlandssvenska. Som ett tecken på makt höll han handen fem centimeter ovanför knapparna som styrde den nerfällda bommen framför Jarls Saab.

– Men det är akut, sa Jarl. Salmonella!

Han skakade på sminkväskan.

– Vänta! sa Sighsten.

Han tog en skrivplatta med randiga papper. Noggrant läste han igenom namnen till de som skulle föräras infart genom pärleporten och följde raderna med pekfingret.

– Tyvärr, sa han. Hittar inget på dig. Du får ringa dem först.

– Ah, men..., började Jarl.

– Inga men tyvärr. Ingen notering, ingen infart. Och vi har inga platser för privatbilar. Nu får du flytta dig.

Bakom Jarl hade bilarna och lastbilarna bildat kö ner i backen och en bil tutade redan.

– Är det bråttom finns det en parkering nere vid Rosendals trädgårdar, sa Sighsten. Det är säkert inte mer än trettio minuters promenad tillbaka hit.

– Får jag ändå betala entré nu direkt? sa Jarl.

Misstänksamt tittade Sighsten på honom.

– Ja, okej då, sa han, men inget fuffens.

Jarl langade fram pengar och fick en liten pappersbiljett.

Han klev ur och slängde in bilnycklarna genom luckan:

– Du får den.

Han började springa upp för backen och halvvägs stannade han och ropade:

– Glöm inte att du inte får ta den med dig in!

Mia

Futtiga åtta minuter från Slussen parkerade Mia cykeln mot ett av träden utanför Huvudingången och ställde sig snabbt i kö.

Gunnar

Gunnar klev av 47:an av redan vid Lejonslätten och gjorde en tjurrusning mot Hazeliusporten.

– Does you want to take the cablecar or does you want to walks up the hill? sa kvinnan i kassan på en tveksam engelska

– Va? sa Gunnar.

Gunnar var förhäxad och förstummad. Här satt en riktig kvinnokvinna, en femme fatale.

Rachel var i övre medelåldern och ägnade mycket tid i omklädningsrummet åt försöken att se ärtig ut, som det hette på den tiden hon verkligen var ärtig. Uniformsskjortan var uppknäppt på det viset att det var en knäppt knapp från att vara oanständig och en oknäppt knapp från att vara anständig. Slipsen hade den mest gedigna knut Gunnar sett och var långt ifrån åtdragen och dinglade freudianskt förföriskt. Håret var permanentat och tuperat med konstnärliga ambitioner.

– Also doch, sa Rachel med mörk förförisk röst. Wünchen Sie mit den bergbahnen fahren oder zu füss gehen?

Det kanske var haremsnycklarna som var till salu. Vad visste han – tyska pratade han inte.

– Va? sa han återigen

– A pie, funicalar? Junalla tai kävellen? Rachel var rena Babels torn.

– Va?

– Nämen, är du svensk? sa hon.

– Ja.

– Jaha ru. Ska ru åka banan eller gå?

Bergbanan lät smart. Svischa uppför berget.

– Bergbanan, sa han.

Han tog biljetten och sprang bort till bergbanans kur. Där fick han stå i kö för att visa biljetten.

De gående på gångvägen passerade.

Han fick gå in och sätta sig i vagnen.

Fler gående passerade och försvann uppåt.

Det hände ingenting med Bergbanan.

Ännu fler gående försvann uppåt.

Verkligen ingenting hände.

Jättemånga fler gående.

Dörrarna stängdes långsamt med ett gnissel.

Gående strosade förbi honom.

Någonting startade och vagnen gungade fram och tillbaka ett par sekunder.

Den treåriga Evelina satt i sin barnvagn i andra änden av kupén, vänd mot Gunnar. I handen höll hon en strut mjukglass som börjat smälta och glassen rann längs handen. Tofsarna på sidorna av huvudet guppade ystert och hon log brett.

Vajern drog och slet i vagnen och fick den och alla att vibrera. Evelinas barnvagn rullade ett par centimetrar närmre Gunnar. Evelinas leende förvreds till något ondsint och hon sträckte ut handen med den rinnande glassen mot honom.

Bergbanan sköt fart. Precis så mycket fart att man måste säga fart, men absolut inte mer.

Gunnar satt och såg människorna på den mycket branta gångvägen passera honom i höjdled på sin väg upp till Skansen.

Skakningen ökade när de var på väg att möta den nedåtgående vagnen i mitten av banan. Evelina rullade ännu något mer mot Gunnar. Han började trycka sig hårt mot väggen bakom.

Efter halva banan försvann gångvägen ur sikte och han fokuserade helt på barnvagnen. Den kom rullande mot honom två centimeter för varje skakning. Glassen i den kvinnliga Chuckys hand smälte allt fortare och en smet av klibbig glass rann utmed hennes hand och droppade på golvet. Hon böjde sig framåt och handen nådde ännu några centimeter närmre Gunnar. Hennes kolsvarta ögon fixerade honom och munnen var alltjämt förvriden.

Gunnar pressade sig ut så fort dörrspringan blev tillräcklig vid toppstationen. Med pappservetter försökte han gnida på glassfläcken som hamnat på en olycklig plats på byxorna.

– Men det var alls inte meningen, ropade Evelinas mamma. Evelina är så jättesnäll. Jag ber så hemskt mycket om ursäkt.

Gunnar blängde ilsket på Evelina. Hon satt och såg ut som leende porslinsdocka igen. En elak skugga drog hastigt över hennes ansikte och till något bara Gunnar hann uppfatta innan det var borta ige.

Klasse

En grön Fiat Sport 127 hade inte en chans att slippa över vid Djurgårdsbron. Den onde tomten skulle vara glad att han inte blev gripen rent av.

Klasse hoppade av, sprang över bron till Tvillingarnas (inte Kickans och Libbans) båtuthyrning. Namnet till trots kunde Klasse hyra ett par rullskridskor och satte fart mot Huvudingången. Han bromsade in och ställde sig i kön bredvid en blängande Mia i nästa kö.

Kapten Ahab

Först när han slutade famla efter den hängande stegen vid kajen och lät Lotta O ta över fick de landkänning. Som en riktig sjöbuse äntrade han stegen och kom upp på fasta land.

Kapten Ahab såg den ena överfulla 47:an efter den andre passera utan att stanna. Han viftade och viftade till kollegorna men inte ens en dv…, förlåt, kortväxt fick plats. Till slut ställde han sig precis vid trottoarkanten och när nästa buss dök upp gjorde han ett vansinneshopp.

Intermezzo

Ur etern ovanför Stockholm:

– Ledningscentralen från linje 47 tur 14 buss 5, kom.

– Ledningscentrzzzxschg här , kom.

– Det hörs lite dåligt, kom.

– Va sa du? Det hörschhzzs lite dåligt, kom.

– NK:s centrallager, avdelning sängar, här. Är det någon som sökte mig, kom?

– Nej, kom.

– Va szchzssa du, kom?

– Nej, ingen sökte dig, kom!

– Ledningscentralen här. Var det inte oss du sökte, kom?

– Jo, kom.

– Ledningscentralen här. Hörbarhet etta. Det sprakar bara. Upprepa, kom.

– Jo, jag sökte er, kom.

– NK:s centrallager, avdelning sängar, här. Är det alltså mig du sökte, kom?

JIIIUIIIIZXZXxzxzxzxzxx…..

– Det var jävla mycket störningar idag, kom.

– Ledningscentralen här. Svärord i radiokanalen är förbjudet, kom.

Zxcvvv.…, jag med kollega Bredman ligger cirka hundra meter bakom flyktbilen här uppe på Essingeleden i höjd med Stora Essingen på väg söderut. Jag uppre….

-Ledningscentralen från linje 47 tur 14 buss 5, kom.

– M/s Björkö, bryggan här, kom.

– NK:s centrallager, avdelning sängar, säger klart slut.

– Ledningscentralen säger också klart slut.

– Linje 47 tur 14 buss 5 här. Jag ropade upp och zzxwwx. Jag säger klart slut. Ni får bara säga slut, kom.

– VAAAUUUUIIUU, kom?

– M/s Björkö bryggan här. Var det någon som ropade på mig eller inte, kom?

– Nej, kom.

– Neuuuiiuj, kom.

– Då säger M/s Björkö bryggan klart slut.

– Du ska säga bara slut, kom!

– Ledningscentrauuuuilen här. Fortsätt linje 47 tur 14 buss 5, kom.

– Linje 76 tur 21 buuuiiiyyss 14 här. Får jag bara snabbzzzzzzt sticka emellan? Jag behöver brandkår. Det slår ut meterhöga lågor från motorruuuuiiiimmet. Står vid Korskyrkan Birger Jarlsgatan 66, kom.

– Ledningscentralen här. Brandkåren meddelad. Avvakta linje 76 tur 21 buss 14. Linje 47 tur 14 buss 5 fouuuirtsätt, kom.

-Eesti komme siin. Kas keegi tahtis meiega rääkida? Tule

-Ei ka täna mitte. Tule

– När kommer brandkåren? Eller hinner jag springa till Minilivs och tjacka varmkorv, kanske, kom?

– Ledningscentralen här. Avvakta linje 76 tur 21 buss 14. Linje 47 tur 14 buss 5 fortsätt, kom.

– ... och kollegan Bredman. Bensixczschen snart slut. Kommer det assi...elikoptern, kom?

– Det här är ett allmänt anrop från 101 Huvudiiiiuuungången. Britta fem år söker sina föräuuuldrar. Jag uppreuuuupar....

Nu har den annars alltid fryntlige och livsglada busschauffören Sixten Wirtén(linje 47, tur 14, buss5) nått sin gräns. Till vardags var han pastor i Filadelfiaförsamlingen och sjöng glada upplyftande sånger under gudstjänsterna. Nu drog han den böjliga armen med radiomikrofonen till munnen, tryckte in selektivet och skrek allt han orkade med vältränade lungor och fullt magstöd:

-AAAAAAAAAAAAA! ALLA HÅLLER BARA KÄFTEN, kom.

Tyvärr har han kommit åt vredet som växlade mellan det interna och externa systemet och utropet gick ut i bussens högtalare. Passagerarna sa inte ljud på resten av turen och två av högtalarmembranen sprack.

Sixten såg noga till att vredet var ställt rätt på radion och gjorde ett nytt försök:

– AAAAAAAH. ALLA HÅLLER BARA KÄFTEN, kom!

-Ledningscentralen här. Inga svord....

– KÄFTEN SA JAG, kom!

– ........

– Tack! Bra! Kapten Ahab hänger på baksidan av buss 47, tur och bussnummer ser jag inte. Jag befinner mig på Strandvägen österut, snart vid hållplatsen vid Narvavägen, kom.

– Sa du kapten Ahab, kom?

– Ja, kom.

– Då är läget helt säkert under kontroll. Hjälp honom vid behov och kör inte över honom om han ramlar av bara, kom.

– Uppfattat. Linje 47 tur 14 buss 5 säger klart slut, kom.

– Linje 76 tur 21 buss 14 här, kom. När kommer dom? Jag står farligt nära bensinstationen i korsningen Birger Jarlsgatan och Kungstensgatan och nu brinner hela bussen, kom.

– Ledningscentralen till linje 76 tur 21 buss 14 brandkår….

Alltså en helt vanlig dag i Stockholmsradion.

Kapten Ahab hoppade av bussen när den fortfarande rullade och sprang upp och ställde sig i den tredje kön i Huvudingången. Där stod han, Mia och Klasse och tittade mordiskt på varandra.

Tommy & Jasmine

Tommy och Jasmine tog taxi upp till Sollidens restaurang. Halta och lytta, med en taxi som hade bråttom ut igen efter nya körningar, hade aldrig några problem att få komma in. Vakten stod och flaxade med armarna bredvid den beiga Saaben som blockerade infarten och i rena ilskan hade han öppnat utfartsbommen och alla fick ta sig runt dit. Han glömde till och med att ta betalt av Tommy och Jasmine, rena livsluften för en skansenvakt. Då hade det gått långt.

Peter

Peter bytte byxor på morgonen och kom till Lasse i Parken med plånboken kvar i det andra paret och därför helt utan pengar till entréavgiften. ”Det man inte har i huvudet får man ha i benen” tänkte han och sprang iväg till en genväg. Han tog till vänster efter Nordiska Museet och sprang förbi Ulla Winblad och Godthem. Efter Skånska Gruvan hittade han vad han sökte. I nittio graders vinkel mot gångbanan gick en stig med djupa spår av barnvagnar, skjutna av snåla föräldrar, upp mot Skansens staket.

Han sprang igenom det breda hålet och var inne.

Klasse

Vakten i porten, som upptäckt Klasse och skodonen, böjde sig förbi de främsta i kön och ropade:

– Du där! Rullskridskor är inte tillåtna på området!

Hoppande på ett ben i taget snörde han av sig dem, höll dem i handen och gick barfota fram till spärren.

– De här är en gåva till denna stolta institution, sa han, slog dem i spärrbordet, betalade och gick in.

Scen 53 – snarstuckna orsabor

Flickan & Robert

– Amen, asså, sa den unga flickan, Hon hade ärvt sin mors utseende och det var ingen tvekan om likheten med Kerstin på fotografiet.

– Amen, asså, sa hon igen. Ska man se ut så här? Jag ser ju inte klok ut och titta på dig!

På dejten uppe vid Fåfängan – du har alltså mött dem förut – berättade Robert att han jobbade på Skansen.

– Äh, lägg av!, sa flickan. Det är ju helt knäppt! Snacka om sammanträffande.

Och så berättade hon om sin morsa och om Skansen.

– Min morsa var helt manisk med sina tävlingar, helt sjukligt nästan. Det här var tydligen en sådan grej. För flera år sedan började hon gå på Skansen just den 26 maj och den 25 juni. Varje år drog hon med mig tills jag blev vuxen nog att försvara mig. Sedan dog hon, men innan det fick jag svära på att fortsätta. Hon sa att vi var så lika att det skulle funka, något jag aldrig fattade vad det betydde. Hon sa aldrig varför, men jag skulle gå där en hel dag, både den 26 maj och 25 juni. Först tyckte jag det var för larvigt, men det blev som att jag tänkte det som ett slags minne. Så nu gör jag det – går där och strosar två hela dagar och känner mig som en idiot.

Hon tystnade en stund och såg lite frånvarande ut.

– Och så kommer du, fortsatte hon. Det är ju helt knäppt. Eller är det ett omen, tror du? Att det där min morsa trodde på kommer att hända ?

– Inte en aning sa killen som hette Robert. Kanske det, men annars är det ju roligt bara att få visa upp stället.

– Okej, sa flickan.

De hade träffats utanför Cirkus nio på morgonen och Robert tog henne i handen och ledde upp henne till Klädkammaren.

Inne bland skåpen där stugvärdarna och stugvärdinnorna hängde in sina kläder letade de upp något i hennes storlek och något till honom. De klädde om och tog genvägen med trapporna och stod inne på Skansen bakom Stadskvarteret.

Knäppa vet jag inte om de såg ut, men en lång bit från Puss&Krams utbud var det i alla fall. För alla kultursnubbar i församlingen: flickan hade en dräkt från Vingåker med röd klänning och grönt förkläde. Klänningen hölls uppe med gula band över axlarna och fästes på ryggen. Runt midjan gick ett bälte brett som en halv korsett och på huvudet något som med snälla ord kan beskrivas som en skrynklig kockmössa.

Orsabor kan vara ena snarstuckna jä… när det kommer till traditioner, så inte vågar jag mig på en beskrivning av kläderna. Det får en entusiast göra och jag har snott texten rakt av:

”*...den enklare vita vadmalsdräkten med livstittj och wajtwäst av vit vadmal, helgdagsskjorta, kyrkhatt med tuppor och roshalsduk . Knibrakkurna av gult mollskinn, klackskorna med lösa plösar och stjimpan(läderförklädet) kommer att bytas ut mot egentillverkade plagg så småningom. Det vore också trevligt med tvåändsstickade strumpor med krus (mönster)…*”

En målande beskrivning. Kan ni inte riktigt se hur stjimpan fladdrar i vinden? Så kom nu inte och skäll på mig alltså. Har du ett par tvåändstickade strumpor med krus ligga och skräpa hemma i strumplådan kan jag förmedla kontakten.

Inte bara dräkterna var riktiga, utan till och med skorna var äkta.

– Annars är det risk att Dräpo överfaller oss, sa Robert.

– Dräpo?

– Dräktpolisen alltså. Civilare ifrån Klädkammarpersonalen. De sliter en i stycken om de hittar några fel på en uppe på området. Otroligt bistra damer – alltid beväpnade med nål och tråd.

– Ska vi inte börja med att fika? sa Robert, tog henne i hand och drog in henne på Petissans café högre upp i backen.

– Något mer måste hon väl ha sagt? sa Robert vid cafébordet.

– Det enda var att det var någonting med min okända farsa. Ville han ta kontakt fanns det någon slags tävling. Alltid en tävling. Har du tappat bort reglerna till något spel är det bara att ringa. Jag har spelat allt genom uppväxten. Svälta räv, Fia med knuff och det är bara grundkursen.

-Häftigt! sa Robert. Rena skattjakten alltså.

De fikade klart och gick mot Seglora kyrka.

– Berätta något om kyrkan, sa hon.

– Nej, men jag kan visa!

Han rasslade med den största nyckelknippa hon sett.

– Vad vill du se idag? Jag har nycklar till allt. En obeskattad löneförmån. Gratis tillträde till allt! Kom så går vi in!

Scen 54 – funderingar

Gravén

Gravén funderade på vart Jonte tagit vägen. Han hade varit borta i flera dagar och Gravén tänkte inte bli en grovis, lubba runt på stan och skita ner manschetterna. Inte för att det behövdes: han hade tatueringen och behövde bara någon i gruppen som hade nyckel till advokaten i Munchen.

Han satte sig vid skrivbordet för rådslag med sig själv. Kaffe från Inga och lunch från spolingen och tankar från sig själv. Världen låg snart redo.

De andra

Kafferepet fortsatte i soffan i vardagsrummet.

Gunilla var lite frånvarande. Det var något hon borde fundera på, så hon funderade på vad det var hon borde fundera på, men något redigt svar på funderingen om funderingen dök inte upp.

De bröt upp, tackade mamma Marie för mat och fika och lovade att hålla kontakten.

Kapitel 55– 4 km/h

Peter

Peter var militär och trodde på anfall – alltid anfall. Han kom upp från hålet i staketet i höjd med Älvrosgården, satte fart och for omkring över området. Hela tiden höll han fotografiet i handen och kikade på det ibland. Han kom fram till Soldattorpet, vek av till höger och upptäckte att det var en återvändsgränd med bara en utgångssnurra. Med farten fick han inte tid att bromsa och plötsligt var han på utsidan.

”Jag få väl börja om”, tänkte han och sprang tillbaka till hålet i staketet. Han kom igenom hålet när det var en röst som sa:

– Nu du! Nu har vi dig!

Tommy & Jasmine

Från Solliden gick de ner mot Galejan och skulle fortsätta ner mot Akvariet. Det blev en promenad på slak lina mellan Elefantstallet och Apberget. Darrande tog sig Jasmine fram meter för meter och slog upp blicken för att se syftningspunkten när det dök upp ett känt ansikte. Flickan med kockmössan drog den av sig och svepte med håret.

– Kerstin!, ropade Jasmine och la på en rem, fortfarande exakt mitt emellan skräcken på sidorna.

Kerstin med pojkvän försvann bakom Elefantstallet; Jasmine såg ut en ny syftpunkt och anpassade rutten. Bakom henne rasslade Tommys kryckor.

Klasse

Klasse visste inte vilket han hatade mest: gångarna eller gräset. På gångarna skar det vassa gruset in i hans ovana fotsulor, det mjuka gräset bredvid var ett minfält. Där gick kanadagässen och lämnade sina spår. Guano för de finkänsliga, fågelskit för oss andra och minst en sittning per meter. Hur uppmärksam han än var, ibland måste han ju höja blicken och leta efter henne på fotografiet och då var det dags igen.

En smart grej dök upp vid Bollnästorget – Skansentåget. Det tuffade över området medan chauffören längst fram ropade ut sevärdheterna de passerade. Motoriserad patrullering! Smart! Fantastiskt smart! Långt ovanför grus och kanadagäss.

Kön med entusiastiska tågresenärer klängde ombord i de små vagnarna. Sist i kön stod Klasse bakom de två amerikanska turisterna Judy och Kenneth från Idaho. När de satte sig i vagnen placerade sig Judy och Kenneth ytterst och Klasse i mitten. De amerikanska paret var väl som alla andra amerikaner och det enda som stack ut var att de stack ut. De var välnärda för att säga det snällt. De hade ätit hamburgarna de beställt, fortsatt med allt på bordet bredvid och lite småsugna satt i sig resten av restaurangens förråd av stekt köttfärs med tillbehör.

Klasse satt som en skiva cheddarost mellan paret.

Nu till uppdraget! Tåget satte fart och här skulle spejas! Tåget nådde snabbt marsch- och maxfarten på 4 km/h. Ingen på tåget höll i sig, inte ens i kurvorna.

Mia

Mia tyckte sig se en tjej med mörkt smita in genom en dörr. Hon sprang dit, ryckte upp dörren och sprang in.

– Nej! Nej! kved Mia.

Flickan som gått in genom dörren hette inte Kerstin. Hon hette Cecilia och var snickare i behov av ett råd från en färgkunnig man i målarverkstaden.

Två män i färgstänkta vita overaller stod vid ett bord och rollade gul färg på varsin skiva, som skulle pryda sina platser i nalle-lotteriet.

– Nej, nej, ropade Mia igen och backade bakåt, tyvärr lite snett.

– Nej! Nej! Nu var det målarnas tur att ropa.

Det var två målare, men med tre skivor att rolla. och Mia backade in i den tredje skivan lutad mot väggen för att torka.

Hon tog ett steg framåt, inte overallen, den väntade en sekund innan den lossnade från skivan och följde med Mia.

Jarl

Jarl sneddade över Tingsvallen och förbi majstången.

Stora mängder av barn dansade in från alla håll, höll varandra i hand, dansade och sjöng sig fram mot Jarl.

Åskådarna runt om såg att målet var majstången, men för Jarl var det han själv attacken gällde.

Bålgetingar från vänster, knott från höger: en frontalattack av moskiter och en överrumplingsattack bakifrån av våg efter våg med malariamyggor.

De snävade in och bildade cirklar, flög i allt tätare formationer och till slut var det sju ringar som omslöt honom och tvingade upp honom mot majstången.

Sju ringar med muntra små barn från Skansens ringleksbarn dansade runt honom, ringarna stannade upp och barnen tystnade.

Jarl försökte tänka i den plötsliga pausen. Sju ringar barn att slå sig igenom kanske var möjligt, men åskådarna hade trängt ihop sig till ytterligare en ring. Den bestod av fullvuxna och Jarl kunde inte bedöma hur många meter djup den var.

Plötsligt avbröts hans tankar. Barnen började väsa; först alldeles tyst, men vartefter allt högre. De la till att klappa händer och stampa med fötterna: stilla i början och vartefter allt intensivare och till sist med en skrämmande frenesi. Det var Raketen! Plötsligt lämnade den mark! Dansen startade igen. De sjöng små grodorna och gled sömlöst över i små grisarna.

Kapten Ahab

Kapten Ahab fick syn på flickan och Robert. Med kockmössan borta var det ingen tvekan om att det var flickan på fotografiet. Paret klev ut från Fröstorp, ett grönt hus med snickarglädje bredvid Bredablick. Därifrån ledde en grupp kvinnor – nästan som kollegor till Tommy – försäljningen på Skansen

– Det var sjysst av dem, sa Robert. Du kommer få sälja lotter i nalle-lotteriet. Det är det inte alla som kan skryta med att de gjort. Kom så skyndar vi oss!

Han började springa med växelkassan i den ena handen och den andra runt flickans midja och flickan höll i två stora ringar med hoprullade lotter.

Det var byst med folk på Marknadsgatan bredvid kyrkan och kapten Ahab tappade så klart bort paret i vimlet. Även en normallång skulle fått det svårt, men problemet liksom växte ju kortare man var. Kapten Ahab var ju ingen dv…, men inte långt därifrån.

Han såg i alla fall att flickan verkade bära på lottringar innan de uppslukades av folkmassan.

Marknadsgatan är just en marknadsgata från 1800-talet till utseendet och består av bod efter bod i två rader. Varje bod har på framsidan två luckor, den ena fälls uppåt och utåt och krokas fast i taket. Den undre fälls ut och kättingar på kanterna håller den i nittio grader och blir till en försäljningsdisk. Jättepraktisk faktiskt, men bara om du är vuxen och längre än en och en halv meter.

Chokladlotteriet var först på tur för en kontroll. Ett chokladlotteri för normallånga vuxna vill säga. Kapten Ahab tog med sina grova hand tag i disken och hävde sig upp på tå. Det ser du inte varje dag; en skäggig farbror som ståri balettens en pointe-position. Chokladlotteriförsäljerskan Hildur såg inifrån boden bara hur ett par ögon och en ljusröd näsa höjde sig ovanför disken. Ögonen betraktade henne ilsket innan de och näsan sjönk undan igen.

En mörkröd näsa och ett par ilskna ögon stirrade på blonda Eva i Glaslotteriet och försvann.

En ljuslila näsa och ett par ilskna ögon syntes över kanten på bordet i Saftlotteriet. De blängde två sekunder på den rödhåriga Rultan.

En mörklila näsa och ett par riktigt ilskna ögon stirrade snabbt på den skallige Hasse i Korvlotteriet.

I det sista lotteriet, Hemliga lådan-lotteriet, stod den något lättskrämda Elin. Lättskrämd men rebellisk, för hon var så stolt över sitt konstfullt flätade hår att hon gömt undan sjaletten som hörde till kläderna. Dräpo fick klaga bäst de ville.

Nu var det inte Dräpo, utan något mycket värre. Ett par elakt stirrande ögon dök upp och stirrade på henne, tätt följd av en stor näsa som skiftade i blått. Plötsligt hördes ett högt brummande under disken, följt av ett skärande gnissel. Gnisslet övergick efter bara en kort stund i ett klapprande.

Ögonen och näsan sjönk undan, men det klapprande ljudet hördes först under disken och sedan hur det flyttade sig åt vänster och dog bort.

Där fick det räcka. En grej om dagen. Elin tog på sig sjaletten, inte Dräpo ovanpå det här också!

– Men visst var det roligt? sa Robert. Och fiffigt att ha ett nallelotteri uppe på Björnberget och inte ännu ett på Marknadsgatan.

Peter

– Nu du! Nu har vi dig!

En rundlagd vakt klev fram bakifrån en buske och frå buskarna till vänster och höger om Peter klev det fram två kollegor till.

– Du får gå runt till porten och betala som alla andra. Gud nåde dig om jag får syn på dig igen utan biljett!

Istället för att lyda ordern fintade Peter till vänster och sprang till höger. Loppet var jämnt; Peter var snabbare, men de grönklädda vakterna kunde vägarna och genvägarna. Han nådde fågeldammen vid Skogaholms Herrgård med den rundlagde bakom sig när en av vakterna kom kutande från Statarlängan till vänster om Peter . Han tvingades nerför backen och vid Sollidsporten stod en av de andra och blockerade vägen till Galejan.

Plötsligt var Peter utanför Skansen igen.

De tre vakterna ställde sig på rad och den rundlagde skrek:

– Nu håller du dig ute!

Bredvid Peter stod en vakt och försökte knuffa en beige Saab nerför backen.

Flickan och Robert

Robert berättade att elefanterna badade i Djurgårdskanalen under dagen och så här dags brukade de komma tillbaka och gå in genom Materialgårdsgrinden.

– Det är häftigt att få se dem i frihet, sa Robert.

Nästan inne på materialgården, drog flickan av sig kockmössan, skakade ut lockarna, och sa:

– Nu pallar jag inte med den mer.

– Är du gift? frågade Robert.

– Va? sa flickan.

Ett sämre ställe att fria på gick väl inte att hitta.

Robert såg blicken.

– Nej, nej, inte så. Är du ogift är det okej att gå barhuvad. Ska vi in i kyrkan måste du täcka huvudet. Annars är det okej.

– Nix, sa flickan. Ledig, om du undrar.

Klasse

Efter fem minuter försökte Klasse krångla sig ur tågvagnen. Amerikanerna hjälpte inte till att flytta på sig. Inte en centimeter till hjälp fick han. Om det berodde på att de inte ville eller inte kunde var oklart. Det kunde vara så illa att han försvunnit in mellan dem utan att de visste om det.

Tjejen som körde tåget missade ingenting i alla fall.

– Du måste sitta ner, sa hon och tittade på honom i backspegeln. Hon verkade se mer på Klasse med en irriterad blick än på vägen framför tåget. Hon var väl van och hittade antagligen med förbundna ögon, hoppades Klasse.

Mia

Nu var hon helt säker på sin sak. Hon klev fram till fönstret och kikade in. Det handblåsta glaset, fullt med luftblåsor och ojämnt vågigt, gjorde det svårt att se. Hon tog ännu ett steg och tryckte sig närmre mot glaset.

– Där kan du inte stå, sa stugvärden som klivit ut.

Den gulryggade Mia med en riktigt kort stubin sa:

– Det ska väl du skita i. Det kan jag visst! Kolla bara!

– Jag menar, huset är nymålat och blöder fortfarande färg.

Mia rätade på kroppen. Framsidan gick nu i en vacker röd ton av falurött.

Samtidigt kände hon hur blöta skorna blivit. Hon lät blicken vandra nedåt och såg hur hon sjunkit ner en smula i den nyvattnade rabatten under fönstret.

Jarl

Jarl var övertygad om att stamdanserna syftade till en final med människooffer och han var årets utvalda. Den vilda hopen fortsatte med Morsgrisar är vi allihopa.

Gustav

Plötsligt såg Gustav henne: Kerstin! Han tappade bort dem en stund vid Ekshäradsgården innan han fick syn på dem när de svängde in till Finngården. När han skuttat in genom staketöppningen hade de försvunnit, men till vänster om honom gled en dörr igen. Upptill sipprade det ut små puffar med ånga eller rök.

Det knuttimrade huset var ganska lågt och precis som gårdens övriga hus omålat. Med åren hade huset mörknat och trät var svart.

Dörren som puffade ut små moln hade en gul skylt på dörren:

*Suomalaisten saunovien naisten yhdistys Ruotsissa.*

Yxi, kaxi ,kolme, sedan var Gustavs finska ordförråd slut. Han hade inte en aning om vad som stod på skylten. Obekymrad av det ryckte han upp dörren och ett moln av rök och ånga bildade en tät vägg. Han klev in och drog igen dörren bakom sig.

Peter

Vakten lyckades med gungandet på Saaben och bilen for iväg ner längs backen. Peter hörde hur bilarna längre ner började tuta och det hördes ett brak när Saaben for in i något.

– Hämta den själv, gubbjävel! skrek vakten. Jag vill inte ha den!

Peter förstod ingenting, men satte fart ner åt samma håll som bilen. Mitt i backen fanns en öppen grind och han sprang in. Det var en slags materialgård med ekonomibyggnader och efter den nådde han fram till Akvariet.

Ovanför trapporna mot Galejan stod den rundlagde vakten.

– Det var väl det jag visste! skrek han och satte av mot Peter.

Peter sprang ner mot Huvudingången, förbi dammen, in till rulltrapporna och ställde sig i den uppåtgående trappan. Den rundlagde vakten sprang förvånansvärt fort och bra mycket längre än Peter trott, men nu var han trött. Han klev på rulltrappan och det var inte många meter emellan dem, men den rundlagde hängde på handledaren och försökte få styr på andningen.

Något hade stuckit till i Peters vad längs vägen och han utförde en serie sträckövningar. Han hann nästan klart programmet, men fick avbryta övningarna högst upp och sprang ut från Rulltrappshallen. Till höger stod en av de andra vakterna med armarna i kors och log bistert. Peter tvingades nerför backen i Stadskvarteret, blev genskjuten vid Tottieska Malmgården och fick fortsätta backen ner mot Hazeliusporten. Bakom honom flåsade den rundlagde och hans kumpan. Den tredje hade hunnit genom rosenträdgården och bevakade trappan, halvvägs ner i backen, mot Sagaliden.

Peter sprang backen ner och med alla tre efter sig fanns det ingen annan möjlighet än att springa ut genom utgångssnurran i Hazeliusporten.

– Det var väl själva fan! skrek den rundlagde innanför staketet. Nästa gång blir det polisen!

Han la sig ner på rygg på marken och flåsade.

Tommy & Jasmine

Robert och flickan fortsatte över materialgården och efter kom Tommy och Jasmine allt närmre.

Halvvägs över gården hörde Tommy och Jasmine höga ljud. Ett väldigt klampande och två elefanter blev synliga.

– Men va fan? sa Jasmine. Fly!

De backade så snabbt de kunde, fick syn på en öppen dörr, smet in och drog igen dörren.

– Räddade! sa Jasmine. Räddade av gong-gongen!

Deras näsor reagerade på en frän stank. En obehaglig lukt, nästan fysisk ont och animalisk och vildsint. Jasmine skrek till och försökte öppna dörren. På insidan var dörren slät och utan handtag och med bara ett nyckelhål. De sprang och gungade längre in i det som Jasmine insett var Elefantstallet. Bakom en dörr vidgade sig rummet och blev jättelikt, med gott om plats för elefanter. I borte änden fanns en djup vallgrav mot besökarna.

De som ville se elefanterna komma hem fick plötsligt bråttom in. En pausunderhållning var igång och ovanför diket låg en smal planka och två artister kröp försiktigt längs plankan på väg mot åskådarna. Ett clownpar tydligen, för den ene hade armen i gips och den andre benet. Föreställningen såg vådlig ut och åskådarna höll andan.

Klasse

Tåget masade sig vidare med Klasse.

– Sitt ner i vagnen, sa jag.

Tågförartjejen tittade nu fientligt på honom i spegeln. De tuffade på i godmodiga 4 km/h.

Mia

När den fruktlösa dagen var slut gick hon irriterat ner till Hazeliusporten. Porten var tom och låst. Den som ville ut fick använda utgångssnurran. Snurran var ovanligt stor och kunde släppa ut barnvagnar. En helt värdelös dag och ingen Kerstin i sikte. Mia tog tag i de stora armarna framför sig i snurran och knuffade hårt iväg dem. Bakom henne kom det motsatta paret farande och som ett sista utropstecken flippade de ut henne ett par meter utanför staketet. Hon reste på sig och borstade bort en del gatudamm, med resultatet att händerna nu såg hennafärgade ut. Hon ratade bussen och bestämde sig för att gå hem. Chanserna ökade då att någon olycklig själ fällde en rolig kommentar om Mias kläder och den lustigkurren skulle ha dragit sitt sista skämt.

Hon vände sig om en sista gång och skrek att någon jävel borde spränga bort det där jävla berget och bygga en parkeringsplats. Sedan gick hon på jakt.

Jarl

Likt en fånge hos indianerna, tryckte sig Jarl mot midsommarstången. Skrattande barn sjöng Vi äro musikanter.

Gustav

Röken låg tätt mot taket och bildade en övervåning i rummet. Uppe på Gustavs höjd var sikten noll. Varmt var det, varmt som i en bastu. För att undkomma röken böjde han på benen och gick ner på knä och hamnade i Dantes inferno. Det var en sauna och vart han än tittade var det nakna kvinnobröst. Det var stora, det var små, det var toppiga….

– Men, fick han fram, men svimmade inte.

Han hoppade upp och vände sig om för att springa ut. Det var planen och planen funkade. Han började springa och därefter funkade inte planen något mer. Han slog huvudet i en takbjälke och svimmade på stället.

Peter

Peter sprang förbi hålet i staketet och vidare bortåt. Där Skansenberget såg som högst ut började han klättra uppåt. Vid krönet la han sig ner och ålade medelst hasning framåt. På insidan låg Vastveitloftet och runt det gick de tre vakterna. Hur de visste att han skulle dyka här? Var de klärvoajanta? Hade de ett flödesschema för intränglingar?

Man måste inse när fienden är starkare och styrkeförhållandet 3:1 var för mycket för soldaten Peter.

Kvällen var sen och tillfället borta. Återigen ålade Peter medelst hasning, men bakåt.. Tillbaka till högkvarteret för en förnyad taktisk genomgång av kampanjen.

Tommy & Jasmine

Ovanför trapporna upp från Huvudingången låg en damm och där satt Tommy och Jasmine och försökte tvätta skorna anständigt rena. Vid första försöket hann Jasmine knappt till buskarna för att kräkas.

– De kommer inte med hem, bara så du fattar, sa hon. Vi dumpar dem i grannkommunen, eller ännu hellre – vi deponerar dem på kärnavfallsbåten Sigyn.

Sedan gick och pendlade de mot rulltrappan.

Klasse

Klasse susade vidare ut i universum i 4 km/h.

Nu hade tåget åkt hela vägen över Bollnästorget och Marknadsgatan och beräknades vilken timme eller dag som helst rulla förbi Seglora kyrka och Smedjan. Tjejen i spegeln kollade nu nästan bara på Klasse. Hotfullt dessutom.

Jarl

Som en manlig Jeanne dÁrc förväntade sig Jarl att någon skulle sträcka fram en fackla och tända bålet. Ritsch, ratsch, filibom bom bom och Jänta å ja, hojtades det vilt runt om Jarl.

Gustav

Bigotta Birgitta kallades hon bakom ryggen i församlingen. Birgitta Vendelsson var en djupt troende med en militant iver att få stopp på omoralen som spreds i samhället. I sin ungdom bar hon i KDU:s protesttåg en skylt med texten: ”Snusket ska bort”.

Två veckor efter giftermålet med Staffan förklarade hon att nu fick det räcka med ”sådant där”. Därför har de heller inga barn och Birgitta kunde helhjärtat ägna sig åt den moraliska reningen i församlingen.

Hon och Staffan var ute på sin årliga nöjesresa: i år till Stockholm och Skansen. Innan de hann fram till Ekshäradsgården hörde paret vilda tjut från Finngården. Ur ett hus kom en hord nakna kvinnor och på sina axlar bar de en livlös man. Tanken på vilka hedniska riter de skulle komma att utföra fick det att brinna i Birgittas huvud. Katatonisk stod det i hennes journal. Rent praktiskt kom det aldrig mer en stavelse över hennes läppar. ”Inget mörkt moln som inte har en silverkant”, tänkte Staffan hädiskt ibland när han slog upp sin Dagen över köksbordet och kunde läsa den från början till slut utan avbrott.

Tommy & Jasmine

Tommy och Jasmine hade rundat Bredablick och gått längs med Högloftet när de återigen fick syn på flickan. Hon och pojken svängde höger nerför en gång.

– Skynda, skynda, skynda! ropade Jasmine till sin lata, långsamma man.

Gången var tom och de kunde väl omöjligen hunnit ner för backen? Halvvägs i backen var det en grön dörr in till höger.

– De måste ha gått in här, sa Jasmine och öppnade.

Innanför var det en minimal gård och ytterligare en dörr på andra sidan. De öppnade ivrigt även den dörren, klev in och stängde dörren..

– Vad gör ni här? ropade en tjej i grönt. Ut! Det här är en karantänsavdelning för sjuka djur. Här kan ni inte vara! Det fattar ni väl?

– Ut, ut, ut! skrek Jasmine till Tommy. Öppna!

Tommy famlade efter handtaget bakom ryggen. Bägge stirrade med storögt efter boaormar med böldpest, sniglar med salmonella och hyenor med harpest.

De tumlade vettskrämda ut.

Klasse

Den ytterst lilla backen upp mot Bredablick fick tåget att gå i 2 km/h. Gamla tanter gick förbi dem.

Tåget rullade ner mot Björnberget och den extremt låga lutningen nedåt fick tåget att tjuta upprört. Hastigheten låg nu istället i skenande 6 km/h. Klasse vågade inte röra på sig. Ilskna ögon stirrade på honom i backspegeln.

Jarl

Jarl hasade sakta ner längs midsommarstången medan vansinnesropen med Björnen sover ekade över Tingsvallen. Han svimmade.

Tommy & Jasmine

Tommy och Jasmine gick backen ner från Bredablick och fick återigen syn på flickan. Längst ner i backen kom Robert och flickan gående mot lodjuren försvann. Tommy försökte sig på att springa – snarare pendla frenetiskt – nerför backen med kryckorna. Ett omöjligt arbete och efter ett par meter stupade han.

– Ligg kvar! hojtade Jasmine. Jag förföljer dem!

Hon sprang efter och hamnade på dagens andra stig mitt ibland fasorna. Fienden fanns till höger och vänster. Först visenter och lodjur. Den ene med klövar och den andre med tänder. Jasmine smög precis i mitten av gångvägen.

Djur är bra på att känna av stämningar och en rädd person kan tolkas som en farlig situation.

När Jasmine närmade sig ingången i det fejkade berget reagerade brunbjörnsmamman Stina med att vråla till. Vrålet överraskade Jasmine och hon utförde två saker samtidigt: vred sig åt vänster för att överblicka faran och backade snabbt bakåt, vilket var en sak för många. Hon slog hälarna i ett trappsteg för barn och klev automatiskt upp. Fortsatte bakåt, slog korsryggen i räcket och tumlade över.

Det var kanske lika gott att hon svimmade. De mätta och mycket fredliga vargarna sniffade nyfiket på henne och började slicka henne i ansiktet. Precis som båtsmän och andra vargättlingar plägar göra.

– Du måste vänta! sa Bo Kasper till Jasmine.

Bara en kort stund senare återkom han med en annan man i vit rock.

– Det här är kollegan Marcus. Ingen på sjukhuset tror mig längre och Marcus är här som vittne.

Bo Kasper undersökte Mia från huvudet till fötterna.

– Huvudet är det ingen fara med, sa Bo Kasper. Gipset måste som vanligt bytas ut, men det är du ju van med vid det här laget och stelkrampssprutan från förut räcker. När vi är klara sitter Tommy där ute på en av era blå stolar.

Klasse

Mellan Judy och Kenneth var det som att sitta i en amerikansk massagestol. Vid varje inandning fick de Klasses revben att göra små ljud.

Flickan & Robert

Klockan halv sex var både Robert och flickan ordentligt möra. Men ett löfte är ett löfte. Den sista halvtimmen satt de i en grön ribbad soffa i Rosenträdgården.

När klockan slog sex var årets löfte genomfört. De reste sig och började gå mot Stadskvarteret. Precis innan de skulle smita bakom Boktryckeriet och trappan ner till Klädkammaren klev en man fram.

– Hej! Är det du som är Kerstin?

– Nej, det var min mamma. Jag heter Roxanne.

– Trevligt att träffas till slut, sa Gunnar.

Scen 55 – borta hur?

JAG FATTAR INTE.

Gravén stod framför det alldeles enorma huset i Nockeby. Han hade först tagit Nockebybanan och sedan gått en bra bit för att komma rätt. Chauffören Bosse hade bett om ledigt för ett läkarbesök. När Gravén frågade varför, kisade Bosse med ögonen och och blev röd i ansiktet.

Gravén funderade återigen snabbt igenom sina försäljningsargument innan han ringde på klockan bredvid dörren. Det här skulle gå bra.

– Goddag, sa Jarl. Kom in! Det här är min fru Missan.

De gick in i huset, Gravén fick hänga av sig i den stora hallen. Golvet var ett mycket välslipat, välbonat, trägolv.

BORTA?

– Vilket vackert golv, sa Gravén, för att ställa sig in och få Jarl på gott humör.

En kommentar som skulle komma stå honom dyrt.

– Tycker du? sa Jarl glatt. Då ska jag visa dig resten av huset sedan.

– Jaha, sa Gravén, orolig vilken Pandoras ask han öppnat. Gravéns enda behållning av arkitektur var att matbordet stod under tak.

– Vi har dukat kaffe i vardagsrummet, sa Jarl.

Gravén och Jarl gick in i vardagsrummet som var i fil med matrummet. Gravén tänkte på sin fyrarummare på Strandvägen. Den skulle få plats i de två rummen och ändå ha plats över för en tennisbana.

BORTA HUR?

– Det är till att ha ett välbetalt arbete förmodar jag, sa Gravén.

– Ja, kommer man upp sig i smöret i förvaltningen gäller inte löneklasseerna för vanliga dödliga, sa Jarl. Huset är dessutom rena spargrisen Räntorna fullt ut avdragsgilla som du vet så klart.

Det visste så klart Gravén, men han visste också att det var ingenting han fick en smula av som bostadsrättsinnehavare.

DU TAPPADE

BORT HENNE?

– Det var något du ville diskutera, sa Jarl.

Gravén la fram sitt förslag om samarbete där han stod för informationen och Jarl stod för tillträde till advokaten i Munchen. De dividerade en stund om fördelningen, men enades till slut om ett avtal om hälften/hälften. Fördelningen var det som Gravén funderat mycket på, utspritt i sina fickor hade han likadana avtal, men med olika fördelning. Nu gick det bättre än väntat. Han tvekade i några sekunder sekunder innan han tog rätt ficka. Det vore korkat att trolla fram ett avtal med 40/60 eller ännu värre 30/70, men han hade varit beredd att ge med sig.

När allt var påskrivet och klart delade Gravén med sig av det han visste.

Med avtalet i hamn och alla detaljer utredda började den eländiga husvisningen. Gravén höll god ton, men ställde verkligen inga frågor.

HUR KUNDE DU GÖRA DET?

När herrarna lämnat vardagsrummet drog Missan upp huvudet ur hålet på andra våningen. I hålet fanns ett gammalt ventilationsgaller som blivit över när det nya systemet satts in. Inte en stavelse i männens diskussion hade gått henne förbi. ”Jaså, det tror ni?” tänkte hon och med ett grymt leende såg hon med ens lika galen ut som Marie Göranzon i ”Falsk som vatten”.

I tre timmar höll Jarl låda om sitt hus. Stora luftiga fönster överallt, små rum för tjänstefolket och tunnland med golvyta som rullades ut.

I källaren miljarder små rum och ett pingisrum som, vore det inte för takhöjden, skulle varit lämplig för handboll.

” Jag ska aldrig, aldrig mer säga något gott om någons hem”, tänkte Gravén på tåget hem.

HUR TAPPAR

MAN BORT

50 MILJONER

SPÄNN?

Gunilla gick ut och slängde igen dörren så både grannen ovanföroch grannen under vaknade av smällen.

Flera timmar senare återvände Gunilla hem efter parets första gräl – ensidigt – men ändå gräl. De försonades så klart. Vilka par gör inte det efter första grälet? Gunilla vidhöll att med den hjärnan var det ändå märkligt hur jävla avstängd den kunde vara ibland.

När de låg i sängen kunde hon inte somna. Något var det. Något borttappat och glömt. Något viktigt. Mitt i funderingarna somnade hon ändå. Alla funderingarna på natten hade på morgonen smält ihop till den enda tanken att det var något hon sett.

Scen 56 – hur

Hur man tappar bort 50 miljoner på några minuter

18.03

Robert och Roxanne sa att de bara skulle byta om och att de skulle ses vid utgången.

18.04

Robert och Roxanne gick in till trappan.

18.18

Gick ut genom entrén vid Hazeliusbacken på utsidan.

18.24

– Men var tog han vägen? sa Roxanne.

– Han kanske tror att trappan var ingången till Klädkammaren, sa Robert. Vi går dit.

18.24,03

Gunnar stod vid trappan och undrade om han stod på fel plats. Han gick fram till staketet och såg genom gallret entrédörren. Gick ut genom snurran och ställde sig vid dörren.

18.25

Robert och Roxanne kom ut från dörren till trappan.

– Men var är han? sa Roxanne.

– Han kanske trodde att det var nere vid Huvudingången vi menade, sa Robert. Vi väntar här i fem minuter, tycker jag.

– Okej, sa Roxanne.

18.25,09

”Jag ger dem fem minuter”, tänkte Gunnar utanför ingången.

18.30

Robert och Roxanne gick från trappingången och ner till Huvudingången.

– Men här är han ju inte heller, sa Roxanne när de kom dit. Vilken konstig kille!

– Ska vi ge honom fem minuter här också? sa Robert. Sen måste jag hem. Jag ska öppna här i Huvudingången sju i morgon.

– Okej, sa Roxanne.

18.30,09

Gunnar klättrar tillbaka över staketet.

18.37

Robert och Roxanne gick till bussen.

18.31

Gunnar gick till trappan med bara lite blod droppande från ena benet.

18.36

Blodet hade koagulerat.

23.58

Gunnar gav upp. Gick förbi staketet och ut genom utgångssnurran och ner till bussen

Så tappar man bort 50 miljoner spänn.

Scen 57 – nordpolen

Föreningens kvinnostämma och mansstämma

– Han tjuvhåller på det, sa Missan. Inte ett ord till mig efter tjugo års äktenskap. Det ska han få sota för. Jag borde knipsa av hans cojones.

– Det är bara att säga till, sa Mia.

Efter Skansenfiaskot hade hon också anslutit sig till stämman.

Jasmine däremot hävdade att att hon och Tommy behövde en paus. Via en bekant till Tommy fick de löfte att delta i en expedition till Arktis.

– Där finns det enbart isbjörn, sa Jasmine. Men både Tommy och jag är lovade gevär. Hon lät så lysten att Gunilla ryste till.

– Han har tagit semester och pratar om någon kurs i utlandet, sa Missan. Jag har en plan. Är det okej att jag genomför den?

Alla nickade.

Scen 58 – fliesenberg und schwartzwald.

På tisdagsmorgonen avgick direktflyget till München från Arlanda. Långt fram i kabinen satt Gravén och Jarl och beställde champagne. De satt länge och skålade med varandra och pratade högt om vad de skulle göra med rikedomen som skulle regna över dem. Ju mer champagne de beställde ju högre blev samtalet. Till slut hördes det fem rader bort där en dam av värld lyssnade. Hon såg ut som en filmstjärna från sextiotalet. På den nätta kroppen hade någon hällt en Coco Chaneldräkt över henne. Av det tunga svarta håret syntes bara en slinga under den knutna sjaletten, som kunde suttit på Audrey Hepburn i ”Prinsessa på vift”. Ansiktet var ett konstverk målat med av en konstnärshand med Lancôme och Elizabeth Arden på paletten, men ansiktet doldes nästan helt av stora solglasögon. Missan hade sitt livs roll och fick hon inte årets Oscar för bästa kvinnliga huvudroll vore det en skandal.

Allt var Fabrizianos förtjänst. En dag hade kusinen Christoffer berättat att Fabriziano flyttat in. De delade lägenhet och mer vågade ingen i släkten skvallra om. Christoffer var damfrisör och hade en välbesökt salong på Renstiernasgatan och Fabriziano var påklädare och sminkör hos Kungliga Baletten. Han hade glömt mer än andra lärt sig om vad kvinnor skulle bära för kläder, piffa till frisyren och lägga en perfekt foundation. Han kunde hela baletten(och tack återigen Göteborg).

Självklart vände Missan sig till honom och Christoffer för hjälp. När hon svepte ut från lägenheten såg hon fantastisk ut. Den enda accessoar som fattades var en grupp paparazzis som trängdes på gatan och lät sina Graflex Speed Graphic bränna av blixt efter blixt.

Efter landningen lämnade de andra resenärerna plats för skönheten och hon svepte ut ur planet först av alla.

Gravén och Jarl skyndade sig genom den stora hallen på flygplatsen med siktet inställt på taxibilarna. Det skrapade till ovanför deras huvuden och en kort ton av rundgång hördes:

– Kan herrarna Gravén och Hugosson vara vänliga att komma till informationsdisken.

Herrarna tittade på varandra. De hade ju rest inkognito och meningen var att ingen skulle veta om att de var här. Till slut ryckte de på axlarna och gick till disken.

– Det är dom. Jag hörde på planet hur de pratade om all möjlig knark och hur listiga de varit med sina attachéväskor. De skrattade åt hur lättlurade och korkade tullen och polisen i Munchen var.

Den tyska polismannen nickade bistert. I hallen cirkulerade nu både vanliga och civilklädda polismän och ringade in informationsdisken.

– Jag har som sagt ett oerhört viktigt möte, men senast om en timme är jag på stationen och avlägger ett vittnesmål. Och ni tog namnet? Grevinnan Gretchen Fliesenberg und Schwartzwald.

Missan vände sig om och nu var det hon som siktade in sig på taxikön. Bakom hördes med ens stök och bök; två upprörda svenska röster blandades med skarpa order på tyska.

Missans taxi bromsade in bredvid ett stort torg. Torget var en stenlagd halvcirkel och den delen som bildade bågen kantades av två svängda femvåningshus som delades av med en gata. Huset till vänster täcktes av en stor neonskylt som trumpetade ut:: ” Schmeckt bis flasche Leer”. I bottenvåningen på det högra huset berättade röda bokstäver att här fanns det Lederwaren till köpsugna. Mitt på torget kastades stora bågar av vatten upp från mitten och omgärdades av fasade stenar, lämpligt stora att vila ut på, vilket ett flertal människor också gjorde.

Missan tog sikte på de röda bokstäverna och öppnade hon porten bredvid med 8 ovanför dörren. På fjärde våningen klev hon ur hissen och klev in till advokatkontoret Hurr & Ley Rechtsanwälte. Missan hade föranmält sitt besök på allra bästa skoltyska och damen i receptionen visade in henne till advokaten Carmen Miele-Links. Damerna sa Guten Tag och på uppmaning visade Missan upp passet. Missan fick både säga och skriva ner orden: Gul fjäril. Carmen tog lappen och försvann till ett annat rum för att kontrollera.

Missan klev ut från nummer 8 och började gå över torget. En taxi bromsade in och Gravén och Jarl hoppade ur. Bägges kläder var i oordning och ute ur taxin gjorde de försök att få fason på sin person. Av den muntra champagnestämningen märktes inte ett spår.

Missan ställde sig framför dem. De bägge herrarna stannade upp inför uppenbarelsen. Hon slet av sig peruk och hatt och stirrade ilsket på Jarl.

– Du! skrek Jarl. Du!

– Din lismande lilla daggmask! skrek Missan och kastade sig över Jarl. Hon formade sina händer runt Jarls hals och klämde åt.

– Om du ska försöka gå bakom ryggen på mig och ljuga, kan du väl ändå ha takt och ton nog att göra det med något som är sant. Gul fjäril! Dra mig på en liten vagn. Prova gärna, gå dit upp och försök du också. Då har du sumpat det, precis som du fick mig att göra. Så långt kommer du ändå inte. Jag ska strypa dig här och nu!

Missan böjde sig framåt och knöt händerna hårdare runt Jarls hals.

Gravén tog i så att sömmen på den ena armen av den plommonlila kostymen sprack i försöken att slita bort Missan innan hon hade ihjäl Jarl.. Ännu ett besök hos polisen på fel sida bordet låg jättelångt ner på hans önskelista. Ändå höll han på att ge upp när sömmen fortsatte spricka upp runt armen. Missan tappade taget och föll omkull bredvid Jarl.

Hon reste på sig, borstade bort några dammkorn och sa:

– Du kan glömma huset. Det är mitt. Kommer du i närheten tar jag hand om dig själv. Mia har lovat att hjälpa till om det skulle behövas ett handtag med den saken. Begrips, ditt lilla kräk? Använd likmasken till advokat till någon nytta och konspirera ihop er om skilsmässan. Du kommer behöva all hjälp du kan få.

Något hade kommit i olag i Jarls strupe och han gurglade bara lite. Likmasken stod och inspekterade sin dyrgrip till kostym och visade inget som helst intresse för ett blivande skilsmässooffer.

Intermezzo

En gul citronfjäril lyfte från grenen och fladdrade bort när Lubbe svävade fram till fönstret.

Scen 59 – kickstarta

Det kom ett brev

De andra

– Det gick åt skogen, sa Missan. Jag ska inte skära av dem. Jag ska hänga upp honom i dem.

– Jag hjälper gärna till, sa Mia inkännande.

– Men vad gör vi nu då? sa Solan. Vad har vi kvar att göra? Det gick inget bra för killarna på Skansen. Ska vi vänta i ett nästan ett år och försöka i maj?

– Inget bra på Skansen? sa Gunilla. Det var snällt sagt.

Hon utvecklade inte kommentaren.

– Men någon idé finns det väl? sa Greg.

Då blev det tyst och tyst en alldeles lång stund.

– Nej, ingen idé alls, tror jag, sa Ledin.

Ingen sa emot.

Inte heller killarna skulle sagt emot.

Det var slut.

Nej, vänta!

Ni tror väl inte att jag skrivit ända hit och slutar med galaxhistoriens sämsta berättarfinal?

Kafferepet var slut och inget annat.

Nu väntar vi bara på att någon ska börja använda det som finns mellan öronen. Kickstarta, veva startmotorn, sätta fyr på en stubin, rassla kugghjulen rätt, tända en lampa, starta spisen, sjasa hem hästarna till stallet, lägga besticken på rätt plats i lådan….

Det finns en grej. Ni gissar nog rätt.

Scen 60 – hildur bergströms brevlåda

Det gick en liten tid, utan att det rasslade rätt någonstans och hästarna betade fortfarande fridfullt ute på ängen. Alla återvände till sitt.

Polisen hittade Jonte ute på Långholmen efter ett anonymt tips.

Glaspriserna på antikmarknaden tog ett betydande skutt uppåt.

Incidentrapporteringen hos SL sjönk medan klagomålen på ohyfsade bussförare ökade.

Blomsteraffären i Älvsjö fick ett kanonår och utsågs till årets komet av partihallarna i Årsta.

Ofta låg en figur på rygg på golvet inne i valven på Stadsmuseet.

Hos Skolöverstyrelsen höjdes ögonbryn över hur betygsnivån i ett ”särskilt område” skjutit uppåt och speciellt kvällskurserna på Komvux skulle granskas noggrant.

En ny köksapparat slog marknaden med häpnad. Charlotte Reimerson började slå sina lovar runt Sergelgatan i jakten på ett scoop.

Stormningen av polisstationen i Gamla Stan blev aldrig uppklarad och fallet las på ett korrekt sätt till handlingarna.

Per Abrahamsson upptäckte gravrost i pistolpipan och fick slipa som en tok.

En eftermiddag ringde Gunnar till Gunilla på Stadsmuseet.

– Jag har fixat två biljetter till utställningen med Robert Mapplethorpe, sa Gunnar. Tänkte du skulle vara intresserad. I morgon kväll på Moderna. Är det okej?

– Fotografier är alltid kul, sa Gunilla.

– Är du hemma till middag vid fem?

….

….

– Hallå är du kvar? sa Gustav.

…..

– Hallå?

-IIIIIIIIIIIIIIIIiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiih! skrek Gunilla. Rör dig inte ur fläcken. Jag är på väg.

Hon kastade ner på en lapp:

Jag är borta. Semester, sjukskrivning, friställd. Välj själv.

Gunilla.

Hon sprang bort i korridoren och pressade ner den i Hildur Bergströms brevlåda. Resultatet blev en pappersboll som stack ut och såg ut att försöka svälja brevlådan.

Gunilla rusade till nödutgången ut mot Götgatsbacken, kryssade mellan tutande bilar på Hornsgatan, uppför Hornsgatspuckeln, in på Bellmansgatan och hem.

Hon kastade upp ytterdörren och började skrika redan i trappuppgången:

– Kickan och Libban! Numret! Fort! Nu!

Gunilla slet till sig lappen och ringde från tamburtelefonen hem till tvillingarna.

– Nej, de är inte hemma, sa mamma Marie.

Hon drog bort telefonen från örat och väntade tills ederna upphört.

– Nej, jag vet inte när de kommer hem, svarade hon när det kom en riktig fråga igen. Okej, jag sätter på kaffe under tiden.

– Vi får främmande, sa hon till Palle.

– Jag går ut och käkar.

– Hälsa City Lejon från mig. Ring om ett tag och kolla att kusten är klar.

Sjuttioelfte koppen kaffe och tvillingarna hade fortfarande inte dykt upp. När sällskapet smuttade på den sjuttiotolfte rasslade det äntligen i ytterdörren. Gunilla, hög på koffein, studsade upp och ut i hallen.

– Nej, skit i skorna! Kom!

Tvillingarna tystnade och följde efter Gunilla.

– Vad är …, sa Kickan.

–… det om? fortsatte Libban.

Gunilla tog ett rejält grepp om Libban.

– Var är ditt rum?

Libban ledde in Gunilla dit.

– Men här är ju ingen tavla, sa Gunilla. Säg inte att ni har slängt bort den. Säg inte det!

– Men den hänger ju i Kickans rum. Jag är ju Libban.

– Hur ska man veta det? Ni är ju identiska.

Idag hade det där telepatiska mumbo-jumbon funkat och de var identiskt klädda: ljusbeige flygaroverall med ärmarna uppkavlade och ovanpå en svart väst. Hellånga vita armar från en bomullströja stack fram ur de uppkavlade overallärmarna och svarta skinnhandskar på händerna. Svarta små snörskor i lack på fötterna, med riktigt tjocka tennisstrumpor som gick upp till vaden.

– Det är själva grejen, sa Libban. Enäggstvillingar brukar vara det.

De skrattade bägge åt det knäppa uttalandet från Gunilla.

– Kom med! sa Kickan.

Bakom dem på rad följde Libban, Gustav och mamma Marie.

Gunilla störtade fram till tavlan och pekade på fotografiet längst till höger.

– Vem är det där? sa Gunilla. Den där tjejen i vitt mittemellan er.

– Jamen, det är ju Roxanne, sa bägge tvillingarna i kör.

Gunilla höll upp sitt kort med Kerstin bredvid bilden på tavlan. De var nära på identiska.

– Det är ju tjejen från Skansen, sa Gunnar.

– Jag tappade bort det ett tag, sa Gunilla. Det var det där med fotografier som sparkade till saker rätt.

– Och ni vet var hon bor? sa Gunnar.

– Så klart vi gör, sa tvillingarna. Det är ju vår kompis.

Och ni gjorde aldrig kopplingen mellan fotona? sa Gunnar.

– Tänkte inte..., sa Kickan.

...på det, sa Libban.

De skrattade högt. Alla fem faktiskt – högt och länge. De blev tvungna till en sjuttiotrettonde kopp medan de funderade på vad som skulle göras härnäst. Mamma Marie kom med fem små glas och en gammal dammig flaska bananlikör för att fira.

De beslutade att inte säga något till de andra. Roxanne skulle hoppa ur skorna om hela gruppen kom klampande som en hel elefanthjord hem till henne. Möjligtvis kunde Gunilla och Gustav få komma med.

Libban? Kickan? Någon av dem i alla fall sprang och ringde Roxanne för att bestämma tid och när – vem det nu var – återvände berättade hon att de var välkomna redan i morgon och att hon – vem det nu var – inget berättat om varför, trots att Roxanne tjatat.

Scen 61 – stockholmsdusch

Alla fyra träffades nästa dag på Hägerstens tunnelbanestation och gick Sedelvägen bort och ner på Sparbanksvägen.

Nästan längst ner i backen knackade tvillingarna på dörren till en gammal butikslokal på hörnet av ett hyreshus med rött tegel.

– Det är ju en affär, sa Gunilla. Hon bor väl ändå i en lägenhet? Vad gör vi här?

– Hennes morsa hade en krukmakarverkstad..., sa Kickan.

...och affär i lokalen och bodde två trappor upp, sa Libban.

– Roxanne tyckte att det var häftigare att bo i lokalen än i huset och sa upp lägenheten, sa Kickan.

Kickan knackade igen och dörren öppnades.

I dörren stod flickan som Gustav kände igen från Skansen, Gunilla från fotografiet och tvillingarna som sin vän Roxanne.

Gustav ,Gunilla och Roxanne hälsade nyfiket på varandra medan tvillingarna kastade sig runt halsen på henne innan Roxanne bad dem kliva på.

Som affär hade den säkert varit perfekt, men som lägenhet var den udda.

Det fanns ingen hall, utan de klev rakt in i vardagsrummet. När Gunillas förvåning lagt sig över hur Roxanne bodde, var vardagsrummet lite av en besvikelse över hur ordinärt det såg ut. I ett hörn stod en vit stor svängd hörnsoffa. I utrymmet som blev över i hörnet bakom soffan fanns en golvlampa där fem silvriga armar svängde ut i en båge över soffan. Bågarna avslutades med varsitt silvrigt klot med en glödlampa inuti. På andra sidan rummet fanns två dörrar och mellan dem en gammal byrå som målats med en högblank vit färg. På byrån stod en fiberoptisk lampa och hundratals små vita trådar bredde ut sig som en blomma.

Taklampan var inte en utan flera, där varje lampa var en trave lampskärmar i glas och varje lampa hade sin egen färg. På bordet bredvid soffan två lavalampor och under fönstret på gaveln en lång skänk och i vardera hörnet en lavalampa till.

Roxanne såg hur Gunillas blick gick från lampa till lampa och sa:

– Det är morsans lampor. Hon hade snöat in på belysning.

På andra sidan vardagsrummet fanns två dörrar. Den högra in till ett sovrum och innanför den andra var det mycket som skulle få plats. Det var en liten del för skor och ytterkläder, lagerhyllor och en vägg som bara gick halvvägs upp och avgränsade ett jättelitet kök och en tillhörande jätteliten matvrå.

– Något slags kök måste jag ju ha, sa Roxanne. Jag byggde det själv. Inte snyggt, men funktionellt.

Ovanför köksbordet hängde en klurig lampa visade det sig . Hur Gunnar än försökte gick det inte att se glödlampan innanför alla märkligt formade skärmar.

– PH5, sa Roxanne. Mammas och dansk.

De slog sig ner vid köksbordet. Tvillingarna gav sig in i en tennismatch med en förklaring om varför de kommit.

När tvillingarna fick slut på luft sa Roxanne:

-Tatuering, och var tyst en lång stund.

– Femtio miljoner spänn, fortsatte hon och tystnade igen.

– Det är ju inte riktigt klokt.

Hon reste på sig, gick ut och var borta.

– Vad hände där? sa Gunilla.

– Ta det…, sa Libban.

...lugnt, sa Kickan. Hon gör alltid….

...så där vid problem. Går ut…

…och knatar en stund. Sen kommer…

...hon hem igen.

När Gustav nästan fått sendrag över att vrida huvudet fram och tillbaka mellan tvillingarna, som vägrade vara tysta gick han på toa, vilket han gissade var bakom den enda kvarvarande dörren med två handdukar hängande utanför. Det var en jätteliten toalett, inte mer än en toastol, ett handfat och ett minimalt utrymme där emellan. På kranen till handfatet satt en duschslang monterad.

Han gick ut till de andra och sa:

– Varför sitter det en duschslang på kranen?

– Det är ju en stockholmsdusch, sa Gunilla. Har du verkligen inte sett en sån förut? Du duschar därinne och allt rinner ut i golvbrunnen. Se till att inte hänga in handdukarna bara.

Till slut tröttnade faktiskt till och med Kickan och Libban på att prata och alla satt bara tysta. Långt efter länge hörde de dörren öppnas och stängas.

– Men jag minns ju inte, sa Roxanne ute i vardagsrummet. Inte kommer jag ihåg det!

Hon gick ut till de andra och sa ännu en gång:

– Men jag minns inte. Jag menar jag minns att hon hade en, men inte hur den såg ut: tatueringen alltså.

-Men det måste du väl? sa Gunnar. Det var ju på din mamma den satt. Kan man verkligen glömma det?

– Klart jag måste kollat på den som liten, varit nyfiken som småungar är, men sen blir den ju som vardag liksom. Som med väggfärg i ett trapphus. Vem kommer ihåg den?

Alla runt bordet nickade instämmande; nej, vem minns något sådant?

– Man blir ju äldre och då kutar ju ingen näck hemma, sa Roxanne. Morsan svischade förbi i BH:n men som sagt: väggfärgen typ.

– Bada!, sa Gunilla. Ni måste väl ha åkt och badat och då måste du ju ha sett den.

– Det var möjligt att morsan åkte. Jag hatar att bada.

– Men bilder då? sa Gunilla.

– Menar du typ nakenbilder är du ju inte riktigt klok, sa Roxanne. Då träffade du aldrig min morsa. Sån var hon inte.

– Nej, sa Gunilla. Inget sånt. Vem frågar om sådant?

Uppenbarligen hon, för alla tittade bekymrat på sexgalningen. Det blev en stunds pinsam tystnad.

– Du sa ju i och för sig att ni aldrig åkte och badade, men…, fortsatte Gunilla.

Ordet urringning gled ända fram till framtänderna innan hon lyckades få stopp på ordet.

– Jag tror det finns fotoalbum i källaren i någon låda, sa Roxanne. Ska vi hämta dem?

En timme senare återvände de tillbaka från ett överlastat källarförråd ingen besökt på den dag någon mindes. De hittade damm, de hittade rätt lådor, de hittade mer damm, de hittade fotoalbumen och slutligen ännu lite mer damm när de återställde oordningen och gick. På vägen upp hostade de som en grupp storrökande astmatiker.

Kerstin hade varit en tjej som gillat att dokumentera rubbet i sitt liv. Hon räknade mer än de lyckliga stunderna blott, för ingen vrå var för undanskymd, ingen händelse för liten för att inte hamna i kameran.

”Det är faktiskt så att man undrar var sängkammarbilderna finns”, tänkte Gunilla. Det är bara de som saknas.

De kollade igenom ett liv i fotografier, sedan beskådade de det livet en gång till. Gunnar fick springa iväg och handla mat, de slukade allt och fortsatte.

Ett, säger ett fotografi hittade de.

En sommarbild som var tagen på fördäck på S/S Blidösund. Bilden var tagen snett från höger och hon satt på en bänk och såg lycklig ut. Hon hade dragit ner axelbanden till både toppen och BH:n och knuffat ner allt ett stycke till. Inte ett dugg oanständigt, bara så att solen skulle komma åt axlarna bättre. Ett perfekt tillfälle att sola på, med vattnet som glittrade i bakgrunden och vinden som fläktade och fick lockarna att dansa på bilden. Det var inte vilken amatörfotograf som helst som höjt sin Instamatic och bränt av en bild. Fotografen hade haft en tanke med bilden, en uttänkt disposition. Han, kanske till och med af Svandun, var ute efter hennes ansikte och allt annat sekunda. Skärpedjupet var mycket kort och låg helt tätt mot Kerstins ansikte. Allt annat fanns med i bilden som rekvisita. Vattnet var helt upplöst i blått och vitt, men alltmer klarnade bilden och nära ansiktet var oskärpan i stort sett borta, men bara nästan. Ta till exempel Kerstins vänstra axel; det syntes att det var en tatuering där. Alla som fick se bilden skulle säga att det var en tatuering, men ingen skulle kunna säga vad den föreställde.

Scen 62 – jävla nära

Det kom ett brev

Damerna med herr höll i varsin kopia av bilden med sommar, sol, Kerstin och en irriterande otydlig tatuering.

Runt Solans köksbord var det en koncentrerad tystnad. De tittade på bilden med armarna längst ut där de tog slut. Tittade så nära att andningen blev till imma på kortet. De tittade från sidan, från andra sidan och upp och ner. Solan hämtade det riktigt stora förstoringsglaset och la fotografiet under köksbänkslampan och stirrade genom glaset. Mia tog kortet bakochfram och la det mot köksfönstret för att se om det gjorde saken bättre – tvärtom visade det sig.

Gunilla hade varit kreativ och beställt några stora och större förstoringar. Alla tittade på dem och allt som syntes bättre var hur lite det gick att se.

”Det är ju så JÄVLA NÄRA att det ska gå att se vad det föreställer” tänkte Mia och sammanfattade försöken.

Scen 63 – östtyska gränsvakters dåliga flås

Det kom ett brev

Det är en så trist historia som följer att jag vägrar berätta den. Jag har ett rykte att tänka på.

Jag lät någon annan få vara tråkig och trälig och lånade Gunillas dagbok och skrev av det viktigaste. Det kan omöjligen räknas som stöld. Jag lånade och la tillbaka den igen. Hon har säkert inte ens märkt det.

Jag har tagit bort alla känsliga bitar. Det som var mellan Ingegärd och Gunilla var deras sak att lösa.

Det som hände i Viggbyholm stannar i Viggbyholm. Vill Gunilla berätta om det är det upp till henne. Jag tiger som muren, hur dråpligt det än var.

Ur Gunillas dagbok:

Torsdag

Idag reste Klasse iväg. Han och familjen hade haft en direktionskonferens på Forresta och de är helt säkra på att tatueringen är en delfin. Alla, inklusive fyra konsulter, var eniga i beslutet.

Lördag

De hade fel

Tisdag

Nu kunde Tommy och Jasmine inte hålla sig heller. ”Inte något jävla husdjur i alla fall”, sa Jasmine om deras uttydan av tatueringen. Vad de var säkra på ville ingen av dem berätta.

Lördag

När jag ringde svarade Jasmine, sen lät det som hon släppte telefonen i golvet när hon hörde att det var jag. Flera minuter senare kom Tommy och sa att de haft fel. Jasmine skrek i bakgrunden så Tommy och jag pratade inte särskilt länge.

Söndag

Gunnar kom hem och såg alldeles glad ut. Tydligen har han tänkt ut en lösning. Det skulle bli en överraskning, så på tisdag har han bokat bord på Tre små hus.

Tisdag

Gud, vilken god mat!

Han har en kompis i föreningen som jobbar på FRA och åkte dit.

Kompisen jobbade med något tekniskt datorprogram som kan öka skärpan i suddiga bilder. Gunnar visade bilden hans kompis tagit fram. På mig ser det lika suddigt ut som förut, men suddigt på ett nytt sätt. Gunnar är bombsäker på att han ser en fiskebåt i det nya suddiga och har bokat in sig på ett Lufthansa plan redan på fredag.

Lördag

Ingen fångst i näten.

Onsdag

På förmiddagen kom Kickan och Libban förbi jobbet och berättade vilka tatueringarna var.

– Tatueringar?,sa jag. Det är väl bara en?

– Ja, men vi kunde inte…

– bestämma oss, så…

– vi tar en var.

De försvann ner för trapporna, men deras fnitter hördes i hela museet. Ute på gården mellan museet och trapporna är det rena ekokammaren så då hördes det VERKLIGEN hur de fnittrade.

På kvällen åkte vi på middag i Viggbyholm och kan du tänka dig **XXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**

Sedan åkte vi fort därifrån.

Lördag

En av dem, om det var Kickan eller Libban ska jag låta vara osagt, ringde och sa att de haft fel. Inget fnitter alls. Jag glömde att fråga vilka bilderna varit, men det var kanske lika bra.

Fredag

Kapten Ahab ville meddela att de inte stod ut längre. På bilden såg tatueringen avlång ut enligt dem och nu var de säkra på att det var en spritflaska, rentav en vodkaflaska. Greg sa Stolichnaya, men själv var han säker på att det var Smirnoff. De skulle köra sten-sax- påse när de anlänt till Munchen.

Lufthansas aktier måste snart slå i taket.

Lördag

Kapten Ahab ringde från Tyskland. Han sluddrade något alldeles bedrövligt att jag knappt hörde vad han sa. Det lät som han sa att de höll på att dränka någon eller möjligen något. Jag hoppas på det senare.

Fredag

Mamma Ingegärd ringde och grät. Det har hon ingenting för. Nu var hon borta ur leken hon också. Jag knackade högt i skrivbordet och sa att någon sökte mig och la på.

Söndag

Peter ringde från Flensburg. Han hade gått hela vägen dit med kortet på Kerstin i handen. Just nu var han säker på att det var en dolk. Men det var en lång väg kvar att marschera och det var fortfarande en öppen fråga. Han lovade återkomma när han anlände till Munchen.

Fredag, natt

Mia ringde två i natt och grät. Kanske var hon ledsen, men det kan lika gärna vara av ren ilska. Hela kortet var uppblött sa hon och färgen hade smetat av sig överallt.

Lördag, eftermiddag

Mia ringde och bad om ursäkt för att hon ringt i natt. Jag sa att det inte gjorde något för jag skulle ändå gå upp och svara i telefon. Det är en bil, sa hon och lät bombsäker.

Måndag

Mia har lånat en bok om klassiska bilar av en kollega på Bukowskis och efter en stunds bläddrande var hon helt säker. På sidan 514 såg hon bilen från fotografiet: en Panhard-et-Levassor X19 Phaeton.

– Det kan inte gå fel, sa hon.

Hon skulle ringa när hon kom hem med en enorm check.

Torsdag

Jag åkte ut till Arlanda och mötte Mia. Hon kom hem med ett enormt dåligt humör.

Måndag

Inget livstecken från Peter

Onsdag

Peter ringde från Berlin. Han ville absolut ta chansen att se Checkpoint Charlie på vägen. Han berättade att östtyska gränsvakter var skamligt otränade och inte kunde springa en kilometer ens. Det hördes uppretade röster som skrek högt på tyska i telefonen och han sa aldrig adjö innan samtalet bröts.

Lördag

– En dolk, sa Peter med skärpa på rösten, nu i Munchen. Han var helt säker. Det första han skulle göra på måndag var att gå till advokaten, I morgon skulle han hinna se minnesmärken från 30-åriga kriget.

Måndag

Ännu en gren borttäljd.

Onsdag

Vi träffades, alla utom Ledin som inte var inbjuden. Det fanns bara två punkter på dagordningen. Första punkten var Jarl, men där hade ingen något att komma. Missan bara fräste och sa att skilsmässan var en evighetsförhandling. Dra ut en tand var lustfyllt i jämförelse tydligen.

Nästa punkt var Ledin. Vårt sista hopp gömmer sig ute i de norra djunglerna och verkar aldrig komma till skott. Rädda pojkar får aldrig kyssa vackra flickor och allt sådant där.

Fredag

Vi övertalade honom; detaljerna försöker jag inte tänka på, men det blev inga märken i alla fall.

Det är fan vad vissa killar har svårt att komma till skott. De skulle kunna svansa runt en tjej så länge att hon till slut är färdig för hemmet.

Han skrattade åt våra förslag om tatueringen och sa att han visste bättre.

Fredag

Det var så mycket de inte lär en i skolan. Att lärare är människor som inte alls vet bättre. Att lärare kan gråta hjärtskärande.

Måndag

Det kom ett brev.

Ni ser! Det här var väl inget intrång i privatlivet? Jag ska bara kort lägga till en grej och sedan fly bort från denna vandring i dödsskuggans dal.

Scen 64 – saida och andra

Det kom ett brev

Jarl och skilsmässoadvokaten Gravén bildade en egen liten arbetsgrupp. På okända vägar hade de kommit över en kopia av fotografiet på Kerstin. Missan skyllde saken på sin usla advokat; att han var du och bror med Gravén förstod inte Missan förrän senare. Till Mia sa hon:

– Det är för jävligt med alla grabbgäng. De verkar känna varandra allihopa och ska hålla varandra om ryggen. Är det inte lumpen så är det plugget, eller någon jävla bastubadarklubb. Jag ger mig fan på att han är i maskopi med Gravén.

Hur som helst träffades Jarl och Gravén för att vända kort ihop. De vände och vred på fotografiet tills det var flottigt av fingeravtryck, men ingen blev klokare för det.

Med ojämna mellanrum åkte de till Hägerstensåsen för att se om de kunde pumpa ur Roxanne något mer. De försökte vara väluppfostrade och åkte bara dit två eller tre gånger i veckan.

En dag var den lilla butiken tom och övergiven. De undrade vad som fått henne att flytta och varför hon inte sagt något igår.

Till slut fick de nästan panik över att inte dimmorna skingrades på kortet. En kväll när Missan var borta smög han in genom ett olåst fönster för att åtminstone hämta några av sina saker och lite kläder. Missan hade bytt alla lås och Jarl blev tvungen att klänga sig in genom ett öppet fönster. Hn rafsade han ihop så mycket som fick plats en sopsäck och flydde innan hon kom hem.

Av misstag hade han fått med sig en Hemmets Journal och när han inte hade något annat att läsa bläddrade han i tidningen. På ett uppslag hade sierskan Saida en spalt där läsarna fick skicka in frågor om allehanda ting. Vart hade nyckeln tagit vägen? Vad det döda moster Gunhild som hördes i väggen? Skulle det bli vackert väder på min födelsedag? Mest handlade frågorna om försvunna saker.

Jarl lyckades till slut övertala en mycket tveksam Gravén till att det var värt ett försök och Jarl lyckades boka in dem på ett besök.

De tog flyget upp till Boden och från flygplatsen åkte de efter lite palaver taxi hem till sierskan. Gravén hade krävt att de skulle besöka spådamen inkognito och när taxichaufför Rolle körde fram stod Gravén med en mask som föreställde Gorbatjov och Jarl med en mask som lite påminde om Reagan. Rolle trodde att det handlade om bankrån och först när Gravén lyft på masken förstod Rolle att de skulle till Saida och sällskapet gav sig av.

Saida satt i vardagsrummet under ett gigantiskt älghuvud med en ännu större krona. Runt halsen hade älgen ett rött sidenband och en guldmedalj. Svenska Jägareförbundet var det präglat på medaljen såg Jarl innan han satte sig.

De förklarade sig och visade upp kortet på Kerstin.

Saida såg plötsligt mystisk ut. Hon rullade med ögonen och utstötte konstiga små ljud som kanske var ord. Ögonen rullade upp och försvann bakom ögonlocken och hon ramlade bakåt i soffan. Efter flera minuter reste hon på kroppen och sa:

– Sopkvast. Min assistent i köket tar emot pengarna.

Hon reste på sig och gick ur rummet. Efter någon minut lät det som det spolade på toaletten.

I taxin tillbaka sa Rolle:

– Hade ni inte maskerna tvärtom förut?

Jarl försökte andas in så lite som möjligt av Gravéns efterlämnade saliv.

Ring inte Saida när du tappar bort en nyckel om du frågar Jarl. Kan man inte se den riktiga tatueringen lär man heller inte veta vart en borttappad nyckel försvunnit.

Fjärde akten

Scen 65 – lin & ringblomma

Det kom ett brev

Inte ett brev vilket som helst. Inte ett sladdrigt blekt kuvert gjort på usel pappersmassa och med ett klister som smakar som död fisk. Det kom som ett vackert brev.

Det är i grunden ett ganska simpelt hantverk att tillverka ett papper. Lös upp lin, bomull eller någon annan cellulosa i ett kar fullt med vatten. Ta en lång träpinne och rör ordentligt utan att slarva, för det måste bli jämnt fördelat. Ta ett rejält finmaskigt nät i en ram. Doppa ner det vertikalt och vinkla det horisontellt under vattenytan. Lyft sakta upp ramen med nätet. Har du gjort rätt är nätet täckt med en tunn, jämnt fördelad massa. Låt det strömma och strila vatten från ramen en stund tills massan börjar klibba mot nätet. Rulla då av det mot en duk och lägg en ny duk ovanpå för nästa papper. När högen är lagom stor pressar du ur vattnet ur högen. När pappret håller ihop av sig själv hänger du det på tork i solen. Voilá. Lätt som en plätt. Rena barnarbetet. Enkelt.

Innan pappersmakarskrået hissar upp mig i ett träd: Det är skitsvårt så klart och ett konsthantverk. Det finns japanska pappersmakare som är nöjda med ett endaste enda ark när de en gång dör. Inte riktigt nöjda, det kunde gjorts bättre, men åtminstone lite nöjda med just det där enskilda arket.

I ramen som fångat upp massan pappret fanns en relief som gjorde en vattenstämpel i arket. Skansens pappersbruk gick att läsa när du höll upp det mot ljuset.

Pappret var inte hårt vitt, utan en aning crèmefärgat med en svag ton av grått. En riktig kännare skulle sagt att nittio procent bomull hade rörts ihop med tio procent lin och sedan hade makaren rört ner blåklint och ringblomma som först torkats och därefter försiktigt kramats i handen för att bilda små och stora flagor. Inte japanskt, men något av det bästa som gick att hitta i Europa.

Det var så exklusivt att avsändaren inte vågat skicka det som ett vanligt brev, utan lagt det i ett yttre kuvert av lite sämre snitt.

När mottagaren öppnade det yttre kuvertet föll det vackra kuvertet ur och på framsidan stod mottagarens namn i pressat guld.

Inuti låg ett enkelt kort i samma storlek som kuvertet och tillskuret av samma sorts papper.

Kortet innehöll inga krav, ingen uppmaning, ingen order. Allt sådant hade pappersmakaren redan blandat ner bland blåklint och ringblomma. Försändelsens skönhet var allt som behövdes för att mottagaren förstod att rätta in sig.

**Restaurang Gondolen**

**Klockan 11.00**

**3 september**

**1985**

Scen 66 – krångelmakare

Den tredje september var en strålande dag. Inte ett moln på himlen. Sommarens värme höll på smyga iväg och luften var hö…

Jag vägrar skriva någonsin mer att luften var hög på hösten. Vad betyder det? Hur då hög? Hur ser låg luft ut i så fall? Tillverkas och säljs luft i olika storlekar?

Jag höll istället på att skriva att det var höst i luften, men det är ju lika illa. Höst i luften skulle alltså kunna betyda att årstiden nere på marken är en annan? Det låter lika befängt som det är. Höst i luften; nä dra mig på en liten vagn.

Det var höst. Punkt. Men inga moln och blå himmel och sedan är väderleksrapporten slut för idag.

De som fått sitt namn präglat i guld kom en och en, två och två och i ett fall fem stycken. De for upp med Katarinahissen. Alla utom en liten krångelmakare som skulle sabba den enkla bilden och istället gick gångbron från Mosebacke. En riktig liten snåljåp som inte ville betala den nästan symboliskt lilla summan för hissen.

Hissåkarna var såklart GunnarGunillamamma IngegärdMiakaptenAhabGregSolanBullenKlasseGöranMagnusPeterLedinTommyJasmine

Krångelpellen var Jarl.

Det saknas några – men lugn – det löser sig längs vägen. Jonte var i alla fall bakom lås och bom på Österåker. Just nu stämplade han nummerplåtar till bilar och verkade aldrig få mucka.

Restaurangen hade varit stängd för vanliga matgäster i ett par dar. Den lite slitna restaurangen fick sig en överhalning och glimrade nu som i fornstora dagar. Till och med att en glasputsare vådligt hängt i en lina och putsat fönstrenas utsida.

Nu hade jag tänkt beskriva vyn som syns utanför fönsterna, men jag stupade. För hur beskriver man den – utsikten över världens vackraste huvudstad? Jag är ingen medioker skribent och ändå höll jag på i tre dagar och hur jag än skrev blev det till aska. Åk upp själva och ta er en titt istället. Bättre än så här, högst upp i Katarinahissen, blir det inte.

Alla bord och stolar som stått i rader längs fönsterna var bortplockade och ett långt bord var uppdukat längs med lokalen.

När gästerna kom in bjöds de på en välkomstdrink av en stramt uppklädd servitör och när de tröttnat på att stå och diskutera vad den här tillställningen handlade om visade en hovmästare dem till bordet.

Scen 67 – käk

På bordet stod förrätten, en överdådigt komponerad räkcocktail, inte monterad i det vanliga coupéglaset, utan i en halv välmogen avokado.

De satte sig ner och ingen vågade börja äta, utan någon slags signal. Till slut blev det hovmästaren som bjöd dem att börja. Solan kände det som att hon skändade den vackra dukningen bara genom att lyfta upp den lilla gaffeln och skeden; som att skära med kniv i en målning. Den lilla traven med assiett och tallrikar hade pedantiskt polerats skinande vita och närhelst hon flyttade sig en smula gnistrade det till i kristallglasen. Hovmästaren övervakade två servitörer, som flöt runt bordet och serverade vitt rhenskt vin i det mindre av vinglasen.

Alla fann sig tillrätta och glömde nästan tid och rum.

Servitörerna dukade av förrätten och hovmästaren med två kockar bar in enbärsgravad lax med senapssås och murkelpastej som en liten mellanrätt.

Efter de njutningen dukade de flinka servitörerna undan och nästa rätt serverades direkt vid bordet av kockarna.

På tallriken la kock nummer ett upp tillskurna bitar av harsadel och kock nummer två placerade grönsaksfyllda äppelringar strax bredvid. Sist ut kom hovmästaren och rullade ett litet bord. Med en såsslev tog han upp en lagom portion calvadossås och hällde den försiktigt över harsadeln, samtidigt som han skyddade mot droppar med en linneservett i handen under sleven.

Efter honom följde servitörerna och serverade ett rött vin de flesta vid bordet inte reflekterade mer över än hur väl det passade till tallriken.

Vinkännaren Ledin satt längst ner räknat från hur servitörerna serverade och såg flaskorna komma närmre. Först såg han bara att de var 1900-tal, sedan att etiketten som visade att flaskan var producerad någon gång efter kriget. Effekten blev komisk i det att för varje steg servitörerna kom närmre blev hans ögon en smula större. När servitören sträckte fram flaskan för att skänka i Ledins glas greppade han tag runt handleden på servitören och vred upp handen så att flaskan och etiketten hamnade rakt. Utan att lägga märke till det smekte han flaskan och därmed servitörens hand, vilket blev den mest erotiska handling han någonsin gjort.

Vinet var en Bordeaux från den sagoomspunna årgången 1961.

Det magiska året 61 levde i sviterna av den stora döden bland vinrankorna under frosten 56. Våren 61 kom tidigt och blommorna slog ut som i en explosion, men en alldeles kort frostperiod gjorde den andra blomningen omöjlig. Under en fantastisk sommar fick den enda omgången druvor gott om plats att utvecklas på och i juli gav någon order om kompensation för den tidigare frosten och ett sommarregn föll i perfekt koordination med behovet. Resten av sommaren var varm och torr och vädret följde med in i september. Resultatet blev små hårda druvor med tjocka skal; ett otränat öga skulle sagt att de såg misshandlade och handikappade ut, men kännaren borrade in sin blick innanför skalet och såg en sensationell koncentration av smak.

Ute i köket hade dagens sommelier Virgil dekanterat vinet i karaffer där syret fått gott om tillträde, för att därpå hälla tillbaka det i flaskan som var en klenod i sig. Virgil var en genomhederlig människa och hans vänner skulle storligen lyft på ögonbrynen inför hans handlingar idag. Virgil själv tyckte det var mindre allvarligt att smuggla ner två tomma flaskor i sin väska, men rent kriminellt att han avsmakade vinet en extra gång, när redan första berättade om ett fantastiskt vin helt utan korksmak.

När Ledin släppte taget fyllde servitören på hans glas och ställde flaskan bredvid Ledin innan han fortsatte. Lika omedvetet som smekningen höll han sin hand ytterst lätt runt flaskan.

Maten var plötsligt bortglömd och tankarna snurrade bara runt tanken på att få avsmaka vinet. Han sträckte fram handen för att lyfta glaset, men drog tillbaka den. När Tommy, Bullen och andra drack ur sina glas som vore det Vino Tinto, ville Ledin spara ut på ögonblicket. Till slut tog nyfikenheten över; han satte glaset under näsan och sniffade länge, tog en helt liten mun nästan som förvarning om överdådet som väntade och drack därpå en klunk. Den fick virvla länge i munnen innan han svalde och mannen som helt levde i språket fann inga ord för upplevelsen.

Servitörerna dukade undan och när de kom till Ledin var maten i princip orörd. Oroligt frågade servitören om det var något fel, men fick inget svar. Det enda Ledin kunde göra var att le lyckligt.

Köksmästare Berthold Bright var något så ovanligt som en engelsk kock med tyskt påbrå, ett brott mot naturlagarna, men guds vägar äro outgrundliga och idag var det han som rörde i grytorna. Berthold hade hamnat i en situation han knappt befunnit sig i förut. En superstjärna i kockuniversum och van att styra och ställa alldeles själv med menyerna, men idag var det en kamp mellan honom och andra viljor; första ronden förlorade han, vann med laxen och hjortsadeln, men förlorade i den tredje. Ungt och modernt skulle den vara och han plagierade Stockholms populäraste efterrätt: Gino. Efterrättsassietten hade följaktligen skivad banan, skivad kiwifrukt, skivade jordgubbar med riven Vahlronachoklad ovanpå. De tre frukterna bildade Italiens flagga och tallriken ställdes in i en salamander tills chokladen riktigt smält. Utan att fråga hade Berthold ändå adderat en skål nygjord italiensk vaniljglass.

Till desserten serverades ett sött och gott dessertvin, som Ledin ratade med en fnysning.

Till slut satt alla dästa och mätta och med allt undandukat satt de med en nätt kaffekopp och ett glas av något starkt bredvid om de ville.

Några i sällskapet började skruva på sig och funderade på sammanhanget. Till slut avstannade allt skrammel runt bordet, diskussionerna gled bort och alla satt tysta. De funderade så smått på varför tvillingarna saknades om nu till och med Jarl var närvarande.

Scen 4 – 59.32579 & 18.07042

Två personer började skratta; vilt och vackert spred det sig från köket, snurrade runt och omfamnade snart hela sällskapet vid bordet med gott humör. Ett skratt du aldrig kunde värja dig mot, men varför skulle du vilja det? Skoj kan man väl aldrig ha i onödan.

Tvillingarna kom rusande ut i restaurangen och släpade Roxanne emellan sig. De ställde sig vid bordets kortända och nu skrattade de om möjligt ännu mer. De skrattade så de vek sig, ramlade nästan omkull, Kickan tog sig i sidan som hon fått håll, Libban greppade stadigt tag i bordet och hela tiden stod Roxanne och såg en smula obekväm ut – glad och obekväm.

Roxanne var luttrad och sällskapet i övrigt var inga dunungar de heller; alla väntade de på att vansinnet skulle dra förbi.

– Nu lurade… sa Kickan när hon fick luft att prata.

– ...vi er allt! sa Libban.

Utan att invänta några förklaringar sa de samtidigt:

– Vi löste det!

En snygg rubrik, men sällskapet ville höra ingressen, rent av hela artikeln. De visste så klart, men det kunde ju vara vad som helst: tidsresor, Fermats gåta.

– Tatueringen.., sa Libban.

– ...så klart, sa Kickan.

– Ja, eller det var faktiskt….

– pappa Palle som gjorde det.

– Det var…

– ...helt knäppt, men vi lovar…

– ...att det är sant.

– Ursäkta, men är det okej om jag får berätta? sa Roxanne och tittade på Kickan och Libban.

Innan jag fortsätter måste ni få veta hur de dagen till ära såg ut. Först när Roxanne tog till orda stod alla tre stilla länge nog att det gick att göra.

Roxanne hade gått in i sin egen garderob och kommit ut med en klänning i två delar. Den övre delen var i midnattsblått krossat sammet med små röda och gula prickar och stora spetsiga stjärnor i ljust lila. Den lila färgen återkom i en veckad kjol med endast en volang. Kreativt nog hade kläddesignern låtit midjan och det rosa bandet sjunka ner och inte stanna förrän på halva låret. Överdelen blev därför märkligt lång och kjolen såg förkrympt ut.

Tvillingarnas telepati hade lyckats idag också.

Bägge bar en vit klänning, så mycket är enkelt att förklara, sedan blir det jobbigare. Överdelen började avslöjande långt ner och hölls på plats med två nervöst smala axelband. Livet i ett moln av tyll, var översållad med vita hjärtformade bollar. På benen bar tvillingarna enkla vita strumpbyxor och lika okomplicerade vita pumps. Händerna och halva överarmarna täcktes av vita sidenhandskar. Självklart var håret högt tuperat och i ett organiserat virrvarr av blonda lockar.

Håret och klädseln var en uppenbarelse i sig, men det var accessoarerna som var själva knockout-slaget. Stora vita stjärnor hängde i öronen, runt handlederna armband efter armband med mestadels vita pärlor, men också några enstaka svarta. Pärlfesten fortsatte runt halsen, men om armbanden varit strikt åtsmitande, blev de runt halsen en lössläppt fest i olika längder och på det längsta halsbandet hängde ett stort kors. Med bara centimeter till godo från korset satt ett metallbälte och framtill med stora bokstäver: BOY TOY.

När Roxanne sagt att hon ville fortsätta kom det en spontan applåd från alla runt bordet. Tvillingarna såg inte ett dugg sårade ut, utan svepte armarna i en inbjudande gest mot Roxanne.

– Jag blev ju tvungen att flytta, började Roxanne och stirrade ett kort ögonblick på Jarl.

– Men höll så klart kontakten med Kickan och Libban, fortsatte hon. En kväll ringde de och var alldeles utflippade – gapade och skrek att jag måste ta mig till Stockholm på stubben. Deras farsa hade hört hela historien, trots att han gömde sig det bästa han kunde bakom tidningen. En dag kom han ut i köket och visade upp en artikel om bortträngda minnen och hur de kunde plockas fram igen. Experten som intervjuades sa att hjärnan aldrig glömmer någonting, bara glömmer vägen till minnet. Det går det att hitta vägen igen, men man måste ju så klart veta vart i minnet man vill. Det Kickan och Libban gastade om var så klart tatueringen och att experten bodde i Stockholm. När de skrikit färdigt bestämde vi träff på Centralen och gick till Röda Rummet för att fika. De visade mig artikeln och frågade om jag inte ville göra ett försök. Experten på bilden såg ut som Kattkvinnan i Läderlappen med sina jättekonstiga glasögon, men jag lovade att försöka.

Hennes mottagning låg på Storgatan: psykolog Siri Halmgren stod det på skylten. Jag hade förbjudit tvillingarna att följa med, så jag kom ensam.

– Det var taskigt, sa Kickan och Libban i kör.

– Prata om överhettning, sa Roxanne. En av er i varje öra och en kattkvinna framför näsan. Nä ni, det var inget att diskutera. Tre gånger höll vi på innan det släppte. Varje gång skulle jag ligga på schäslong och hon svingade en metallkula på ett snöre ovanför huvudet tills jag somnade. Hon kallade det sin Kalkyl-kula utan att jag fattade varför. Hur som helst gjorde hon sitt hokus-pokus och väckte mig sedan. Till slut gick det.

Roxanne slutade prata och sprang bort till köket och återvände med en stor pappskiva. Hon höll den framför sig och de runt bordet kunde läsa:

59.32579

18.07042

Scen 68 – hötorget igen

Alla runt bordet böjde sig först framåt och tittade på skylten, böjde sig bakåt i stolen igen som för att tänka, varpå några böjde sig framåt med ett finger i luften som för att fråga. Peter var snabbast:

– Men vad betyder det?

– Ingen aning, sa Roxanne.

Peter och de andra lät sina blickar studsa mellan tvillingarna.

– Fråga inte oss, sa Libban.

– Vi har ingen aning vi heller, sa Kickan.

– Men vem vet då? sa kapten Greg. Det måste ni väl ha tagit reda på?

– Nä! sa Roxanne. Inte det heller.

– Men det kanske räcker för advokaten? sa Missan.

– Vem skulle det vara i sa fall? sa mamma Ingegärd.

Alla tystnade och tittade på varandra. Sedan tittade alla på Jarl.

– Du då? sa Solan.

– Tyvärr, sa Jarl bara och utvecklade det inte mer, men under bordet öppnade och knöt han händerna och tänkte på sierskor i Boden.

Alla satt tysta och kontrollerade färgen på bordsduken. Till slut tittade Klasse bort mot tjejerna vid kortändan. Med inte så liten bismak av citron sa han.

– Men vad ser ni så jäkla glada ut för? Alla har ju varit där och det är helt kört.

Flickorna sken.

– Vad är det om då? sa Jasmine.

Roxanne, Kickan och Libban tittade på varandra, nickade med huvudena som om de räknade ner och lyfte samtidigt blicken och tittade ut över bordet och sa:

– Men ni har ju inte träffat kvällens hedersgäst ännu.

De vände sig mot köksingången med armarna utsträckta och ropade:

– Kom! Det är din tur.

Den första viljan kom ut: hon som absolut ville ha räkor till förrätten. Hon som första gången på riktigt träffade Roxanne sa:

– Har inte jag sett dig förut?

Går inte allting i cirklar? Det gör i alla fall den här berättelsen. Av alla namn ni mött är det sista namnet också det första: Asta Berggren, så klart.

Hon som åkt från Hötorget. Hon som inte velat delta och kuta som en tok längs gatorna, men framför allt inte besökt någon Carmen i Munchen.

Scen 69 – schweitz

Asta Berggren antydde en nigning och gick runt bordet och framför varje person ställde hon ett avlångt kuvert, gjort av samma vackra papper som det förra, och lutade det mot kaffekoppen.

Gunilla fick ta kuvertet. Det var samma präglade bokstäver på framsidan som förut, men vem hade tid för sånt? Hon vände snabbt på kuvertet, öppnade fliken och tittade ner en lång stund. Hon drog upp den på alla sätt största check hon sett. Den var stor på längden och tvären. Pappret var kraftigt: bokstäverna var skrivna med kraft, men framför allt var löftet om inlösen det största hon sett. Kuvertet var inte tomt, det vägde alldeles för mycket och något gled fram och tillbaka. Hon stoppade ner fingrarna och kom upp med ett litet smycke. På en guldkedja hängde en liten guldtacka och på ena sidan hade en puns slagit in 999,9% och på den andra hade en gravör i Schweitz( Titta! Det går att lära gamla skäggiga gubbar att stava) mejslat in:

En gåva från

Geroldsvil Bancaire Privée

Altdorf

Scen 7 – sorti

Jag stannade länge lutad mot räcket på planen utanför Slussens tunnelbana. Jag såg kvällsvandrarna stanna upp och vädra i luften. Det ödsliga och tomma området var annorlunda ikväll och de förstod inte varför.

Festen där uppe verkade aldrig ta slut. Det lyste likt en gloria runt Katarinahissen och siffrorna på Konsumklockan försvann. Det skrålades och hojtades: glasen klirrade, skratten ville aldrig sluta och högst upp i registret låg två flickskratt som fick mig att le.

Det var inte min fest och jag var inte inbjuden. Jag var avundsjuk, men mest ändå sorgsen, till och med att jag grät en smula. Jag ville inte lämna dem och gå, men höstens nattkyla drev mig därifrån och jag gick ner för trapporna, in under restaurang Strömmen på vägen mot Gamla Stan. Det sista jag hörde från Gondolen var Mia som skrek genom stojet:

– Om inte en öl kan lösa dina problem: KÖP TVÅ ÖL!

Författaren

– Nu är det över. Vad tyckte ni? Värt pengarna, eller hur? Överraskande roligt tycker jag själv.. Det måste jag försöka göra igen. Jag ringer er först av alla och berättar.

Men vänta, nu kommer presentatören in och tror han ska berätta om vad som hände med alla. Lova att sitta kvar! Det går fort. Jag kommer alldeles strax tillbaka. Vänta!

– Du där nere på scen. Vad tror du? Att efter allt mitt skrivande ska du sno åt dig det roliga med att berätta hur det gick för alla? Är du dum i hela huvudet? Det ska jag göra själv så klart. Jag har sett fram emot det efter varje scen.

– Packa dig iväg. Fort ska det gå. Ser du skrivmaskinen här? Det är en grön Åtvidaberg reseskrivmaskin. Gedigen och stadigt byggd som allt de gjorde förr. Klarar att släppas från ett flygplan. Om du inte snabbt som fan studsat ut innan jag räknat till tre kommer jag lobba den rakt mellan ögonen på dig. Lever du efter det kommer jag ner och avslutar. Seså! Eeeett…Tvååå... Titta du kunde ju!

– Nu så. Tack för att ni väntade. Nu ska jag berätta vad som hände alla. Ni måste lyssna ordentligt för det finns ingen att skriva och fråga, om ni inte har en telefax och vet vilket nummer ni ska ringa upp.

Epilog

Ledin

Det blev inga större problem för Ledin att säga upp sig från arbetet på Bandhagens gymnasium. På rektorsexpedition tyckte de till att en förändringens vind fladdrade till i gardinerna. Sven-Göran Mattsson sökte tjänsten, men lät rektorn bara hjälplärare Lisen Arnfeldt sköta anställningsintervjun kunde Sven-Göran orera tillräckligt länge för att kollegiet skulle hinna anställa en ung fräsch progressiv adjunkt istället.

Sven-Göran ville egentligen inte byta arbete, men kanonmaten nere på komvux hade tröttnat på hans nedsättande kommentarer. En liten kommitté dök upp hos rektorn och förklarade att de var i färd med att skapa en pöbelhop och komma upp och citat: ”doppa den djäveln i tjära och rulla honom i fjäder” slut citat.

Ett inslag Sven-Görans kollegor skulle uppskattat, men ge väl dålig publicitet.. Rektorn och fackombudet tog en principdiskussion med Sven-Göran och fick honom förstå det sunda i att röra på sig.

Ledins världsnav blev ett vackert grönt hus med liggande panel på Yakup sk 27, Üsküdar, Istanbul. Ett tre våningar högt hus med en glasad utkiksplats högst upp. Trägrinden från gatan var målad i samma varma röda färg som husets foder och växtligheten klängde längs staketet och grinden. Det stora, döda trädet i trädgården hade blivit vackrare än när det levde och var hem för allehanda klängväxter.

När han tröttnade på – om det är möjligt i den oändliga staden – att titta på gamla hus, hittade han ett vackert tehus i Galataområdet. Där satt han och reste längs hittills okända vägar i en värld av litteratur han inte vetat fanns. Just nu hade han snöat in på sufismen och läste Attars texter. När han förbannade att läsa honom i översättning – hur duktig översättaren än var blev det alltid en smula urvattnat – började han ta privatlektioner i klassisk arabiska.

När hungern kom mitt på dagen släntrade han ner till sin favoritrestaurang på bron och åt nyfångad fisk. Därefter återvände han till tehuset, drack mer starkt sött te i små glas på fat och läste ostörd av smällarna från backgammonspelarna runt om.

Ibland gick han ner till tågstationen på den asiatiska sidan av Istanbul. Stod länge och såg tågen färdas mot det mytiska östern. När hans längtan inte längre gick att hejda skulle han kliva på och låta sig uppslukas.

Kvällarna tillbringade han allt oftare på kvarterskrogen runt hörnet från sitt hus. Han samlade mod att fråga efter namnet på servitrisen som så gärna dröjde kvar vid hans bord med frågor och insikter om böckerna han för dagen släpade runt på..

Ibland ringde det från Tensta och Inga-Stina skrek på en dålig förbindelse:

– Nu får du för fan komma hit och hjälpa till!

Då reste han lydigt och glatt hem en period för att undervisa.

Tommy & Jamine

När det nu inte längre fanns ett behov av att dra in pengar genom att kränga helt livsnödvändiga tillbehör för svenska hushåll, drog Tommy och Jasmine över till staterna så fort de bägge varit uppe på SÖS.

– Ingen Bo Kasper idag? sa Jasmine, och lät förvånad.

– Nej, han sitter hemma och skriver någon slags bok, sa läkare Marcus. Roligare än Rickard Fuchs lovar han. Han hälsar och jag har lovat berätta när det händer något nytt. Så, har det det? Hänt något alltså?

Han såg mycket förväntansfull ut.

– Nej, tyvärr, sa Jasmine. Eller tyvärr var fel ordval. Men nehej, det har det inte.

– Men hälsa du till Bo Kasper så mycket, fortsatte hon. Han får väl spara något kapitel så blir han den första jag ringer.

De flyttade de alltså till staterna och investerade pengarna i en TV-kanal som sålde alldeles oundgängliga prylar. Efter några år upptäckte de att de stora pengarna fanns i de religiösa TV-kanalerna. De grundade en egen kyrka och tv-kanal och blev med tiden fabulöst rika.

Det var inte bara möjligheten att lyfta krängandet av köksprodukter till en ny nivå, utan det fanns också annat som drog.

Jasmine läste på om den mycket liberala inställningen till vapen och det avgjorde diskussionerna om utvandringen.

– Men du fattar väl att som representant för kanalen kan du inte skjuta varenda djur i närheten? sa Tommy. Hur tänker du? Ska du skjuta varje kunds hund om den viftar på svansen närmre än fem meter?

– Varför inte? sa Jasmine och ögonen glittrade.

Istället fick det gå ett par argsinta män vid deras sida och under armhålan putade kavajerna ut en smula.

Sedan hände något märkligt. Tommy och Jasmines kyrka frälste dem själva. Bland de kopiösa mängderna dollarsedlar hittade de tron som rörde vid och förändrade dem.

De sålde hela klabbet, köpte en enorm ranch i Montana, och började föda upp hundar, speciellt båtsmän. Kommer du någonsin dit får du se valparna tumla runt likt de 101 dalmatinerna. Varenda en kommer utse dig till sin nya bäste vän och överösa dig med blöta pussar.

Jonte

Han fick sitta länge, länge, sitta och stansa nummerplåtar. Hur länge? Tillräckligt länge för att de till slut började hamna i soptunnan hos en bilfirma vid Norra station.

Gravén

Han stampade på i sina vanliga fotspår. Räddade undan förmögenheter från giriga människor på Skatteverket, någon enstaka gång en olydig människa från giriga händer inom Kriminalvården. På lediga stunder däremellan pysslade han om sina småkonton – ganska stora till och med, men säkert visste ingen utom han själv. Nu var det enbart en fråga om lämplig tidpunkt att avveckla sig själv från denna jämmerdal till land. Bara sig själv – någon obegripligt smal spätta ingick inte i bagaget.

Gravén hade blivit något av en hobbyfilosof. Det han kontemplerade över var rummets utbredning. Kunde det sträckas ut och dras ihop? Först hade rummet blivit allt större, men nu krympt. Han kom fem-tio minuter för tidigt till mötena och han frågade om Bosse hade gjort något med bilen, men Bosse nekade. När deras blickar möttes i backspegeln var det något konstigt även med Bosse. Han alltid solglasögon i bilen numer. Det hade han väl inte gjort förr?

Jarl

När han inte måste arbeta sa Jarl upp sig från Socialstyrelsen och alla irriterande duande små människor. Han travade runt i sin lilla hyreslägenhet på Fleminggatan och hade det tråkigt; villan i Nockeby hade Missan kapat åt sig vid skilsmässoförhandlingen.

En kort tid efter skilsmässan läste Jarl i tidningen att någon tokig dam sålt sin villa för en krona och Jarl gissade vem.

Han kom att tänka på sin lyckade insats med Klara Avenstam i Gamla Stan och startade ett företag som blev framgångsrikt i att anordna kurser och aktivitetsdagar för myndigheter.

Har du haft ledigt från jobbet en dag och varit på tipspromenad i Norrtälje, knutit batik på en kursgård i Dala-Järna där västanvinden viner genom plankväggen eller haft en föreläsningsdag på restaurang Solliden i konsten att föra strukturella diskussioner i diskussionsgrupper och ätit lunchen på manglade vita linnedukar?

Då är det VD Jarl som varit i farten. Kom du upp på hans kontor var det tidigt sextiotal i tilltalet. Söker du Jarl sa sekreterare Ingrid att herr verkställande direktören satt i möte, men:

– Vill herr, jag uppfattade aldrig namn och titel, bara sitta ner en stund är herr verkställande direktören snart tillgänglig. Fås det bli bjuden på en kopp kaffe?

Missan

Hon läppjade drinkar på franska solkusten. Jarl brydde hon sig inte det minsta om. Däremot den där fransmannen i baren, där en yvig svart matta hår vällde fram under den uppknäppta skjortan.

Kapten Ahab & Greg

Mycket går att säga om Sovjetunionens förfall under 80-talet, men bussarna i Norilsk gick på sekunden. Välskötta rullade de omkring och ombord var tonen hövlig och civiliserad. Det gick skräckhistorier om uppstudsiga passagerare som fått möta en svartskäggig galen man som tuggade tänder. Det talades också om att – då tittade talaren alltid runt omkring sig innan han vågade fortsätta – att några mopsat sig och kommenterat han längd. De ska ha försvunnit och aldrig mer setts till.

Solan, Bullen, Klasse, Göran & Magnus

Klasse blev till slut docent i svensk litteraturhistoria och gifte sig med sin Malin och övertog villan efter Solan och Bullen.

Solan och Bullan ville till solen och inte till en undantagsstuga. De lade det vinnande budet på Paraguays postväsende när det skulle privatiseras. Organisationen slimmades rejält och VD Solan skötte det hela från köksbordet i villan i Asunción.

Där satt alltid externa konsulter beredda att komma med inpass. Oftast grannen Maria och en farbror som hette Miguel, som ingen visste var han kom ifrån eller vad han levde på. Han kom in i köket, satte sig ett par timmar i kökssoffan, sa inte särskilt mycket och gick sedan.

När det blev väl tungt för Solan ensam lade Göran och Magnus studierna på hyllan och stärkte upp direktionen. Deras flytt var tänkt som en akututryckning, men bägge hittade varsin svartögd skönhet, gifte de sig och blev kvar.

Bullen tog över en lokal budfirma, som kom att gå sisådär. Det berodde enbart på att VD:n själv helst körde skubb.

Peter

Peter tog till slut avsked från Livgardet. Han inrättade en fond som varje år skulle bekosta nya kavalleriuniformer. Enligt Peters önskan skulle Sveriges sista kavallerister åtminstone vara prydligast bland vapengrenarna.

Han hakade på den explosionsartade utvecklingen med joggning. Överallt i Stockholm startade han klubbar för fritidsmotionärer och det fanns mycket pengar i branschen. En vit fläck på Peters karta var dock Enskede. Där fanns han inte representerad.

Familjen på Fållnäsgatan 40 fick via posten en check som gott och väl täckte både nästa års Gotlandssemester och en ny stereo.

Kickan & Libban

Först köpte tvillingarna en nattklubb och bar på Ibiza och en lysande affär tack vare den goda stämningen. Vinsten från klubben investerade de i ett bolag som sålde buteljerat vatten. Av någon anledning sken alltid solen och det regnade aldrig..

Mamma Ingegärd

Mamma Ingegärd avvecklade den lilla boutiquen på Folkungagatan och flyttade till Paris och där tog hon sig ganska framgångsrikt in på haute couture-marknaden. På väg till Paris träffade hon Åke på flygplatsen och de gifte sig i Sacré-Cœur och levde ett trist och därmed behagligt liv i en stor våning i 16:e arrondissmentet.

Mia

Mia arbetade kvar på Bukowskis som deras ledande värderingsman för konstglas. Hon hade gått ner i tid, jobbade lite knappt halvtid och Hellas och simningen var ett avslutat kapitel. Med all tid till förfogande åkte hon världen runt och utvärderade olika kampsporter i syftet att hitta den ultimata varianten för företaget hon ville bygga upp. Länge tävlade amerikanska marinens Line med israeliska arméns Krav Maga. På senare tid hade en nyutvecklad brasiliansk teknik börjat klättra upp mot pallplats.

Hon kampanjade också flitigt för att strafftiden för Jonte skulle förkortas. Dittills utan framgång, men hon tänkte inte ge upp. En dag skulle han komma promenerande ut genom fängelsegrinden och då skulle hon äntligen få tag på honom. På fängelset hadde det varit omöjligt.

Konrad & Ruske

Det kom ett paket.

Det kom hem till Konrad, men var adresserat till bägge två och de träffades i Björns (inte min) trädgård för att öppna det tillsammans. När de fick upp locket var det först massor med bomull och på bottnen låg en liten guldtacka.

De stirrade på den en lång stund. De tittade på lådan, men där fanns ingen avsändaradress. De stirrade igen på guldet. Efter en lång stund sa Ruske:

– Va ge ru mej fö de? Va gö vi me ren?

– Vi går ti min svåger. Han har ju en mynt å frimärkshandel. Ibland sysslar ju han me laglia affärer åckså. Vi seljeren ti honom.

– Å, sen?

– Då ta vi en bulle till de där sjyssta haket på Östemalm å tenker. Många, tycke ja.

– Nix, sa Ruske. Tvåa på listan. Först ska vi till stampen å lösa ut morsans tvärflöjter.

Gunnar & Gunilla

– Varför här? sa Gunilla. Ett litet stenhus bara. Erkänn att det finns roligare saker att kolla på än det här.

– Du tycker inte att det är lite konstigt att någon bankat ner en orange rak linje mitt i gatan?

– Okej då. Men varför det då, ska jag väl fråga och se så där härligt nyfiken ut? Kör!

– Det är ju nollmeridianen. Härifrån Greenwich utgår jordens koordinatsystem. Jag fattar inte att inte någon brydde sig om koordinaterna i tatueringen. Hittar du rätt punkt är det du som får bestämma var vi äter i kväll och vart vi flyger härnäst. Men snälla, inte Sydamerika en gång till.

– Det var ju skitenkelt, sa Gunilla när hon kom ut. Ni grabbar ska alltid krångla till allting. Vi tjejer är enklare. För oss räcker det ibland med ett, två, och tre.

Det blev tyst en liten stund.

När inte ens den snabbare bland hjärnor kopplade sa Gunilla:

– Vi kan inte skutta runt hur länge som helst. Om ett tag vill vi nog vara tillbaka till trygga Stockholm. Allihopa.

Gustav blev tyst en kort sekund, men sedan sa han:

– Va? Men?

– Svimma nu inte bara, sa Gunilla. Det var förresten Storkyrkan.

Alla vägar bär till Rom, men vad gör man sedan? Går runt, runt i staden? Stockholm är häftigare. Alla gator utgår från Storkyrkan och tar sikte ut mot världen. Från Stockholm kan du åka vart du vill. Varför nu någon skulle vilja göra det.

SLUT

Tack!

Donald E Westlake, Eleonore, Britta, Lotta, Miro, Peter & Mattias, alla som lånade ut sina lägenheter och hus, ni som tillsammans gjorde mitt åttiotal, schw… statens turistbyrå, familjen Mårtensson, Finlands ambassad, Google, Google Maps, My Feldt, Skansen, Kjell, Artur Hazelius, Robert Broberg, Beppe Wolgers, alla ni fantastiska på Västerorts Vuxengymnasium

Tack så jättemycket för allting hittills!

Joel & Britta

Inte en enda referens fick jag hjälp med. Jag skulle aldrig velat haft det på något annat sätt.

Förord

Portarna finns på riktigt och fördelar sig så här: Storkyrkoskolan och Sveavägen 17 har jag ingen relation till alls, Jönåkersvägen 24 och Torsgatan 49 bor det bekanta i, Tensta Allé 31 ligger bredvid det komvux jag jobbade på, Brahegatan 60 bodde min mormor och moster i: Fållnäsgatan 40, Sveavägen 80, Brännkyrkagatan 10B har jag bott i själv och Tackel och Tåg besökte jag som skansenvakt.

Jag ville skriva en berättelse med så mycket medresenärer som det möjligtvis gick att trycka in och de fick mer än gärna komma med sina egna historier om de ville. Tittar jag på appendix A tycker jag nog att jag har lyckats.

Jag kunde förlagt berättelsen till när som helst, men mitt åttiotal kändes som den soligaste tiden. Jag minns aldrig att det regnade då. Kanske spardes allt regn till efter februari 86, så den tiden fick inte vara med alls.

Fram till det där på Sveavägen verkade allt vara en enda lång musikvideo där alla dansar i pastellfärgade kläder. Läser jag på idag kan Lionel Ritchie lova att vi ska parta ”All Night Long” och Wham be mig väcka dem ”before I go-go” och ändå var det en plats att bli skrämd av. Aldrig var kriget så kallt som just då. Att stå bredvid en supermakt med kärnvapen och som håller på att skaka sönder var ingen bra ställe att stå på. Det kunde ha smällt när som helst och vid ett tillfälle var vi bara en obstinat rysk soldat ifrån att sprängas till ett fint puder allihop.

Jag snodde allt jag ville ha av referenser från hela åttiotalet och slängde ner dem i 85. Ville jag ha ett fullsmockat Kungsgatan gick jag till 86 och tog med mig hela smörgåsbordet. Behövde jag Nanga Eboko var det väl inte värre än att jag knatade över till 83 och såg Ombytta roller en gång till.

Det fick inte bli anakronistiskt. Aldrig att jag ville komma förnumstigt från 2023 och klappa mina gubbar på huvudet. Ändå fanns det gott om tillfällen när teknikrevolutionen satte fart under årtiondet. Jag fick till slut sätta mig på händerna och det blev svårt att skriva.

Det var en tid när alla filmtitlarna utan undantag översattes till svenska. Tradig places blev Ombytta roller, Ruthless people blev Hjärtlösa typer. Vi kan ägna en hel krogkväll åt diskussionen vilket som är bäst och ändå sluta oense. Vad jag minns gällde svenskan i nästan allt. Skriv och berätta om du hittat en anglicism så ska jag sudda till nästa upplaga.

Det är mycket filmreferenser så klart. Hur skulle man annars få se något av den amerikanska världen? Jag gjorde som alla andra och såg allt som gick att se på repertoaren. Som fjortonåring ringde jag kompisarna när jag låg sjuk och tipsade om att något märkligt italienskt kulturråd visade Fellinis ”Amarcord” gratis. Där låg ribban. När statliga SARA-restauangerna öppnade Clock och visade musikvideor och reklam till hamburgarna slutade jag och alla jag kände gå till McDonalds.

Gud nåde den som fick en att missa reklamfilmen innan filmen.

Jasmine får suga i sig en gula blend på Konserthustrappan och ett par till på Brännkyrkagatan och det är väl nästan bara där det nämns, men annars rökte ju alla och alla rökte överallt. Det var inget skämt när jag sa att jag tog det som en personlig förolämpning när SL förbjöd mig röka på perrongerna inomhus.

Bolla med cigg-paket i var och varannan mening kändes tradigt, men det var så det var. Ta bara skolorna i Nacka kommun, som jag började springvika i 83-84 någonting. Där röktes det i lärarrummen, eller i rökrummet vägg i vägg med lärarrummet. Fanns det ett rökrum var det vanliga lärarrummet tomt, eftersom det alltid var roligare hos rökarna. På en enda skola i kommunen var vi rökare bannlysta på grund av någon gravt sjuklig astmatiker och vi fick stå nere i pannrummet, vilket rektorn högljutt beklagade sig över. Tvingas utomhus? Skulle inte tro det. Är du helt förryckt?

Ska jag välja ut bara en av alla mina gubbar måste det bli läraren som fått heta Maj-Britt Lindgren. Hon kommer för evigt vara mina främsta idol och förebild. Vad hon gjorde på fritiden har jag skarvat ihop, men det andra var på riktigt: vagnen, rättandet och tårarna på avslutningsdagen. Kan det finnas en bättre lärare än så?

Presenterna på hyllan Ledin tittade på var bara tre av sakerna jag själv fick där ute i djungeln.

Jag har inte varit i portarna än och kollat efter kakelplattorna. Jag återkommer om svaret.

appendix A

personer

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Donald E Westlake | fantastisk författare | Einstein | geni |
| Presentatören | presentatör | Mandrake | trollkarl |
| Asta Berggren | eventuell arvtagare | Påven | hattbärare |
| Humphrey Bogart | hattbärare | Luthor | trollkarlsassistent |
| Björn Skifs | myskofta | Mamma Ingegärd | eventuell arvtagare |
| Arne Hegerfors | myskofta | Jaques Mayol | delfindykare |
| Författaren | skriben | Jarl | eventuell arvtagare |
| Flickan | namn kommer ev | Robin Hood | trikåbärare |
| Bergman | teaterman | Äpplet Appelgren | pingisunder |
| Kung Lear | kung | J-O Waldner | pingisunder |
| Kickan | eventuell arvtagare | Gösta | norrmälarstrandshugg |
| Libban | eventuell arvtagare | Gustav | eventuell arvtagare |
| Mamma Marie | namnsökare | Wally Hintzlebel | poolförsäljare |
| Pappa Palle | synlig | Sjöwall | författare |
| Sluggo | ung dansant man | Wahlöö | författare |
| Gravén | advokat | Birger | dog lycklig |
| Jens | spoling | Katarina | södertjej |
| Henrik | skräckförfattare | Bror Häxsmed | duktig |
| af Svandun | en död pettersson | Missan | eventuell arvtagare |
| Reefat | hattlös | Andersson | fotohandelsägare |
| Johannes Kämpe | eventuell arvtagare | Dracula | vlad tepes |
| Ombud Mia Ohlson | eventuell arvtagare | Kommunmänniska | va-ansvarig |
| Ali Baba | speleolog | Mannen på plats | avloppslös |
| Rutger Holgersson | grå | Bosse | chaufför |
| Janne Olsson | bankman | Pianist | oriktig |
| Clark Olofsson | bankmanskollega | Dam bakom disk | konstnärinna |
| John le Carré | alias | Jackson Pollock | konstnär |
| George Smiley | spionchef | Benke Vandebo | emaljör |
| Rutgers fru | frivol fru | Steffe Jonsson | emaljör |
| Siri Halmgren | psykolog | Man i overall | infoförmedlare |
| Gunilla Lombard | glasögonskådis | Man mittemot | inte rånare |
| Inga | sekreterare | Yngre gubbe | friluftsmänniska |
| Bentley | bilskapare | Mycket äldre gubbe | friluftsmänniska |
| Kapten Ahab | eventuell arvtagare | Mad Max | expolis |
| Dennis Edwards | grym sångare | Sune Lindblad | postlådeägare |
| Greg | eventuell arvtagare | Äldre man i fåtölj | död? |
| Märta-Stina | husa | Charles Richter | skalman |
| Clabbe | chaufför | Jerry | solnabo |
| Kerstin | lekledare | Klasse | eventuell arvtagare |
| Rudolph Valentino | charmör | Solan | eventuell arvtagare |
| Bullen | eventuell arvtagare | Lena | vikarie |
| Klara | syster | Harry Martinsson | nässelodlare |
| Farfar | husbyggare | Tomas Ledin | sandviksbo |
| Farmor | hemboende | Dörrvakt | victorian |
| Blivande fru | malin | Lena Nyman | skådespelerska |
| Jenny Nyström | konstnär | Birgitta Andersson | skådespelerska |
| Redaktören | humorist i vardande | Lennart | stuvstabo |
| Magnus | inhyrd | Gudrun Sjödén | klädkreatör |
| Göran | inhyrd(inte 2 m) | Gunilla Amundsen | rådig amanuens |
| Alfred | andre postbud | Margaret Thatcher | premiärminister |
| Peter | eventuell arvtagare | Kapten Kidd | sjörövare |
| Hans Thomas | vargbyte | Hildur Bergström | intendent |
| Kjell Alinge | radiopratare | Birger Jarl | grundare |
| Titiyo | månpratare | Ulf Adelsohn | telefonsmugglare |
| Missan | eventuell arvtagare | Bentley | bilbyggare |
| Tommy | eventuell arvtagare | Månsson | kriminalinspektör |
| Jasmine | eventuell arvtagare | Klara Avenstam | tävlingsvinnare |
| Gunnar Ledin | eventuell arvtagare | Agne Jälstadius | gympalärare |
| Karl XII | fingerpekare | Ulla | gympalärarfru |
| Molin | fontäninspiratör | Niklas | so-lärare |
| Tompa-Jan | danslärare | Svarte Boris | tatuerare |
| Från drogträsket | ung | Sotare | badrumsinnehavare |
| Edwin Öhrström | glaskonstnär | Gurli Andersson | hk-lärare |
| Den andre farbrodern | kampsportare | Stina | dagisfröken |
| Sigge | instabil kampsportare | Ewa | dagisfröken |
| Kungen av Kungsan | kicksportare | Wellington | oxfiléman |
| Tony | caféägare | Orfeus | hämtare |
| Meja | big in Japan | Eurydike | saltstod |
| Lena Philipson | sykunnig | Henry-Martin | gevärmakare |
| Ferdinand Boberg | borgintressent | Agatha Christie | författare |
| Bukowski | auktionshusägare | Carlsson | höganäskrusägare |
| Thorvald Sager | advokatkompanjon | Marlowe | ångbåtskapten |
| Fru | spätta | Kurtz | huvudskalleägare |
| Konrad | hantlangare | Anthoy Burgess | apelsinman |
| Ruske | hantlangare | George Orwell | 84-skapare |
| Gerd | städdillerska | Konrad Adenauer | tysk statsman |
| Tickan | tredjebrevbärare | Jeansberg | blå |
| Glen | städdillerskans man | Konrad Hutzenberger | bankstädare |
| Bach | musiker | Konrad Adenauer | tysk |
| Marie Curie | strålande fysiker | Arkitekt | betongälskare |
| Odysseus | sjöman | Byggherre | välluftad |
| Schönberger | tolvtonare | Man i dörr | tyst |
| Mozart | yvig ungdom | Kvinna i dörr | norsk |
| Sten Broman | pipskägsägare | Näste man i dörr | dansk |
| Foley | sergeant | Vergilius | latinare |
| Francesco Petrarca | författare | Homeros | blind |
| Karl-Oskar | svensk amerikan | Arrangör | öllangare |
| Kristina | musikalfru | Bowie | artist |
| Vergilius | romare | Örjan | villagranne |
| Egil Skallagrim | utan bågsträng | Bengan | korpspelare |
| Njal | innebränd islänning | Sune | korpspelare |
| Lång smal man | sockerhämtare | af Chapman | båtinspiratör |
| Kortare man | diskare | Olle Baertling | lsd-langare |
| Mumien | odöd | Gammal farbror | gammal hundägare |
| Båtsmansägare | eftersläp | David Golenius | trappistmunk/bilmek |
| Viola | oklädd | Tjomme | butterickskund |
| Uffe | handlare | Jimi Hendrix | marinkårssoldat |
| Sven-Göran Mattson | kryp | Morgan | hipp inredare |
| Anna Axelia Emilia | moln | Miranda | hipp inredare |
| Otis | hissmakare | Henning | söderkis |
| Asta | urgammal | Willy Wonka | fabrikör |
| Bosse | syskon | Pippi Långstrump | krusmynta |
| Ulla | syskon | Stig Lindgren | bersåist |
| Astrid Lindgren | vasastansbo | Lärare | uttalad |
| Joseph Kesselring | dramatiker | Lärare | vördad |
| Persson | vaktmästare | Lärare | gymnasist |
| Lykttändare | upplysningsman | Tjorven | båtsmansägare |
| Ragnar Östberg | husritare | Inga-Stina Odelberg | exemplarisk rektor |
| Hedvig Eleonora | adelskvinna | Fröken Petronelle | vapendragare |
| Adolf Fedrik | adelsman | Shakespeare | stratfordbo |
| Bengan | fängelsekund | Maj-Britt Lindgren | lärarförebild |
| Dante | helvetesbeskrivare | Ernst | förebildsman |
| Håkan | fängelsekund | Newton | dagdrömmare |
| Hind | rymmare | Bill | rackarunge |
| Halkan | österåkerkund | Bull | rackarunge |
| Briggs | engelsk rymmare | Flora | innehavare av kulle |
| Stephen | mainebo | Conny | musikälskare |
| Moriarty | ond mästare | Jocke | musikälskare |
| Bertil Bodén | plit | Lars Hansson | poetisk bowiekopia |
| Stenmark | norrlänning | Henke | medarbetare |
| Chefen | fängelsechef | Donna Summer | babylover |
| Persson | dryg | Anna-Clara | konsult sjukvård |
| Sartre | existensialist | Lennart | ägare byggfirma |
| Lars Karlsson | historia | Francois | cirkus |
| Brittmarie Svenonius | franska | Korvgubbe | vurreförsäljare |
| Ing.Marie Jaohansen | psykologi | Silvia | trebarnsmamma |
| Färghandlare | vacker | Tarras-Wahlberg | hovstatsdam |
| Strindberg | nationalskald | Gogol | hjälpreda |
| Djävulen | hin håle | Gunvor | bandare |
| Faust | djävulusisk författare | Åsbjörn Loken | telexare |
| Kafka | processmakare | Erik Bergsten | teknikfantast |
| Bosse Bryt | alliteration | Björn Borg | marianas äkta man |
| Mariana | rumän | Jan Sparring | musiker |
| Karl Noredsson | stropp | Hans Edler | musiker |
| Svarta ögon | skotskruta | Urgammal farbror | kortexpert |
| Helga | 5c | Kassörska i kassan | idkontrollant |
| Gullan | löpare | Belker | skäggig polis |
| Mose | tavelbärare | Anderssonskans Kalle | busfrö på norrmalm |
| Walle | idrott | Hjälplös tant | sömnproblem |
| Fia-Lotta | 1b | Sture | död äkta man |
| Engelbrekt | upprorsman | Roger Moore | ögonbrynshöjare |
| Sigge | vän av handarbete | Judith Krantz | snuskig tant |
| Farfar | nordmalingbo | Turner | hundägare |
| Bo Kasper Jansson | förundrad läkare | Anneli Alhanko | prima tjej |
| Monica | kackerlacksfru | McGyver | klurig |
| Torbjörn | kackerlacksman | Kleopatra | ormägare |
| Inger Alvén | kackerlacksförfattare | S:t Nikolaus | alla tomtefäders far |
| Albert Bonnier | kackerlacksförläggare | S:t Nikolaus fru | tomtefäders fars fru |
| Marianne | villaägare | Erik | kompis i vårby |
| Per-Filip | villaägare | Örjans fru | förvånad |
| Ali Reza | elevtolk | Jan | joggande villaägare |
| Miro | elevtolk | Christian | joggande villaägare |
| Elevtolk | svensktalande | Viktor | joggande villaägare |
| Kvinnan | icke svensktalande | Claes | så ock han |
| Märta | opålitlig lärare | Claes fru | orolig |
| Sliskig kuban | dansman | Louise Esbjerg | vinnarskalle |
| Sigge ågren | tidningsmakare | Patrik Esbjerg | tjuvkikare |
| Bo Strömstedt | orgelspelare | Sonja | vinnarskalleutmanare |
| Carola | främling | Aron Myrén | ögonstensägare |
| Birgit Nilsson | sjöng alt, höll baryton | Hans Lundgren | lädermakare |
| Sture Nerman | blivande gruvingenjör | Bauer | inte målaren |
| Kling | pippipolis | Susan | påhittad |
| Klang | pippipolis | Madonna | virgin |
| Kristiansson | sjöwall/wahlööpolis | Daryl Hall | han alla minns |
| Kvant | sjöwall/wahlööpolis | Den andre | förklädd |
| Per Abrahamsson | trålare | Han vi inte minns | glad |
| Bengt-Åke Norman | trålare | George Michael | georgios karageorgious |
| Evert Sandberg | havande vakt | Georgios Karageorgious | george michael |
| Walther | pistolmakare | Morschan | mamma |
| Anders Nilsson | ny havande vakt | Harald Norbelie | gatuälskare |
| Chaka Khan | artist | Helge Aronsson | semestrande repsäljare |
| Carl Larsson | karin larssons man | Howard Jones | artist ingen minns |
| Siedah Garrett | artist hon också | Granne | ofokuserad |
| Hallåa | ung gubbe | Hjälte | skjortägare |
| Bertil | kolumnist | Jultomten | verklig |
| Gustav | kolumnist | Nicolae Ceausescu | obegripligt svårstavat |
| Nils Börjegård | musiker | Phil Collins | han hann han |
| Kurt Roland | musiker | Bette Midler | rosen |
| Doktor Nanga Eboko | kamerunier | Hazelius | grundare |
| Eddie Murphy | snut i hollywood | Sighsten Tjute | vaksam vakt |
| Lionel Joseph | nangas kompis | Rachel | ärtig |
| Wilhelmina Tell | prickskytterska | Evelina | djävulsdocka |
| Hrundi V Bakshi | engelsk indier | Evelinas mamma | dockförälder |
| General Moltke | den yngre | Kollega Bredman | polisman |
| Edith Södertall | tant | Britta | femåring |
| Morbror Aron | vykortsläsare | Sixten Wirtén | fryntlig pastor |
| Clara | vykortsskrivare | Henriett Åkerman | nervklen |
| Harald G:son | inte porrhandlare | Ulla Winblad | bellmanbrud |
| Malin Bergström | sminkös | Portchef | chef |
| Dagmar Olsson | arborist | Garibaldi | italienare |
| Axel Karlson | klistermakare | Anette | vaktmästare |
| Brookman | pennmakare | Micke | vaktmästare |
| Rolls | royce kompis | Kjell | vaktmästare |
| Royce | rolls kompis | Judy | rund amerikanska |
| Lubbe Friis | svävande dervisch | Robert | dejtare |
| Ursula Bratt | behöver ny rock | Kenneth | rund amerikan |
| James Bond | agent | Cecilia | snickare |
| Lasse Lucidor | lase för vissa | Hildur | chokladlottsäljare |
| Temudjin | inte släkt med chaka | Eva | glas |
| Rikard | kollega | Rultan | saft |
| Sjörövarkapten Blod | riktig pirat | Hasse | korv |
| kapten Silver | oriktig pirat | Elin | hemliga låd |
| Rymdman Spiff | waterson-figur | Rundlagd vakt | löpare |
| Grannen Märta | snett mittemot | Stugvärd | färgkännare |
| Melker | farbror | Gustav Vasa | kung |
| Evert Taube | pampasryttare | Tågförare | ilsken tjej |
| Disney | musman | Sigyn | lysande båt |
| Steve Martin | skådis | Jeanette d´Arc | bålprovare |
| Dickens | eng förf | Birgitta Vendelsson | osnuskig |
| Esaias Karlsson | notarius | Staffan Vendelsson | tidningsläsare |
| Per-Olof Palm | otäck kassör | Tjej i grönt | i karantän |
| Tjompa | ärrig biljardspelare | Marcus | läkare |
| Edith | västgöte | Roxanne | flickan |
| Birger | tvilling | Marie Göranzon | mordisk skådis |
| Bror | trilling | Lavransdotter | norsk granne |
| Frank Andersson | bror | Lyndon | engelsk granne |
| Oscar Levertén | splittrad boksmak | Coco Chanel | modist |
| Olof Lagerkrantz | lovöbo | Audrey Hepurn | på vift |
| Ralph Erskine | lovöbo | Elizabeth Arden | smink |
| Auel | grottsnusk | Fabriziano | sminkör |
| Ulf Malmgren | skötsam bilåkare | kusin Christoffer | frisör |
| Lotta O | träbåtägare | Tysk polisman | munchenbo |
| Karl-Johan | kung(död) | Hurr | tysk advokat |
| Ingrid | kaptensfru | Ley | tysk advokat 2 |
| Carmen Miele-Links | tysk advokat 3 |  |  |
| Charlotte Reimerson | barsk journalist |  |  |
| Robert Mapplethorpe | fotograf |  |  |
| Charlie | punkt |  |  |
| Frisén | frimicklare |  |  |
| Saida | sierska |  |  |
| Gorbatjov | ryss |  |  |
| Reagan | amerikan |  |  |
| Hindenburg | tysk |  |  |
| Rolle | taxichaffis |  |  |
| Carl-Jan | otillräcklig |  |  |
| Knut-Christian | otillräcklig |  |  |
| Virgil | sommelier |  |  |
| Berthold Bright | onaturlig |  |  |
| Kattkvinnan | superhjälte |  |  |
| Läderlappen | superhjältekumpan |  |  |
| Kalkyl | pofessor |  |  |
| Lisa Ekdahl | blivande servitris |  |  |
| Åsa Klev | rektor |  |  |
| Lisen Arnfeldt | hjälplärare |  |  |
| Attar | författare |  |  |
| Richard Fuchs | komisk författare |  |  |
| Malin | klasses fru |  |  |
| Maria | franne |  |  |
| Miguel | tyst |  |  |
| Åke | gift |  |  |
| Tre | blivande |  |  |
| Svåger | pengahandlare |  |  |

appendix B

översättningar

*sid 36*

– Då ska du gå rakt ner och svänga höger efter lastbilen. Sedan är det tredje porten till vänster, precis innan amfetaministerna. Bröderna flyttade dit för ett tag sedan.

– Har du mycket värdeföremål på dig?

– Jag menar att är du förmögen nu är du inte det därefter. Inte om amfetaministerna får syn på dig. Du ser förmögen ut om du frågar mig.

sid 40 f

– Pratar vi om att mörda någon har du kommit fel.

– Jag förstår.....är det att bryta benen? Slå till ibland du menar? Slå någon i huvudet? Riskera att få polisen på sig. Hur stor chans är det att bli gripen?

– Ingen som ska få stryk alltså?..... Enbart prata med folk menar du?

– Hur mycket pengar pratar vi om? Blir det något till oss om vi kan ordna det?

– Nej, det är för lite. Mer får du betala. Jag och min bror kan försöka hitta någon om du betalar tvåtusen kronor. Om summan duger för dem vet jag inte. Jag ska prata med dem. Anbudet kanske kan godtas. Hur kommer man i kontakt med dig?

– Amfetaministerna menar du? Inget problem. Vi har pratat med dem och förklarat att det är ingen bra idé försöka sig på något. Inget nyttigt. En försökte och fick besöka Södersjukhuset. Det blev tydligen många stygn. Därefter har det varit lugnt. Lugna gatan. Säkrare än Sergels Torg vad oss anbelangar. Det är ingen av dem som var aggressiv eller något annat. Det är svårt att slåss om man inte kan stå rakt ens. Knytnäven kan komma att hamna vart som helst.

– Inget problem.

sid 157

– Ge honom dem, Ruske

– Nu då. Har du det?

– Lurade du mig?

– Jag sa bara att svar var värt mer.

– Du lurade mig!

sid 183 f

– Okej. Ge honom

– Känner du henne på bilden här? Gjorde du en tatuering på axeln på henne för kanske tjugo var sedan

– Jättenej, då.

– Kommer aldrig att inträffa.

– Det är ju en förhandling. Du kan ju inte höja priset.

Inte? Titta nu då. Vad sa du nu då?

– Du är inte normal. Du får två hundra om du vet något.

– Sluta att prata strunt. Var enda en av er är tjuvar och alla vill ha 200. Ta dem bara och svara.

– Ge dem.

– Suck. Säkert?

– Väldigt säkert.

– Jag klarar inte av att argumentera med idioter.

sid 249

– Har du gjort något inbrott jag inte observerat?

– Nej. Mamma sa att när det nu gick så bra med blockflöjten de tvingade en till i musikskolan borde jag satsa på tvärflöjt. Har ingen aning om varför. Hon gick iväg och köpte två stycken och något fint märke tydligen.

– Okej. Bara du kan få fram lite pengar blir det bra.

sid 336

– Vills du ta bergbanan eller vills du gås upp i backen?

sid 337

– Vill ni åka med Bergbanan eller vill ni gå till fots?

– Till fots, bergbana. Med tåg eller till fots.

sid 341

– Estniska tullen här. Var det någon som ville prata med oss? Kom.

– Nej. Inte idag heller. Kom.

sid 358

Föreningen för finska bastubaderskor i Sverige.

Appendix C

Kläder

sid 6

Baserat på foto på Yvonne, Katarinavägen, 1983

sid 14

Sten Broman

sid 38

Ur boken Lugnet – Ett storstadsminne

sid 40

Ur boken Lugnet – ett storstadsminne

sid 51

Lena Philipson

sid 89

Molly Ringwald, Breakfast Club

sid 90

Lili & Susie

sid 147f

Reklamannons

sid 186f

Crockett & Tubbs, Miami Vice

sid 225

Siedah Garrett, musikvideon Don´t Look Any Further

sid 260

Madonna, Susan, var var du?

sid 280f

Eddie Murphy, Ombytta roller

sid 283

Dan Akroyd, Ombytta roller

sid 285

Peter Sellers, Oh, vilket party

sid 332 f

Demi Moore, St Elmo´s Fire

Susanna Hoffs, musikvideo

Lena Philipson

sid 402

Mary Stuart Masterston, Some Kind of Wonderful

sid 428

Prinsessan Diana

sid 429

Madonna, Like a Virgin

appendix D

Karta med portar

Sveavägen 17 – Kapten Ahab & Greg

Sveavägen 80 – Gustav & Gunilla, mamma Ingegärd

Torsgatan 49 – Kickan & Libban

Brännkyrkagatan 10B – Tommy & Jasmine

Storkyrkoskolan – Jarl & Missan

Jönåkersvägen 24 – Jonte, Mia

Fållnäsgatan 40 – Peter

Tensta Allé 15 – Ledin

Brahegatan 60 – Solan, Bullen, Klasse, Magnus & Göran

Rephuset – Solan, Bullen, Klasse, Magnus & Göran

Här kommer det när gudarna är

goda till slut finnas en karta.

En dag ringde Mia och sökte Jasmine.